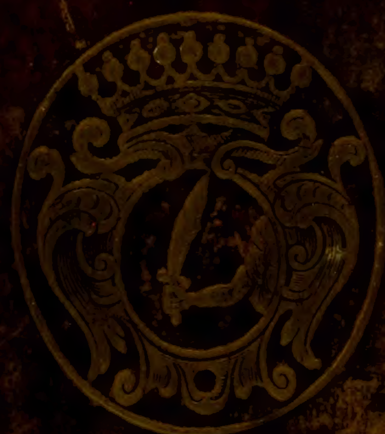







CONSERVATOIRE ROYAL
Bibliothèque
BRUXELLES

ORPHÉE,

TRAGEDIE MISE EN MUSIQUE

Par Monsieur LULLY *l'aisné.*

Fils du Célèbre Jean Baptiste Lully.
representée en 1690
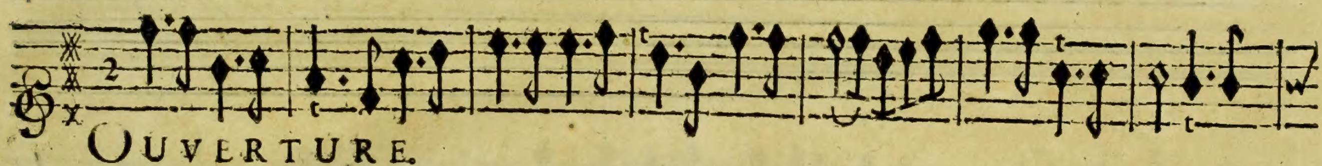


A PARIS,
Par CHRISTOPHE BALLARD,
pour la Musique.
ET SE VEND,
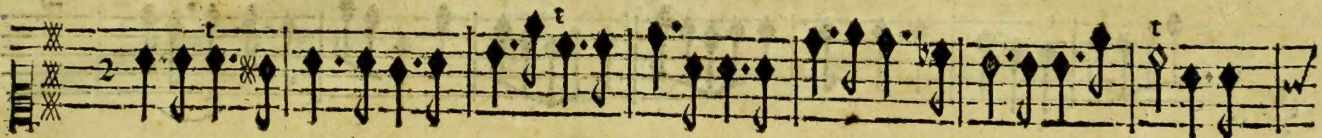
M. DC. XC.
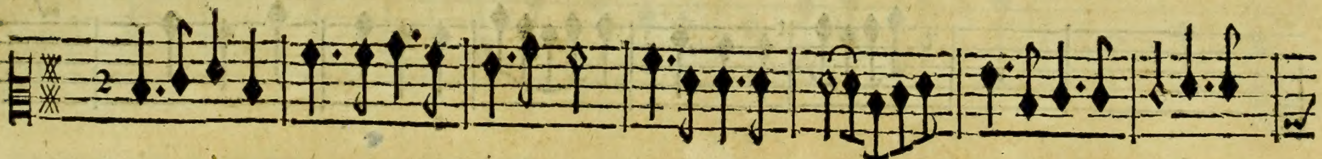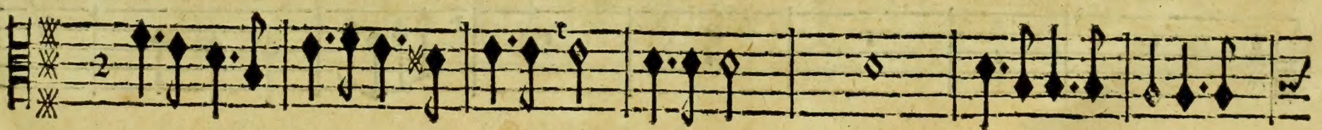


ORPHEE, TRAGEDIE EN MUSIQUE.
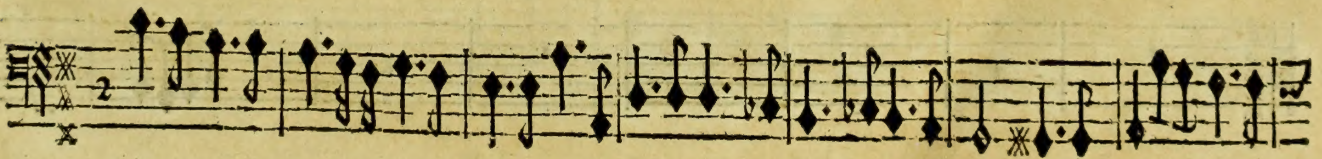
PROLOGUE.
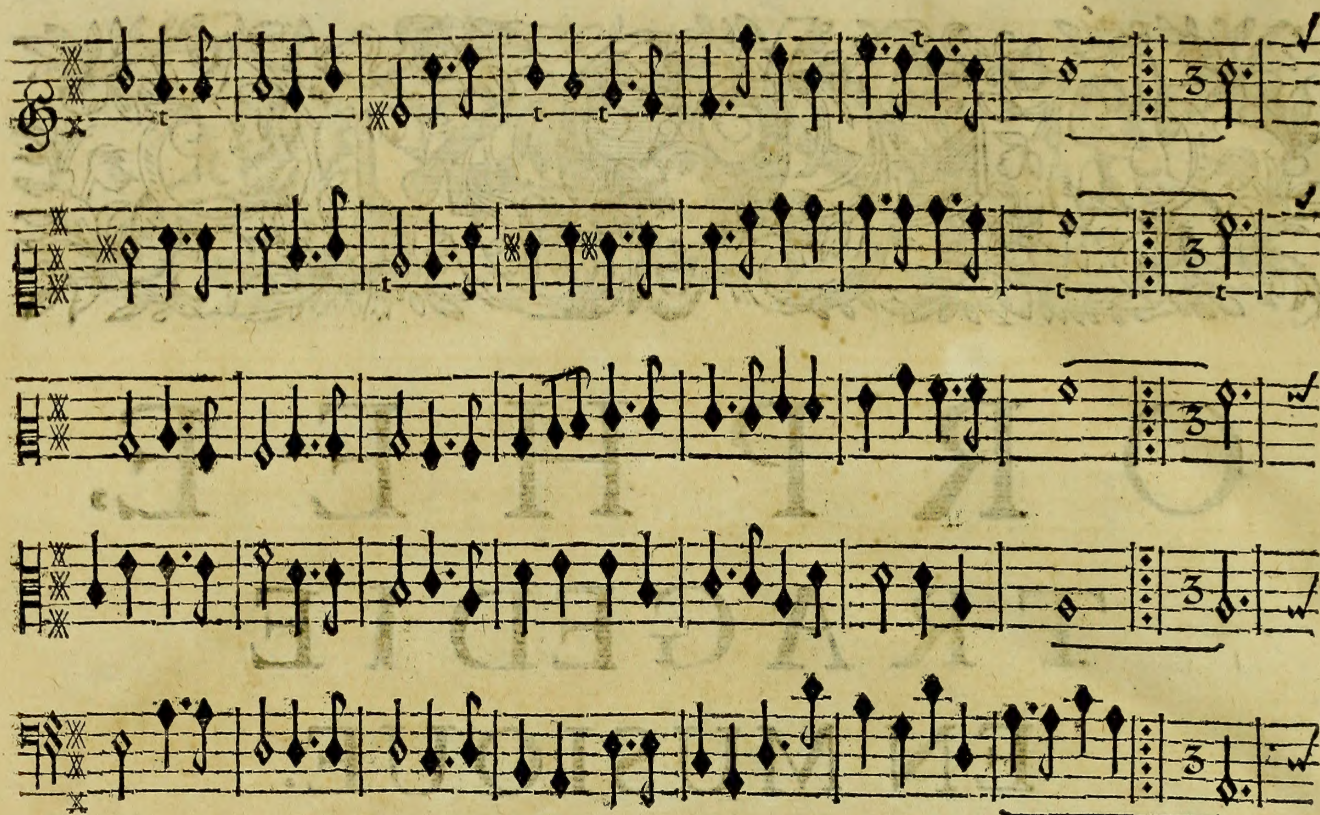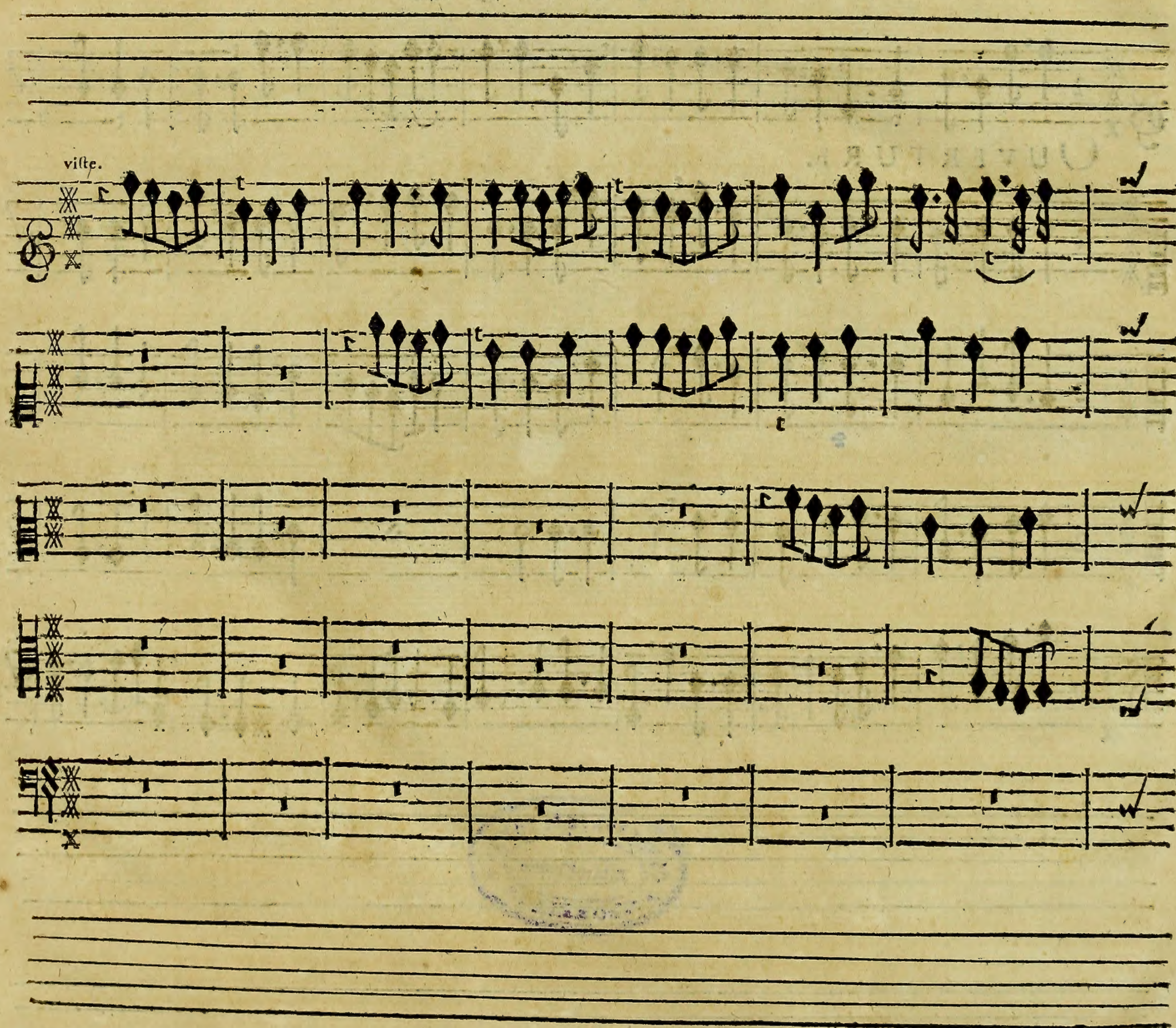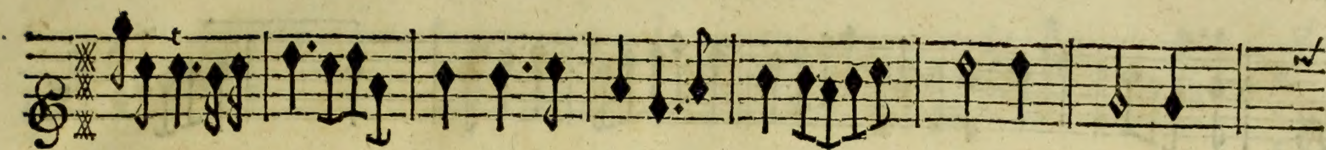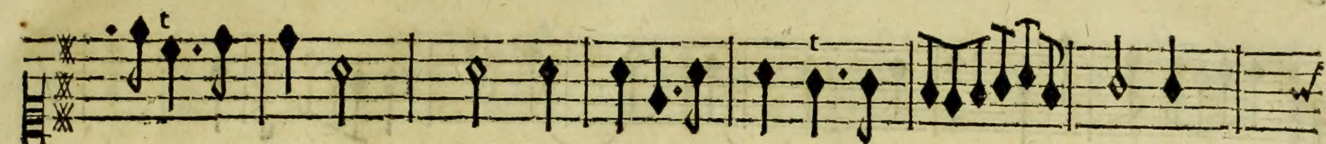






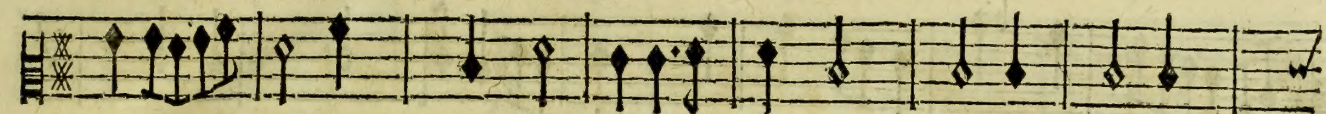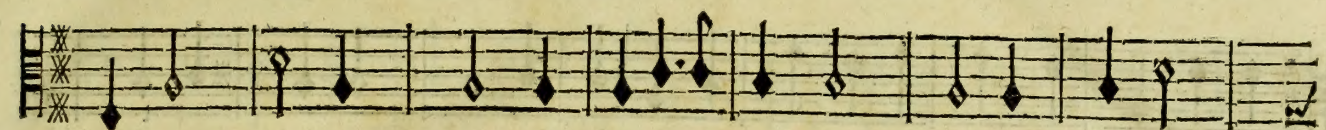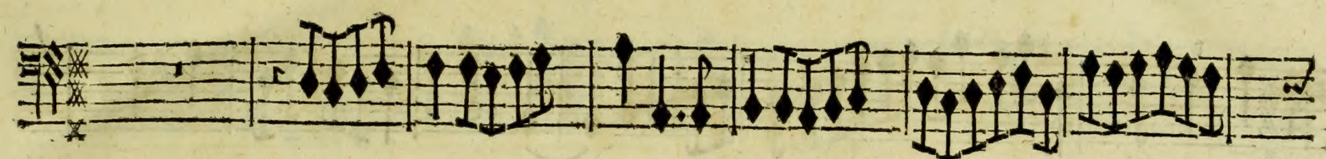


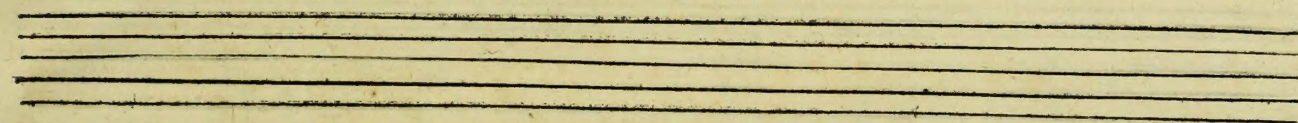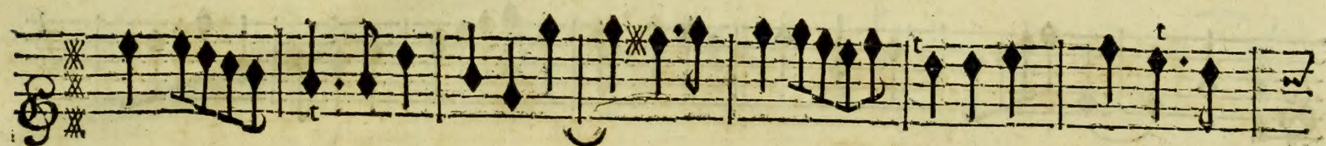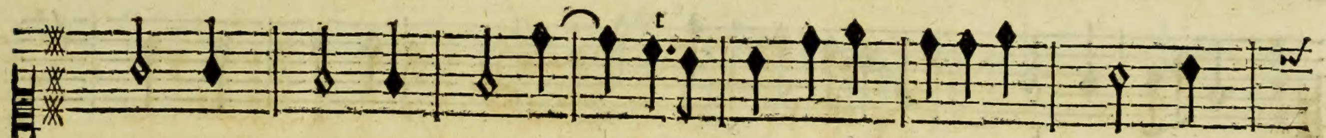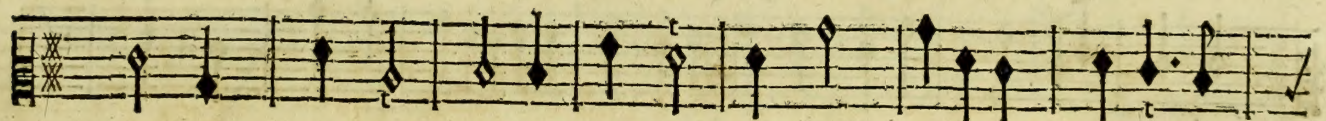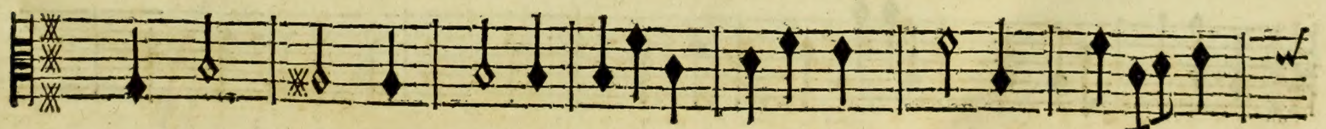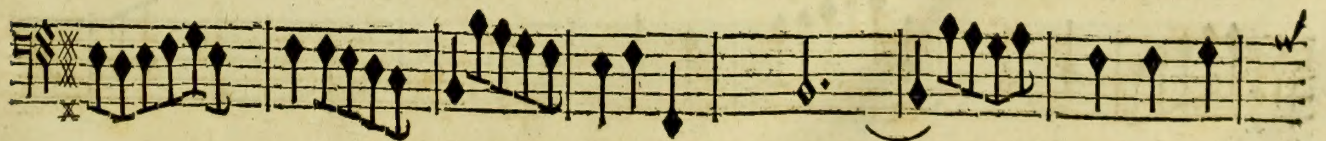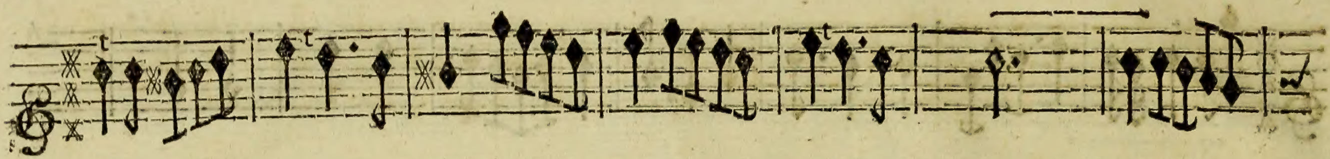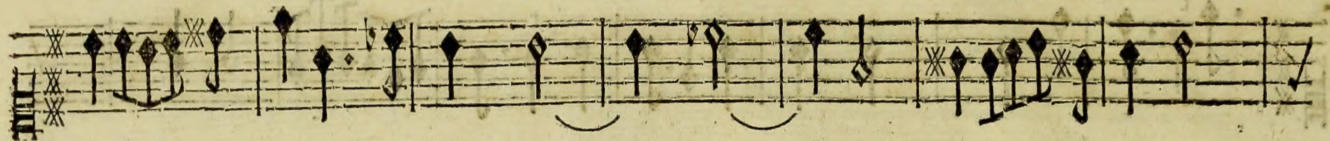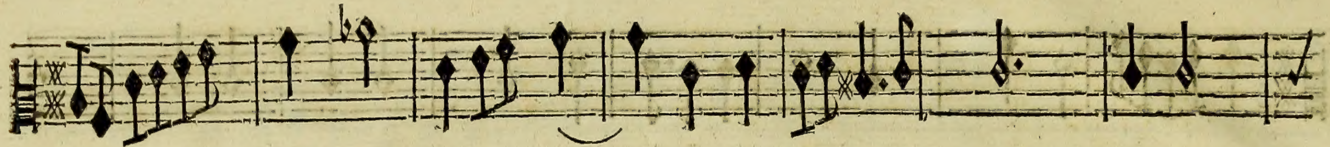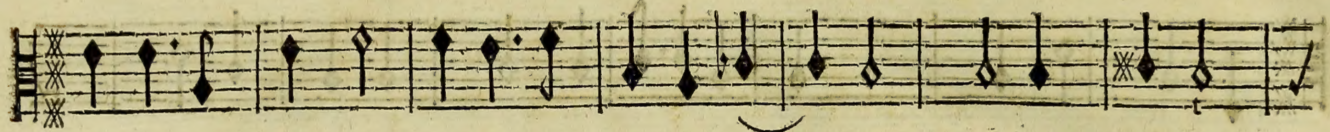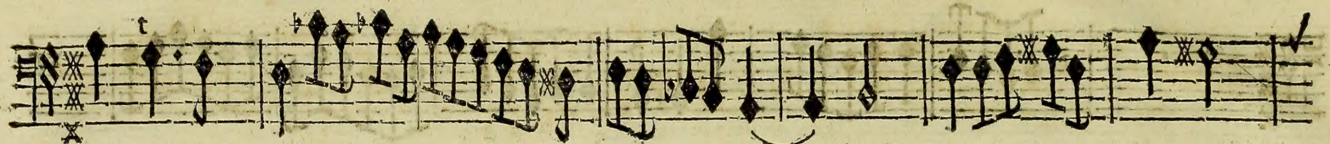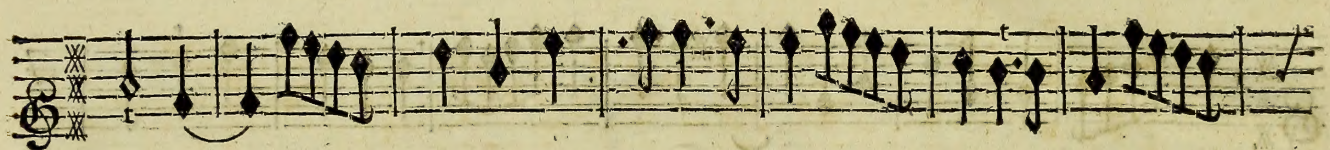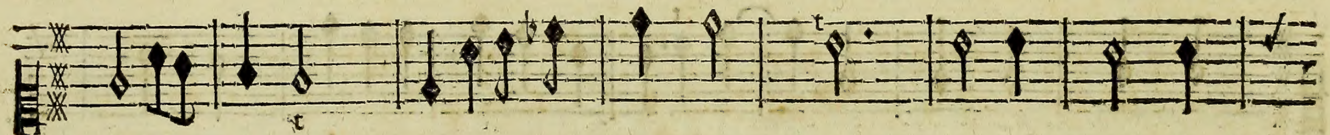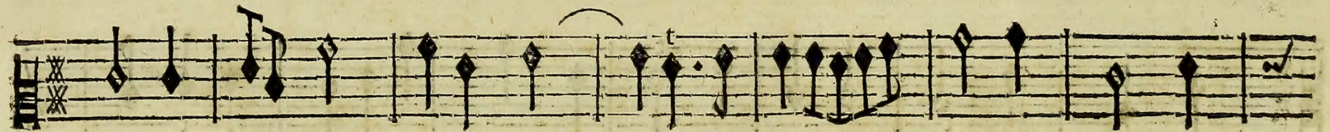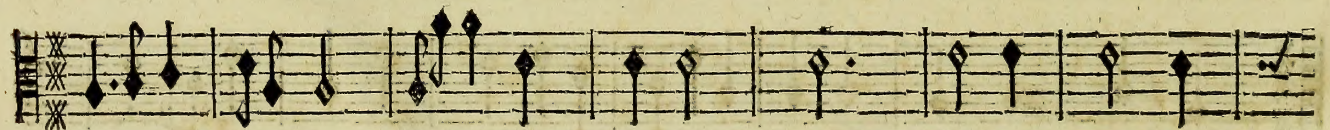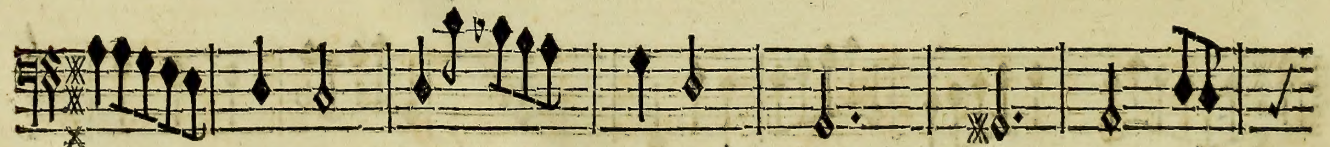





viste.

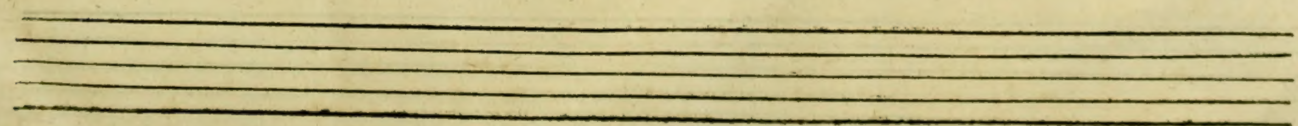




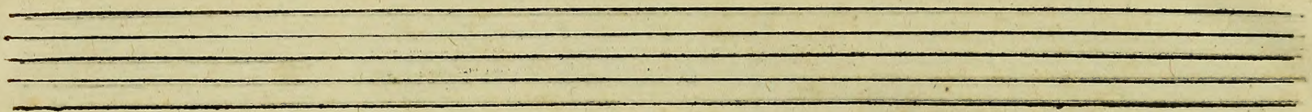






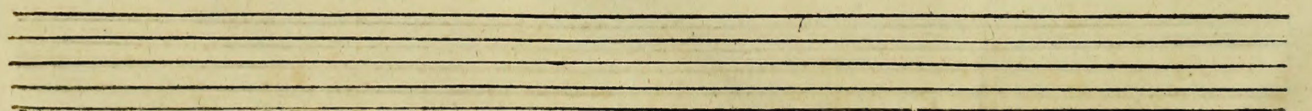




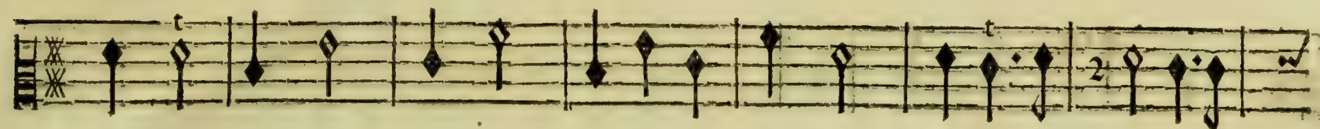
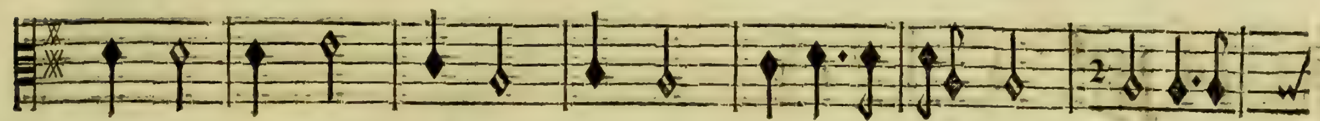



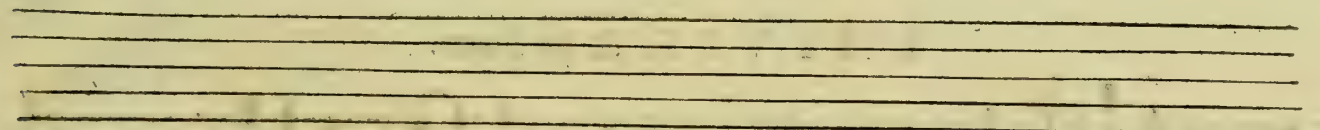


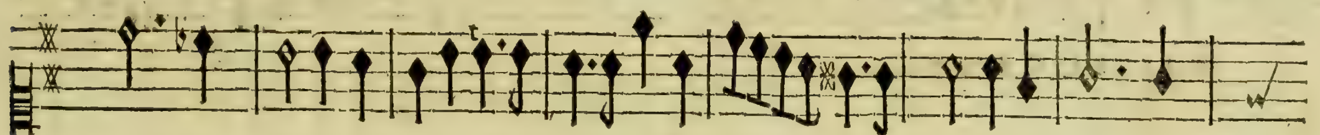






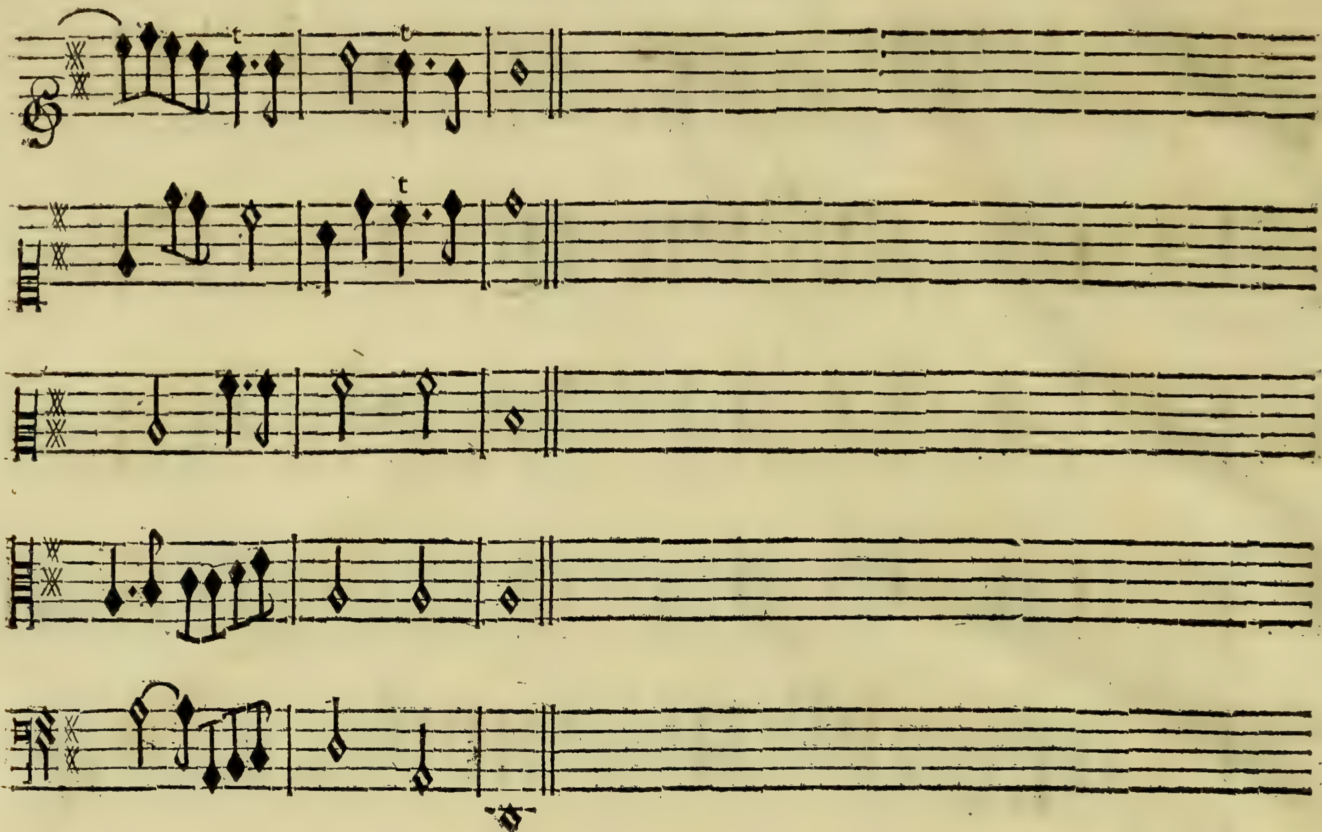





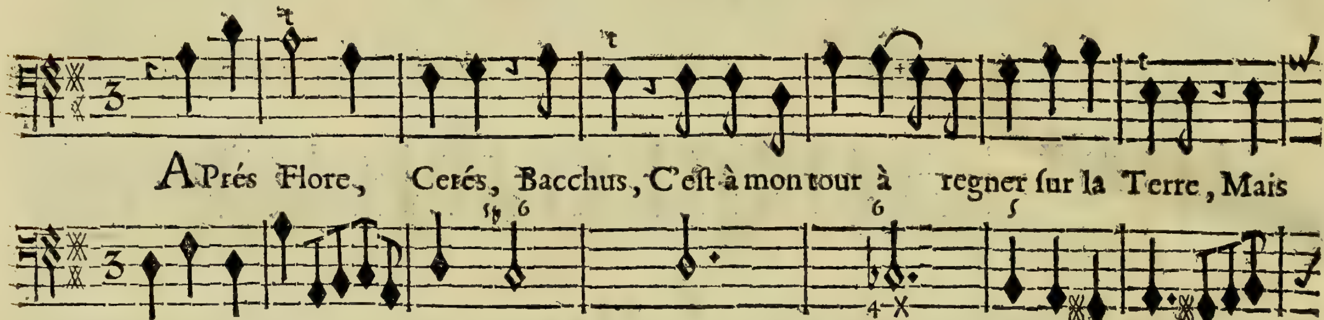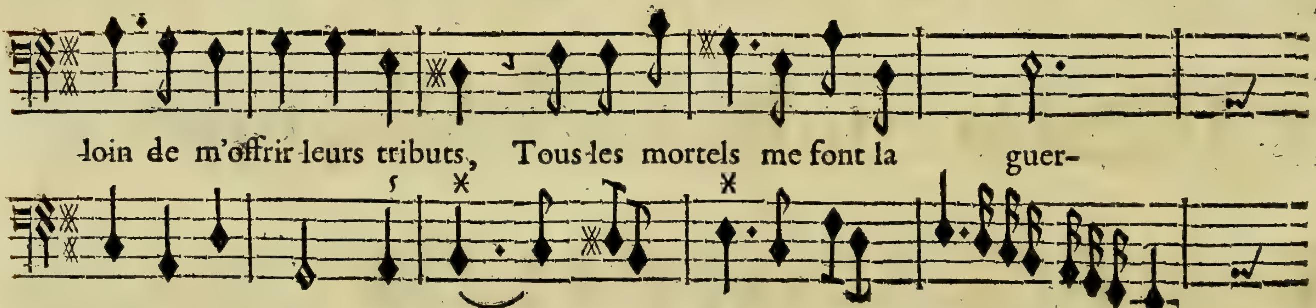




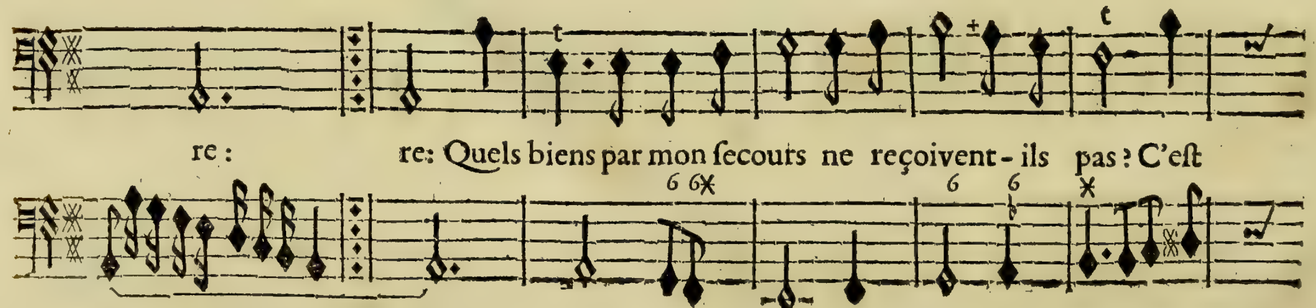




L'HYVER & sa Suite.
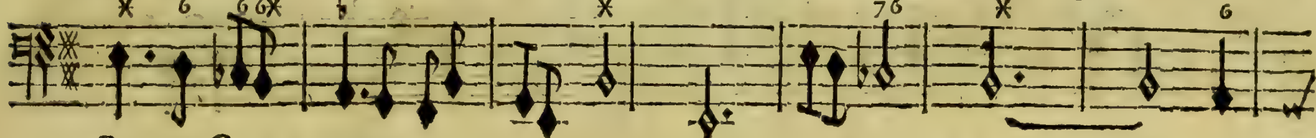




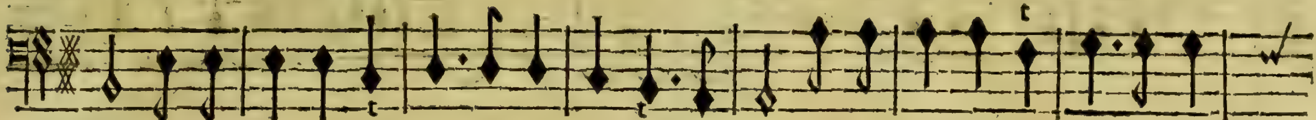




moy dont le pouvoir écarte le tonnerre, Je raſſemble les Jeux, je ſuſpens les com-



BASSE-CONTINUE.



bats, Cependant mes bien-faits ne ſont que des ingrats. Cependant mes bien-faits ne ſont



BASSE-CONTINUE.
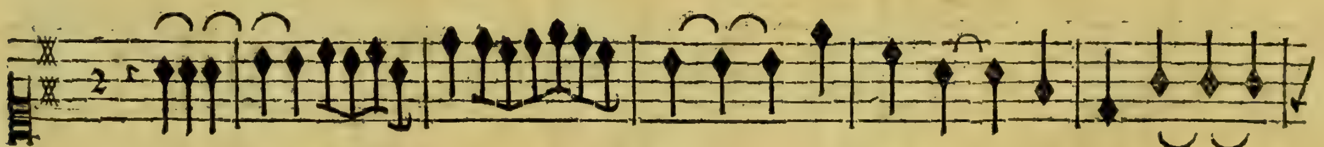


que des in- grats.
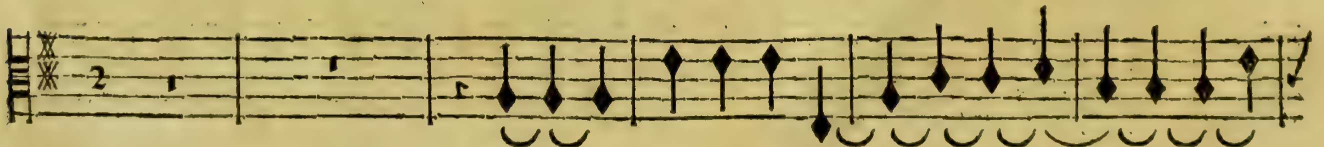


BASSE-CONTINUE.

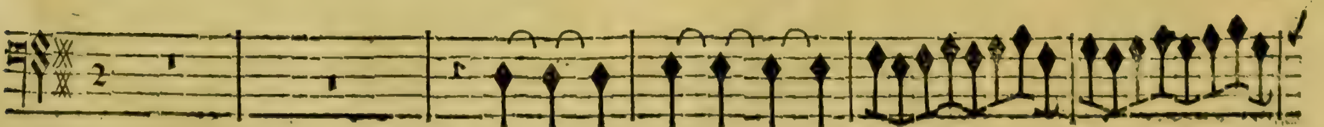
Air pour la Suite de l'Hyver.
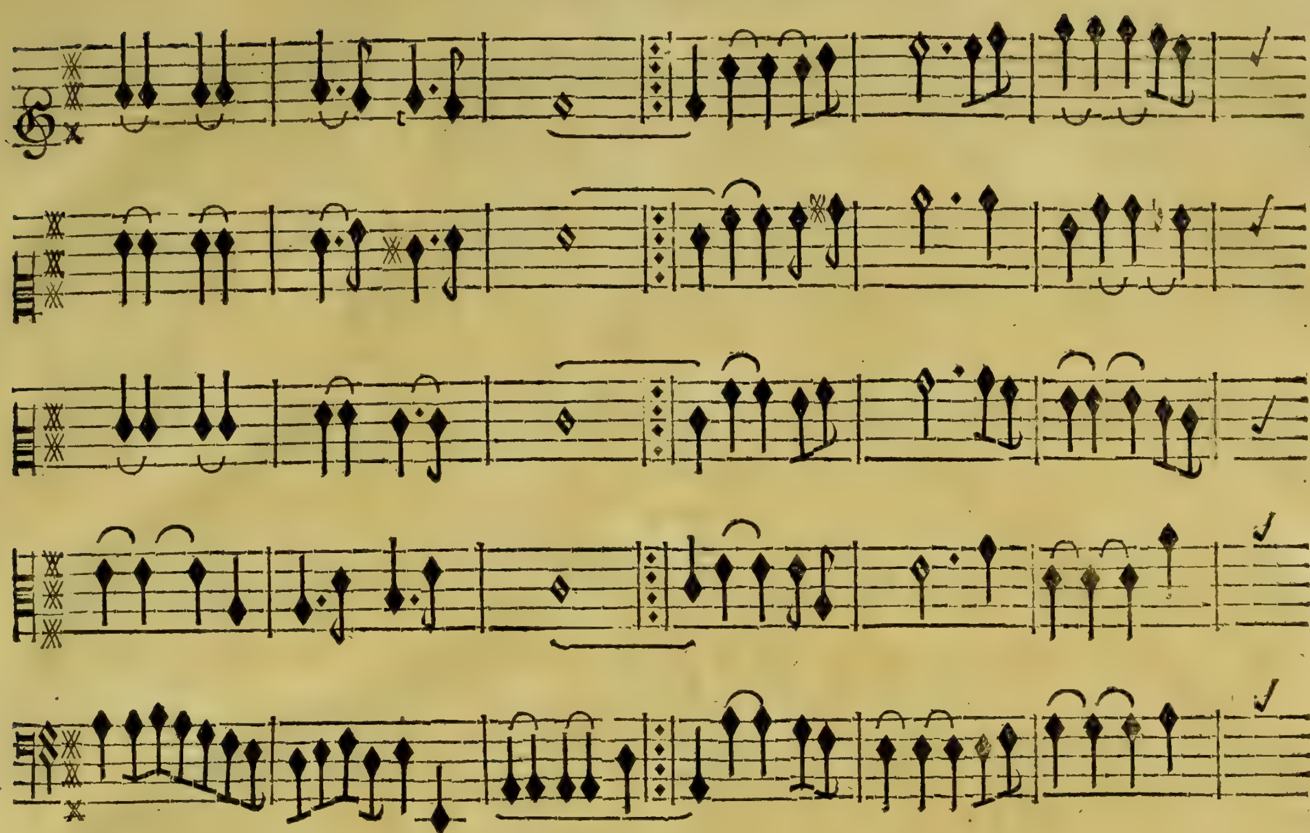


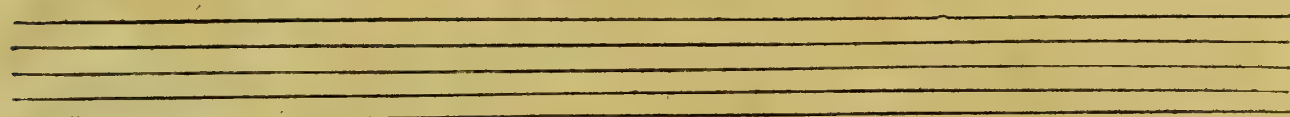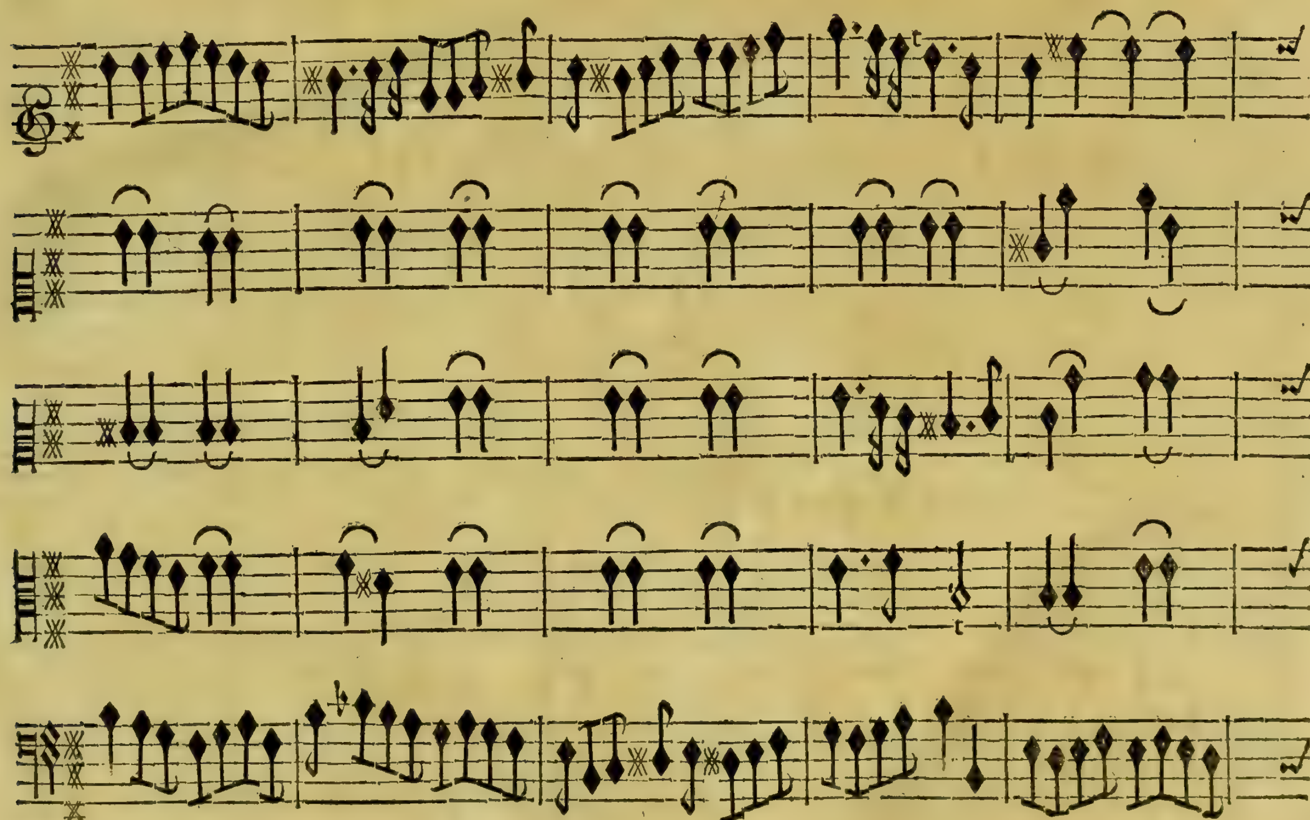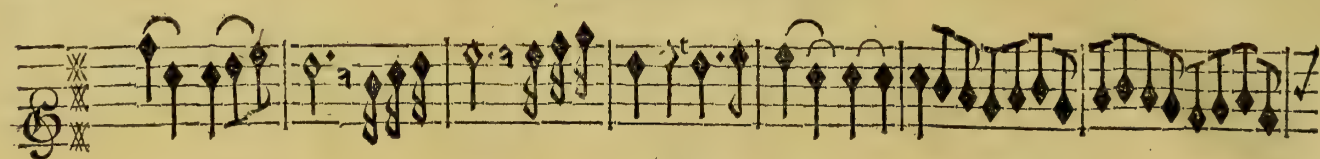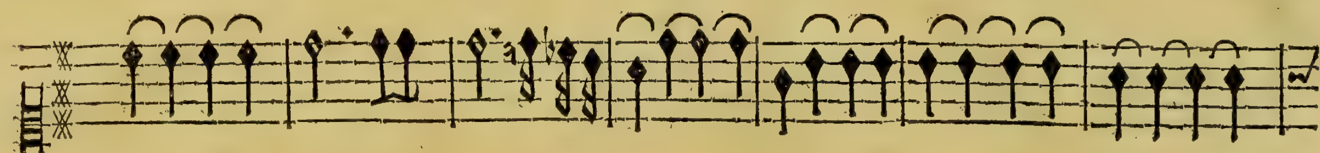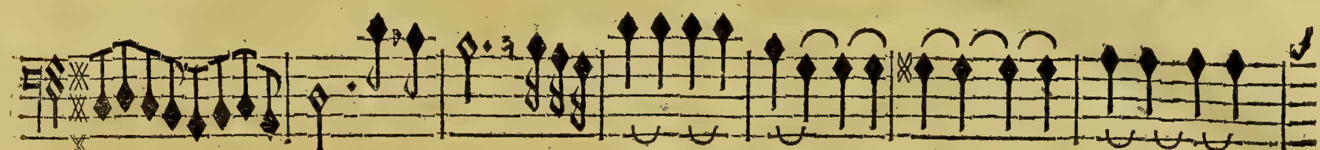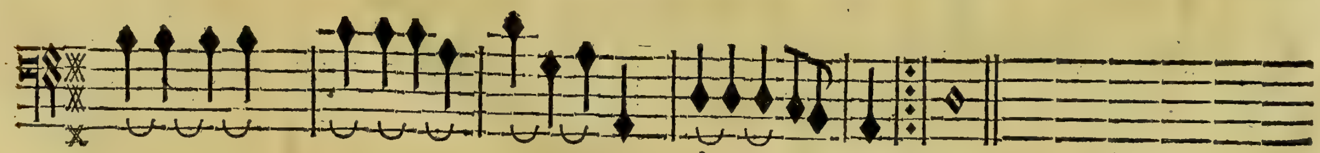
















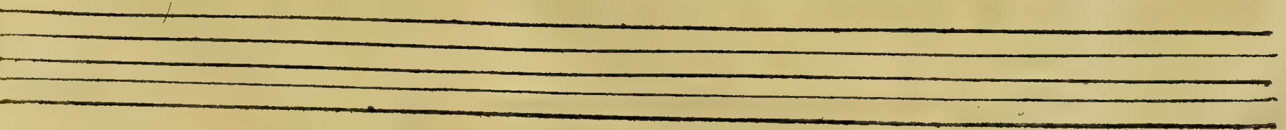




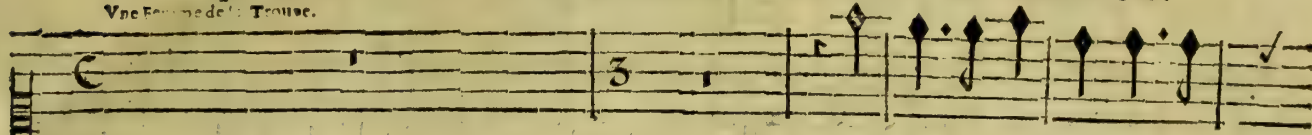


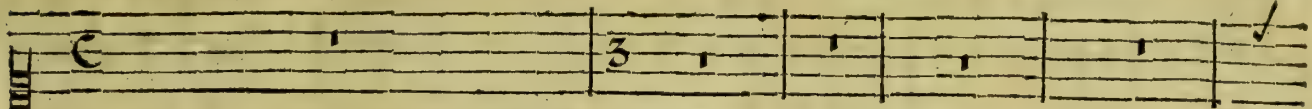


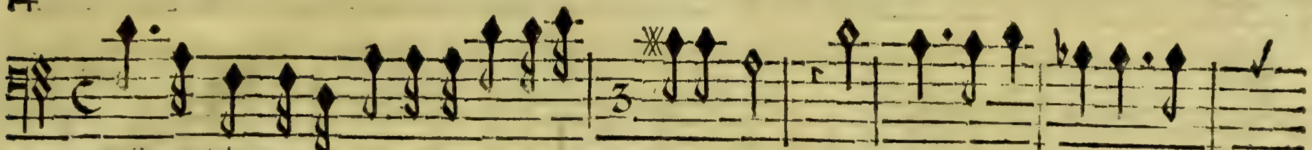


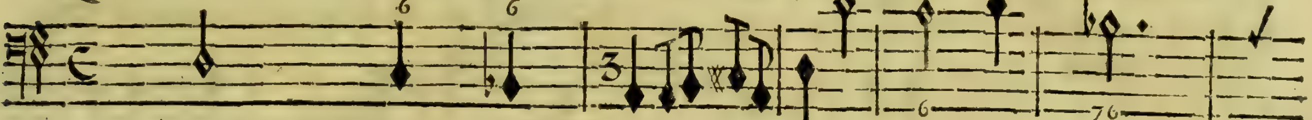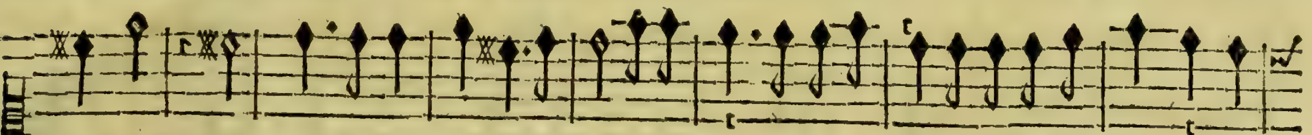



Troupe d'Hommes & de Femmes cherchans un Spectacle.





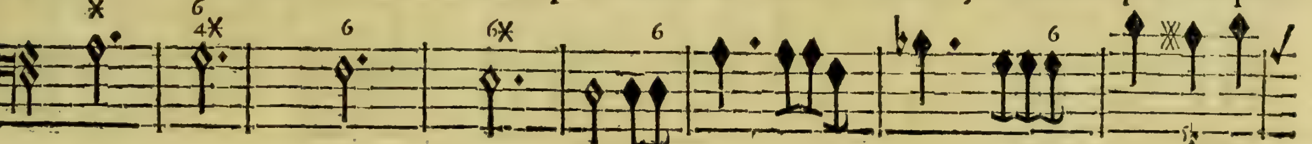






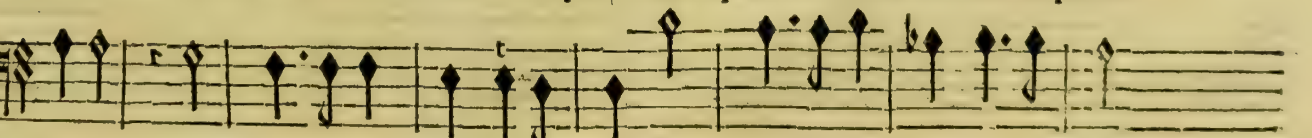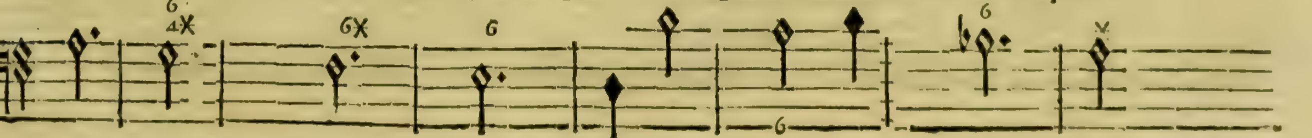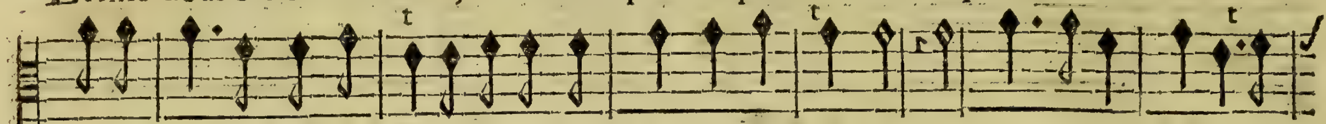














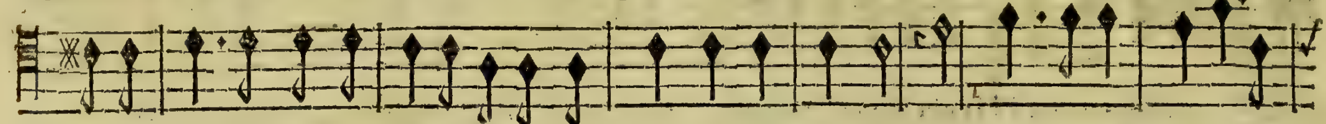
CHOEURS.



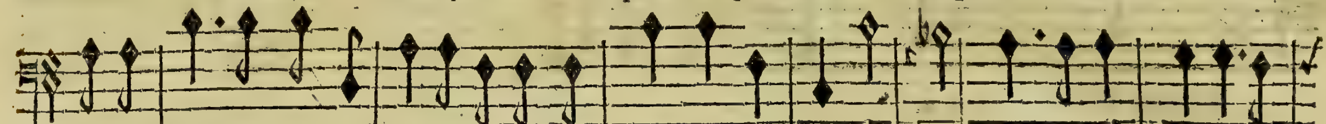
LAisse-nous Saison fâcheuse, Ne trouble plus nos plaisirs. Ah! Ah quand reviendront les Ze-



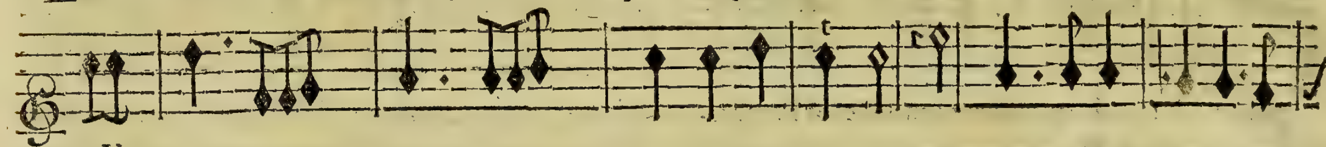
LAisse-nous Saison fâcheuse, Ne trouble plus nos plaisirs. Ah! Ah! quand reviendront les Ze-



LAisse-nous Saison fâcheuse, Ne trouble plus nos plaisirs. Ah! Ah! quand reviendront les Ze-



LAisse-nous Saison fâcheuse, Ne trouble plus nos plaisirs. Ah Ah quand reviendrónt les Ze-



VIOLONS.
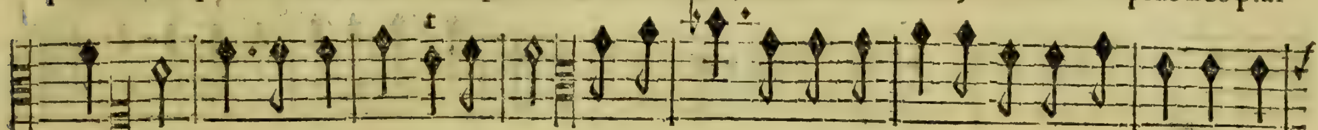










BASSE CONTINUE.







phirs? Ah! quād reviēdront les Zephirs? Laiſſe-nous, ſaiſon fâcheuſe, Ne trouble plus nos plai-
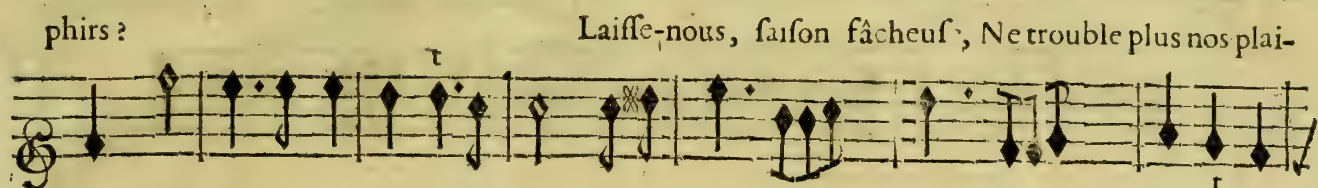


phirs? Ah! quād reviēdront les Zephirs? Laiſſe-nous, ſaiſon fâcheuſe, Ne trouble plus nos plai-

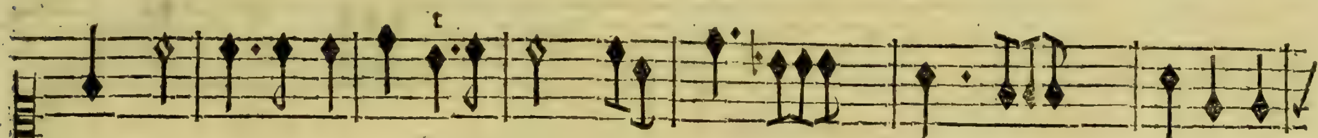


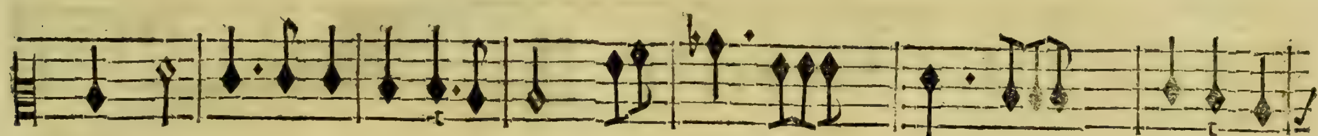
phirs? Ah! quād reviēdront les Zephirs? Laiſſe nous, ſaiſon fâcheuſe, Ne trouble plus nos plai-



phirs? Laiſſe-nous, ſaiſon fâcheuſe, Ne trouble plus nos plai-
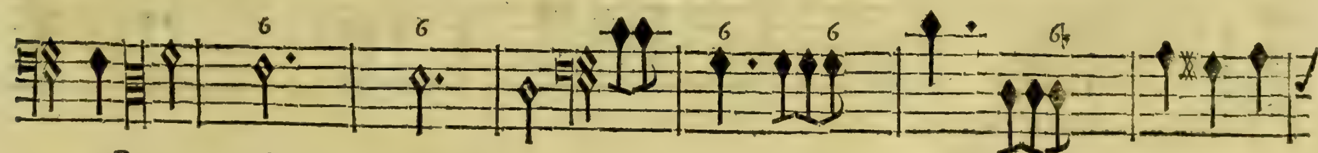




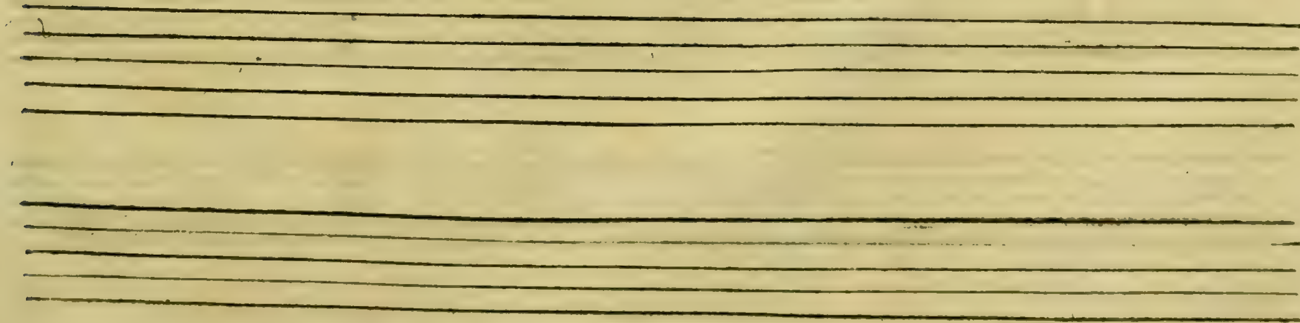








BASSE-CONTINUE.

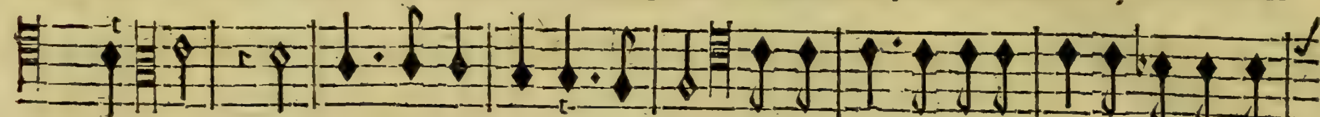




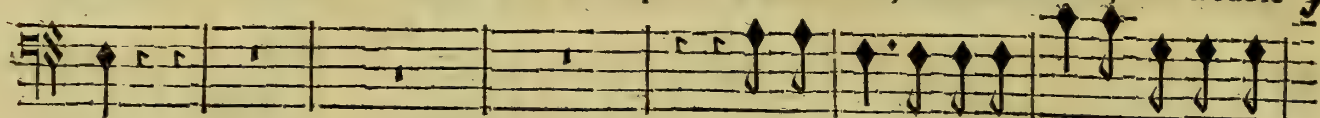
ſirs. Ah! Ah! quand reviendront les Zephirs. Laiſſe-nous, ſaiſon fâcheuſe, Ne trouble



ſirs. Ah! Ah! quand reviendront les Zephirs. Laiſſe-nous, ſaiſon fâcheuſe, Ne trouble
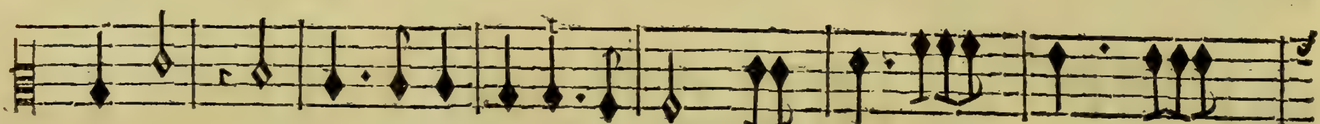


ſirs. Ah! Ah! quand reviendront les Zephirs. Laiſſe-nons, ſaiſon fâcheuſe, Ne trouble



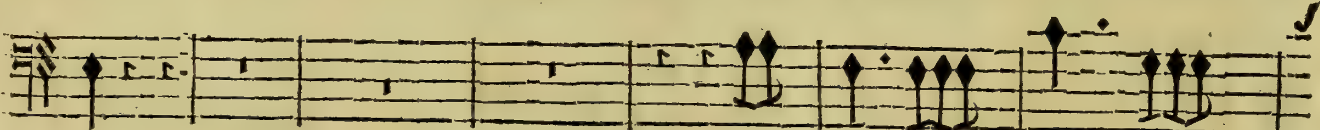
ſirs. Laiſſe-nous, ſaiſon fâcheuſe, Ne trouble

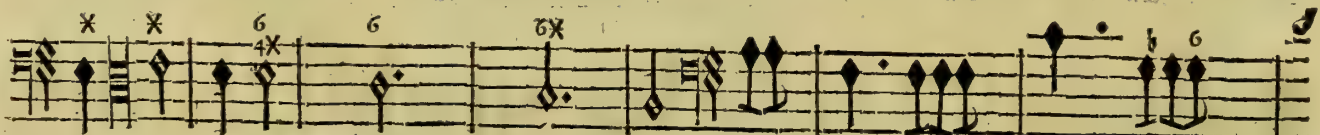




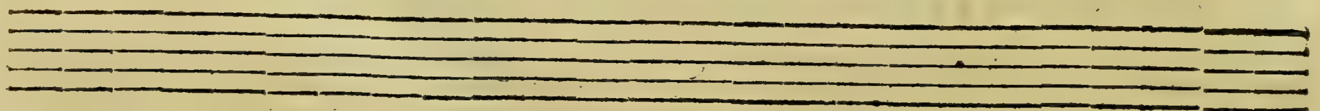








BASSE-CONTINUE.





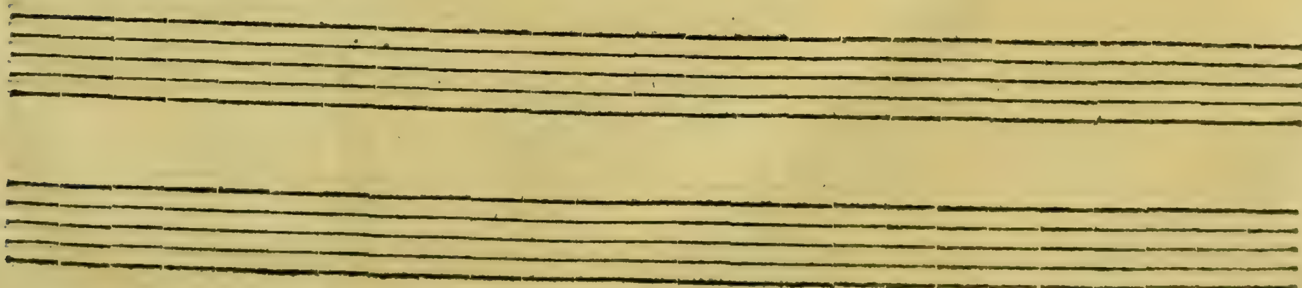
plus nos plaisirs. Ah! Ah! quand reviendront les Zephirs? Ah! quand reviendront les Ze-

plus nos plaisirs. Ah! Ah! quand reviendront les Zephirs? Ah! quand reviendront les Ze-

plus nos plaisirs. Ah! Ah! quand reviendront les Zephirs? Ah! quand reviendront les Ze-

plus nos plaisirs. Ah! quand reviendront les Ze-

BASSE-CONTINUE.



phirs? Ah ! Ah! quand reviendront les Ze- phirs ?
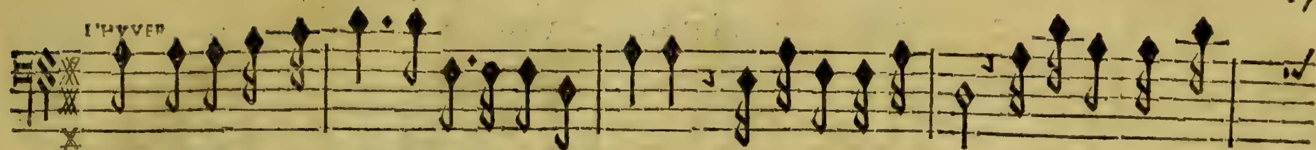
phirs? Ah ! Ah! quand reviendront les Ze- phirs ?

phirs? Ah ! Ah! quand reviendront les Ze- phirs ?

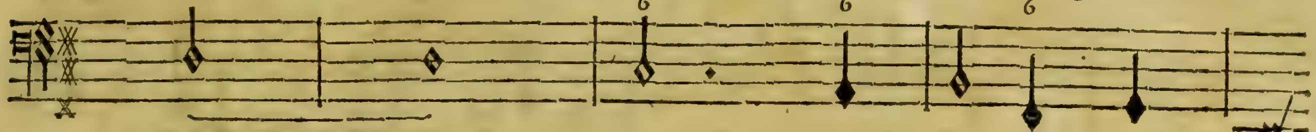
phirs? Ah ! Ah! quand reviendront les Ze- phirs ?

6 4X 6 6X X

BASSE-CONTINUE.



Froids enfans d'Aquilon qui faites ma puiſſance, Eſloignez de ces lieux, Eſloignez de ces



BASSE-CONTINUE.



lieux un Peuple qui m'offen- ce.

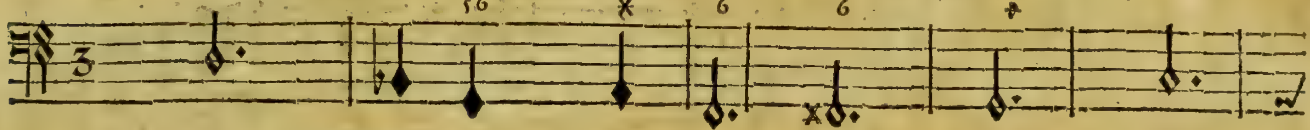


BASSE-CONTINUE.

On reprend l'Air pour la ſuite de l'Hyver. page 7.



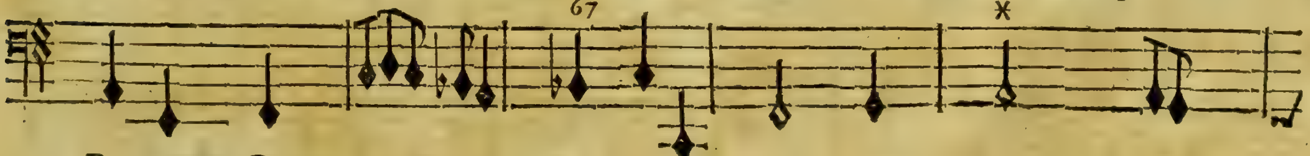
De ton foible courroux c'eſt trop nous allarmer, Ceſſe d'attriſter la Nature, Les



BASSE-CONTINUE.



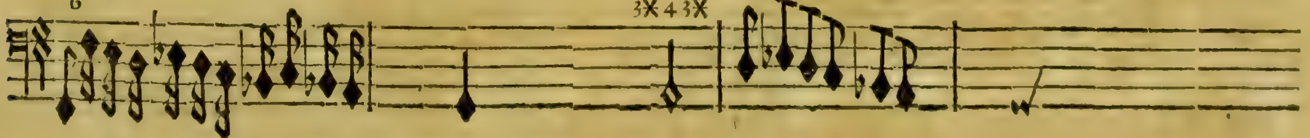
doux feux de l'a- mour viennent la r'animer, Venus deſ- cend c'eſt trop noˢ allar-



BASSE-CONTINUE.

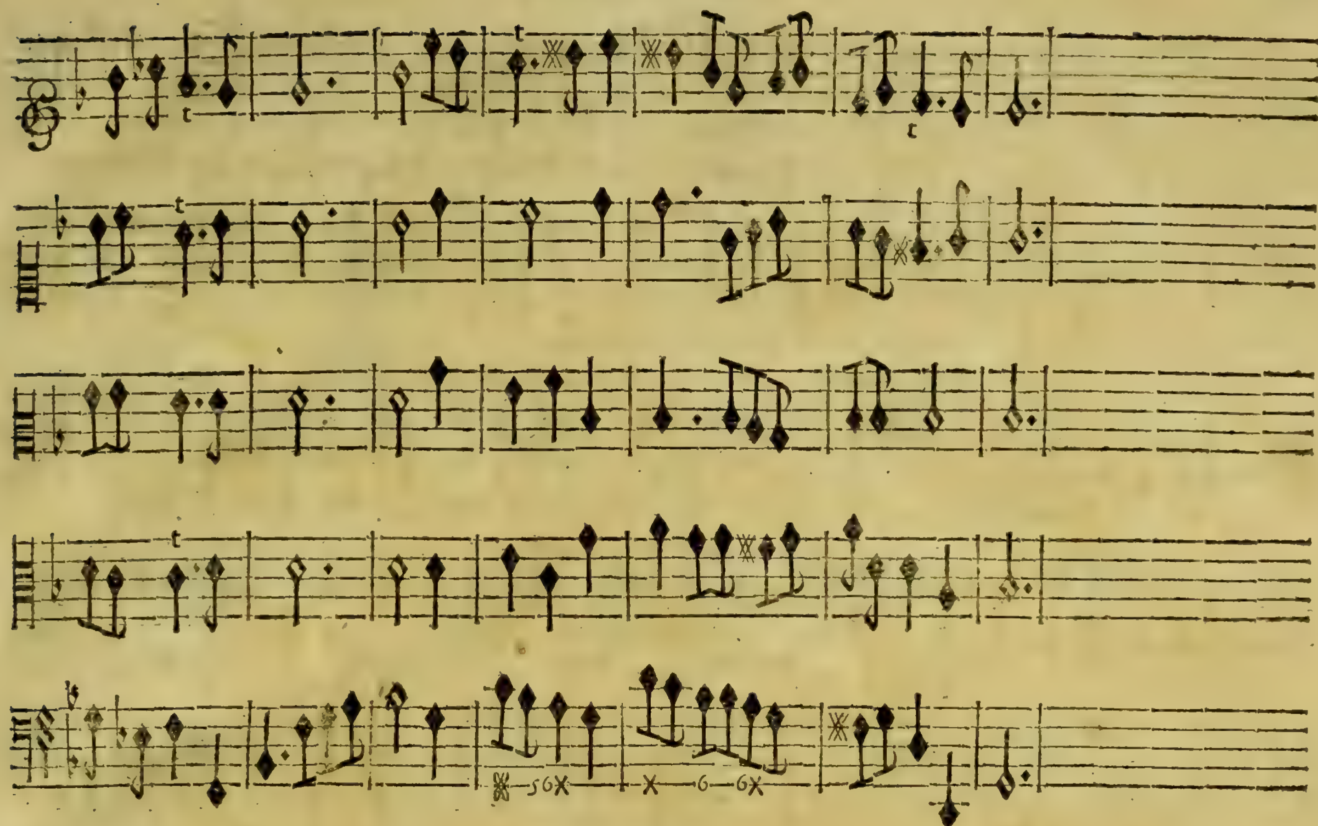


mer, Retire- toy dans quelque grotte obſcure.
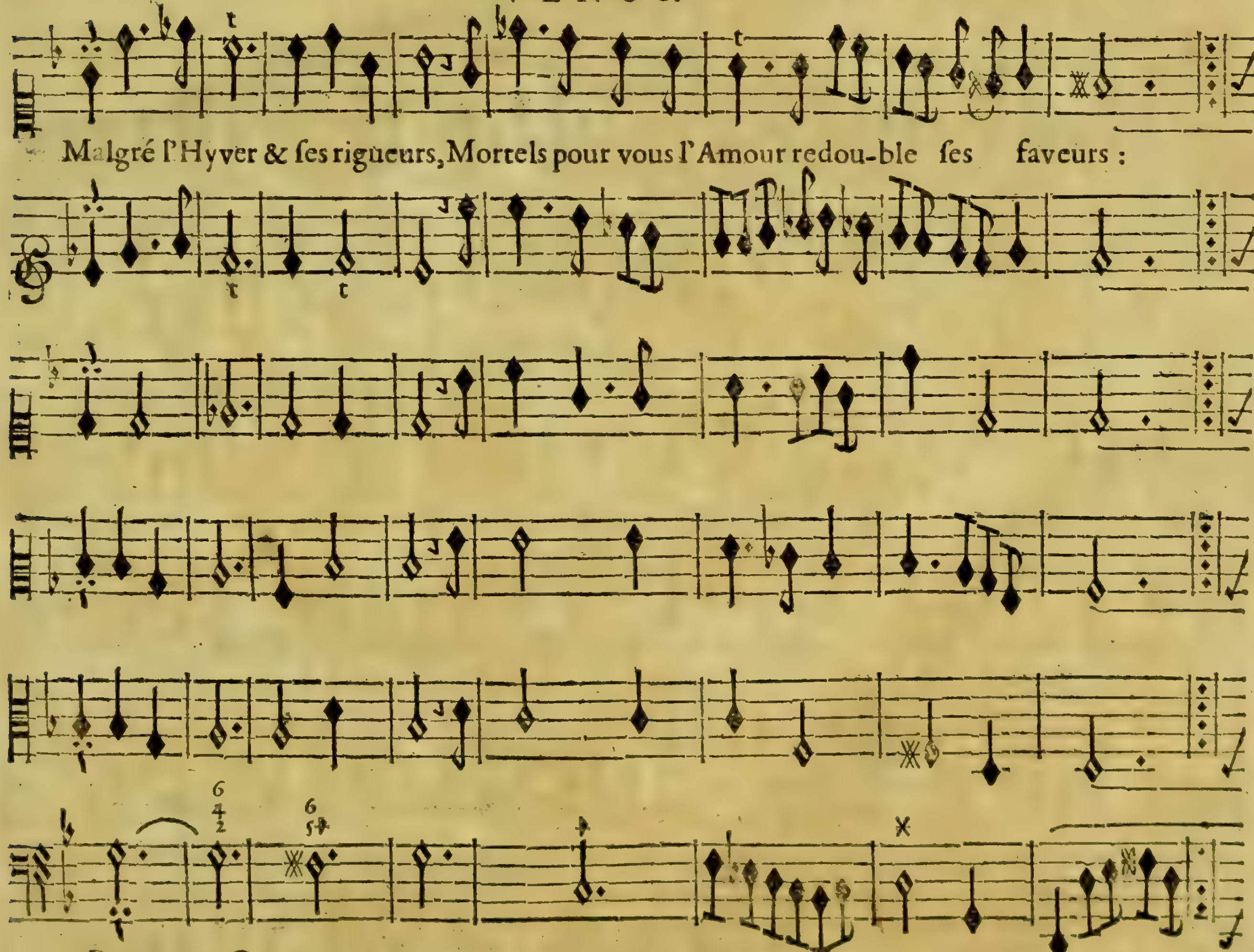


BASSE-CONTINUE.

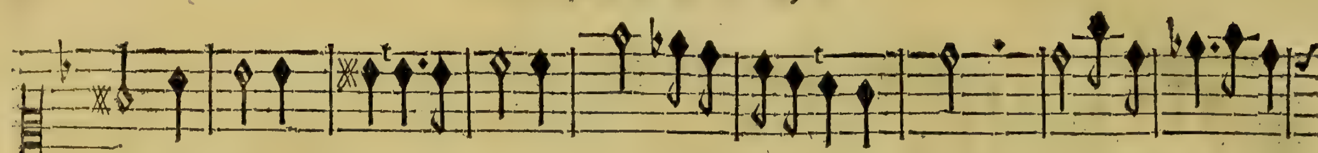
PRELUDE pour Venus.

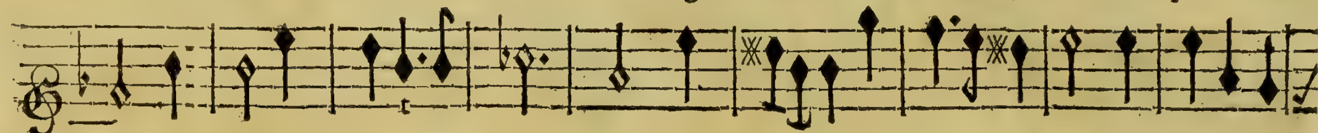


VENUS.



BASSE-CONTINUE.
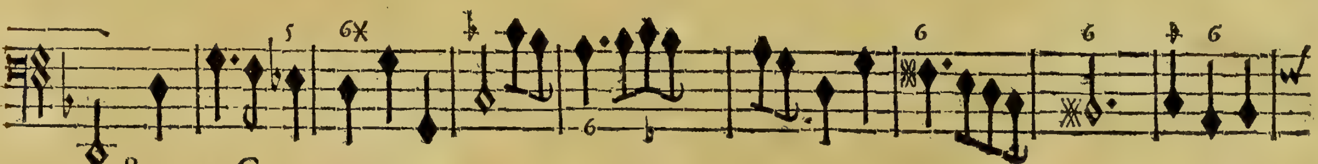

veurs: Vous faire sentir ses flâmes, C'est égaler la Terre aux Cieux, C'est faire part à vos



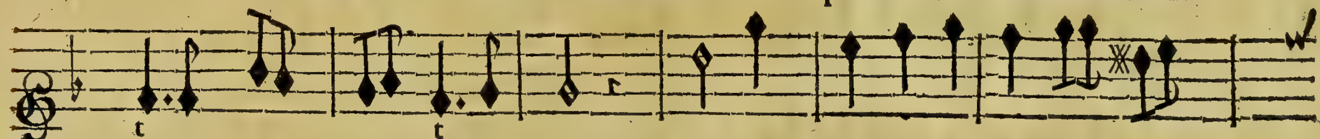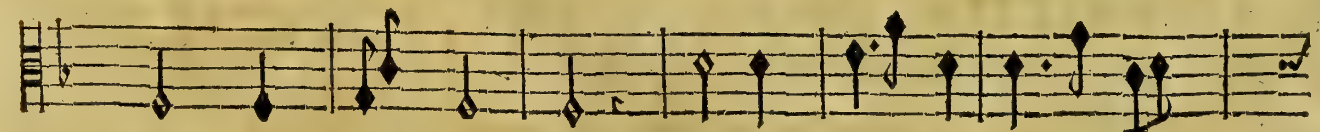







Basse-Continue.


ames De la felicité des Dieux. C'est faire part à vos ames De la fe-

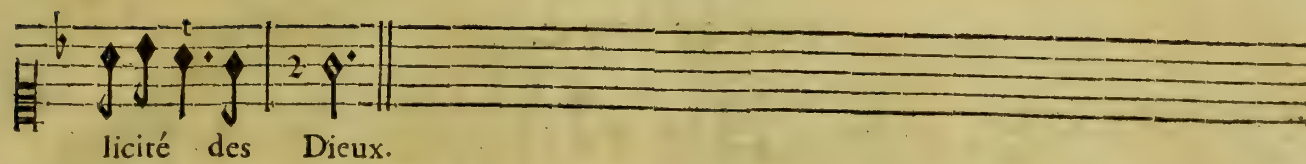








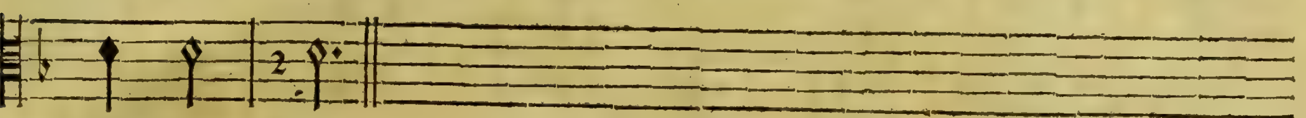

Basse-Continue.


licité des Dieux.
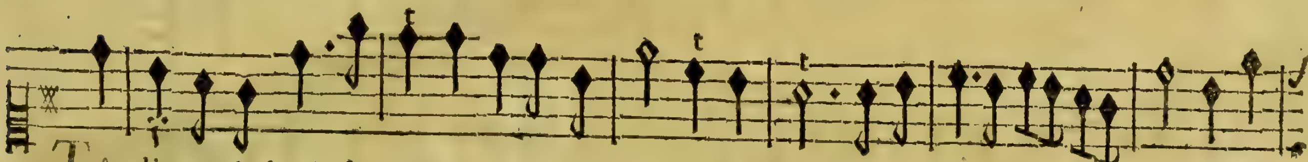


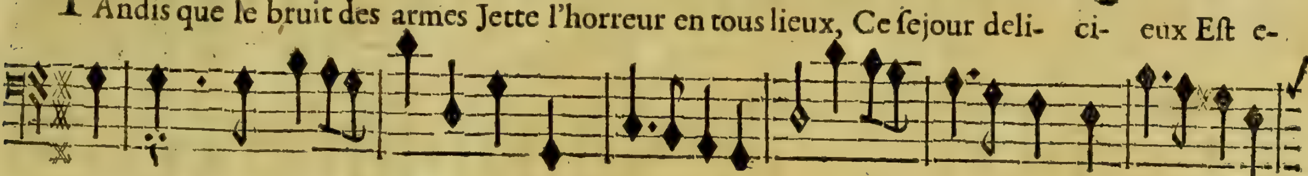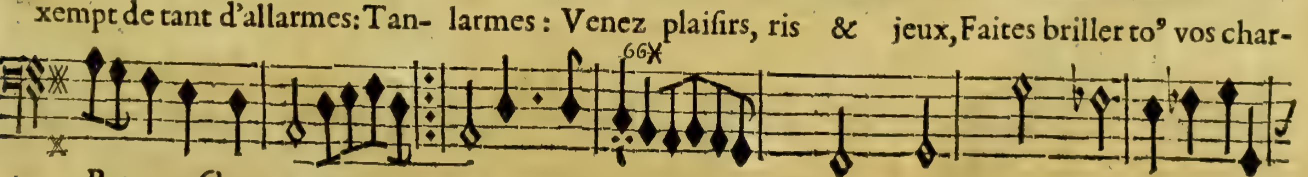







BASSE-CONTINUE.

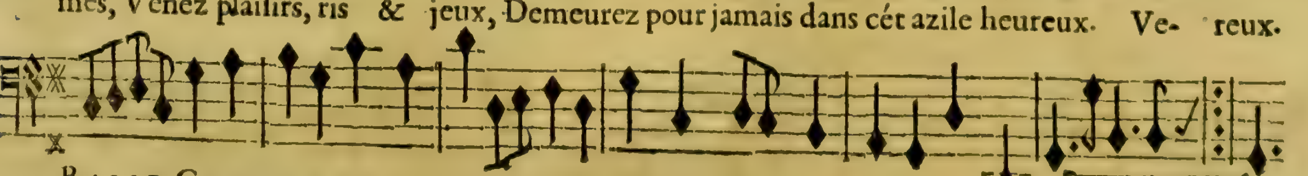

TAndis que le bruit des armes Jette l'horreur en tous lieux, Ce ſejour deli- ci- eux Eſt e-


BASSE-CONTINUE.

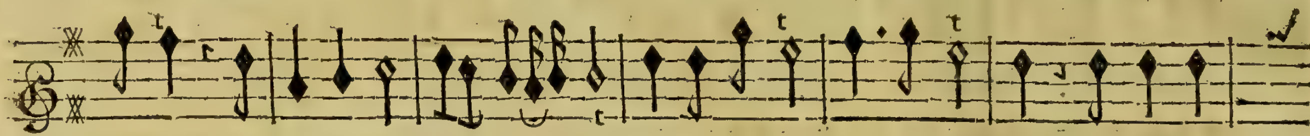

xempt de tant d'allarmes: Tan- larmes : Venez plaiſirs, ris & jeux, Faites briller to' vos char-


BASSE-CONTINUE.


mes, Venez plaiſirs, ris & jeux, Demeurez pour jamais dans cét azile heureux. Ve- reux.


BASSE-CONTINUE.
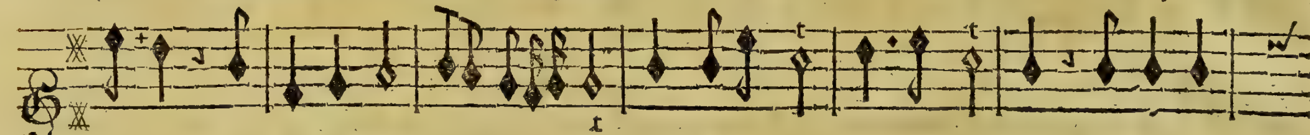
CHOEURS.
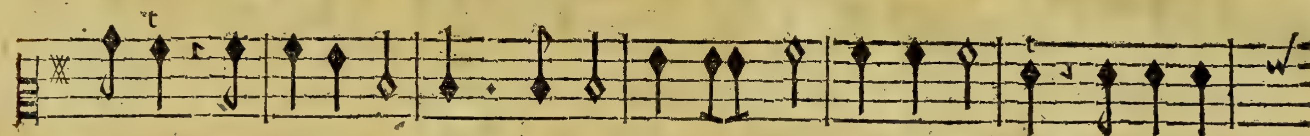












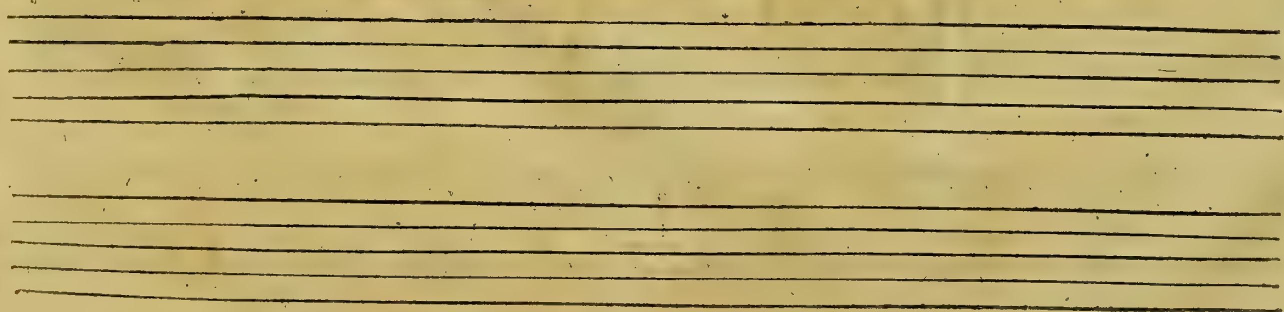


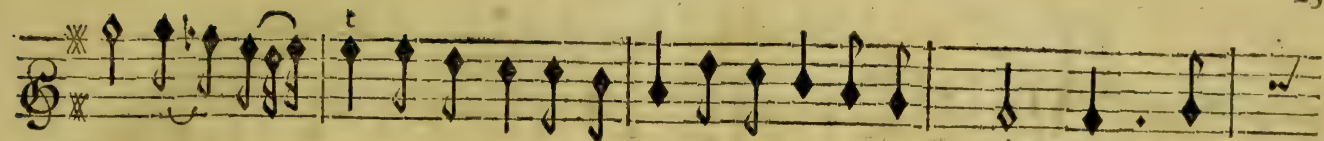


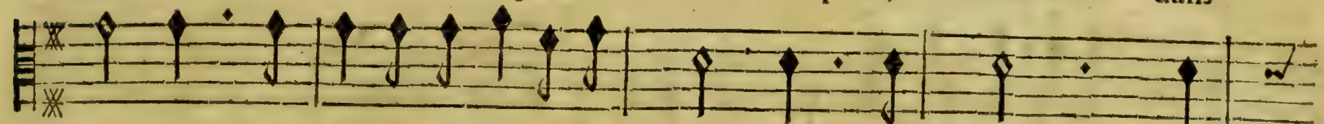




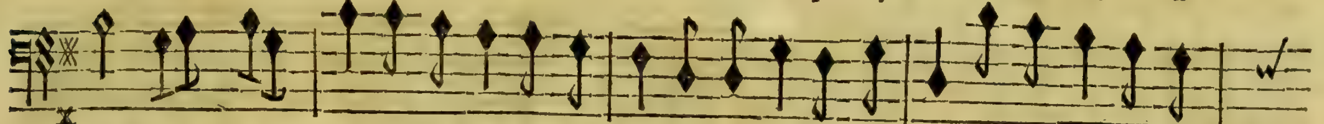
BASSE-CONTINUE.



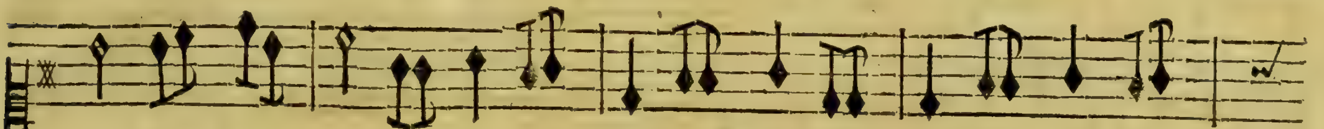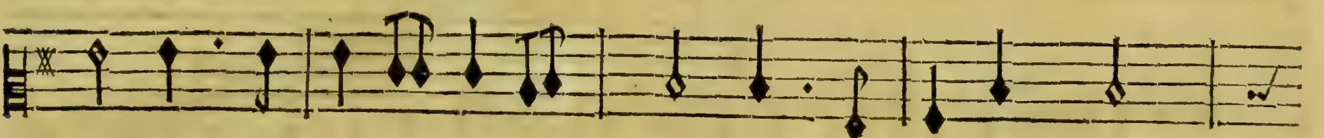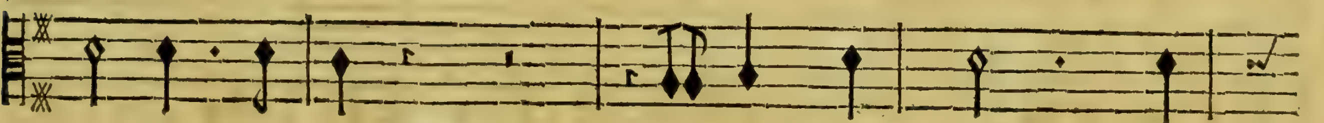














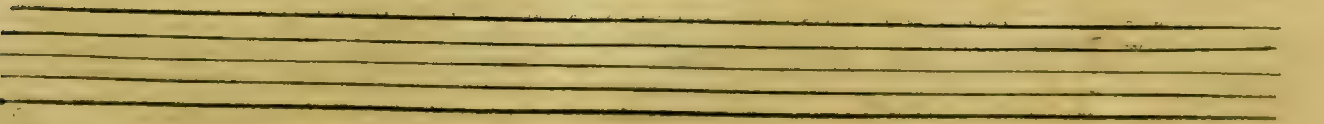






BASSE-CONTINUE.



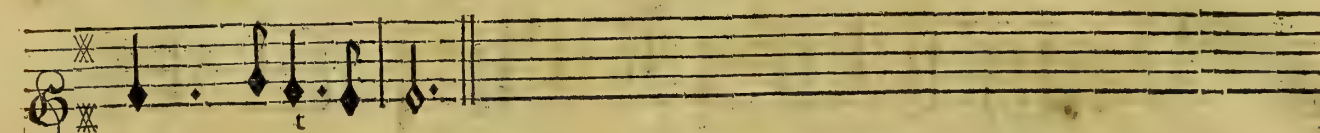






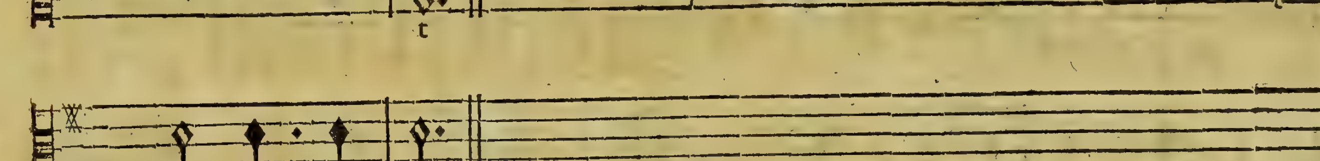


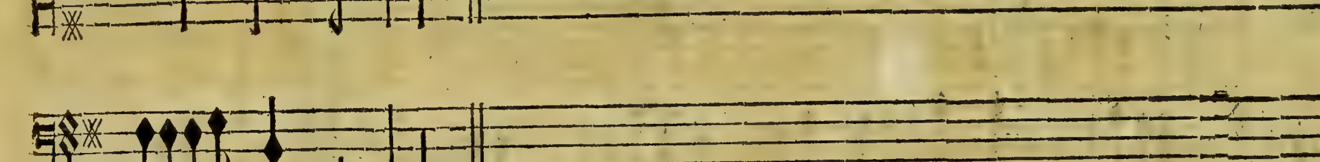


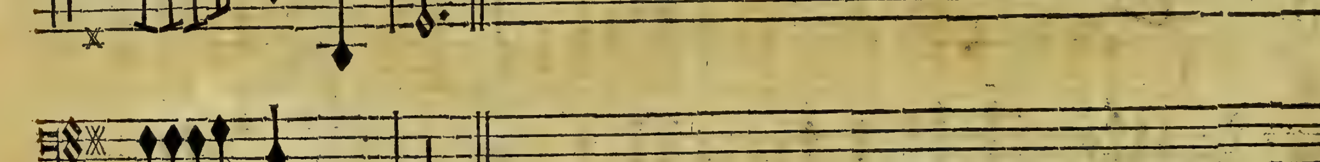




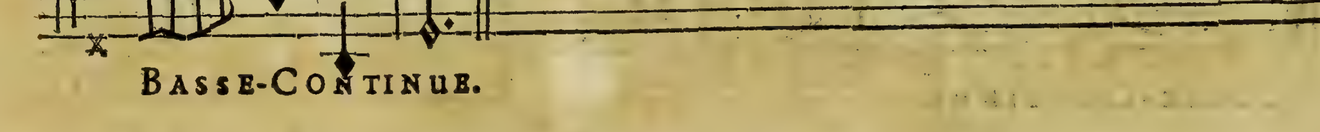


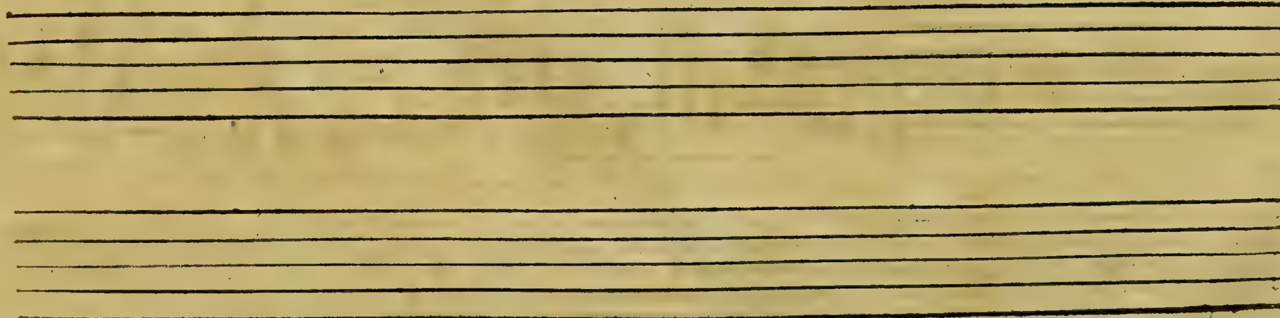






BASSE-CONTINUE.





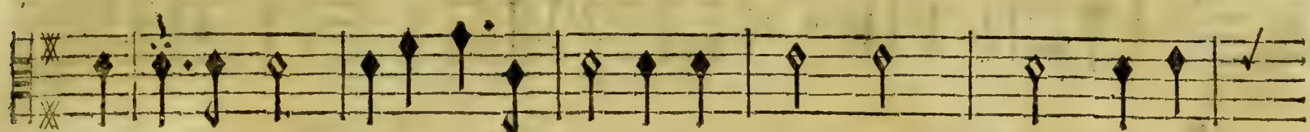
ENTRE'E DES JEUX ET DES PLAISIRS.

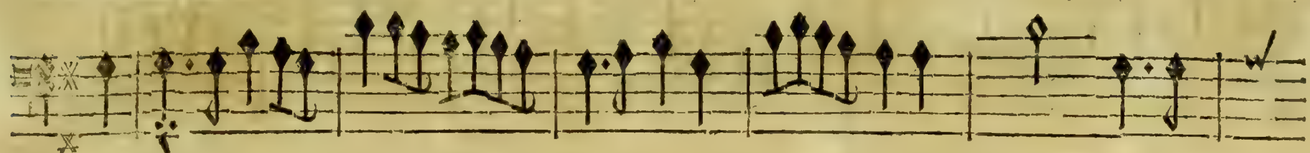


BOURE'E.



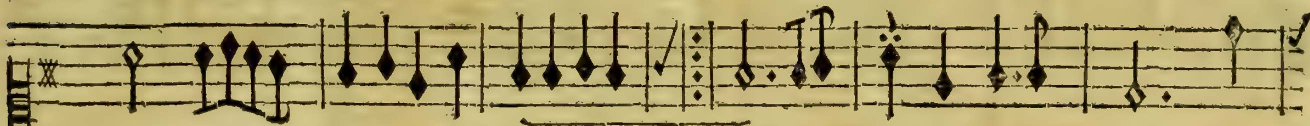


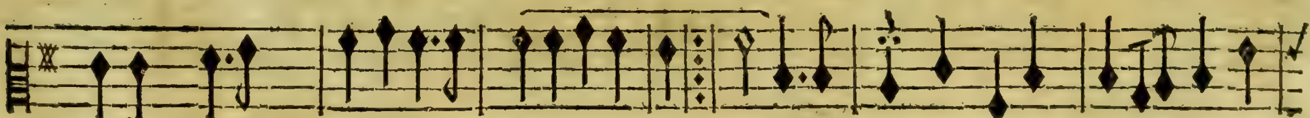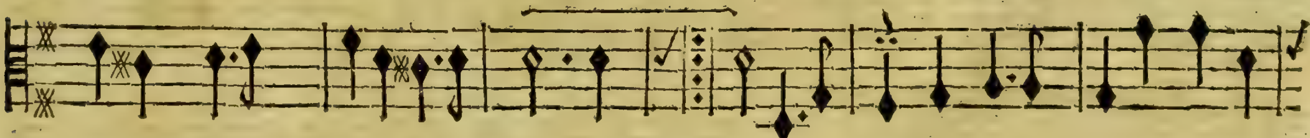








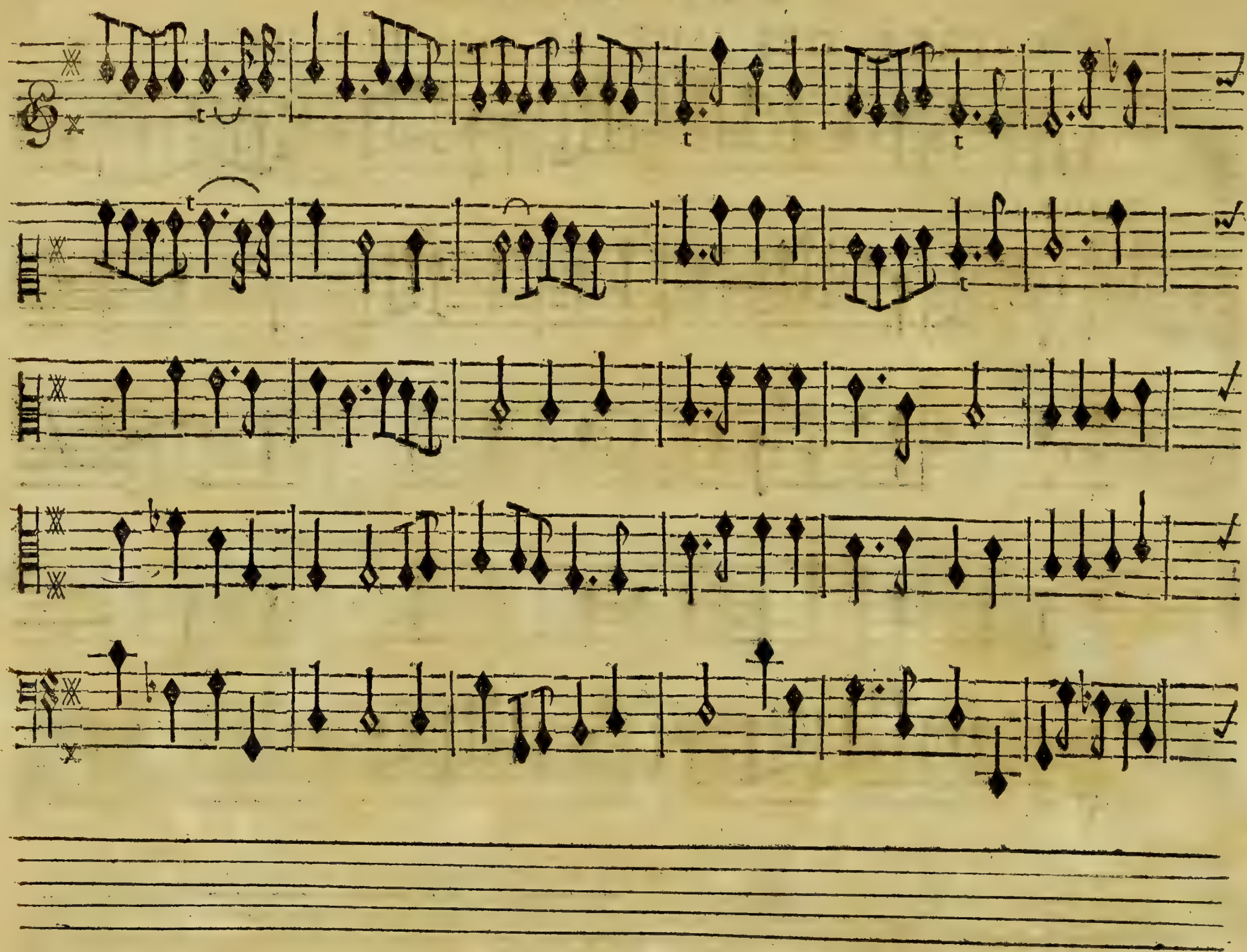


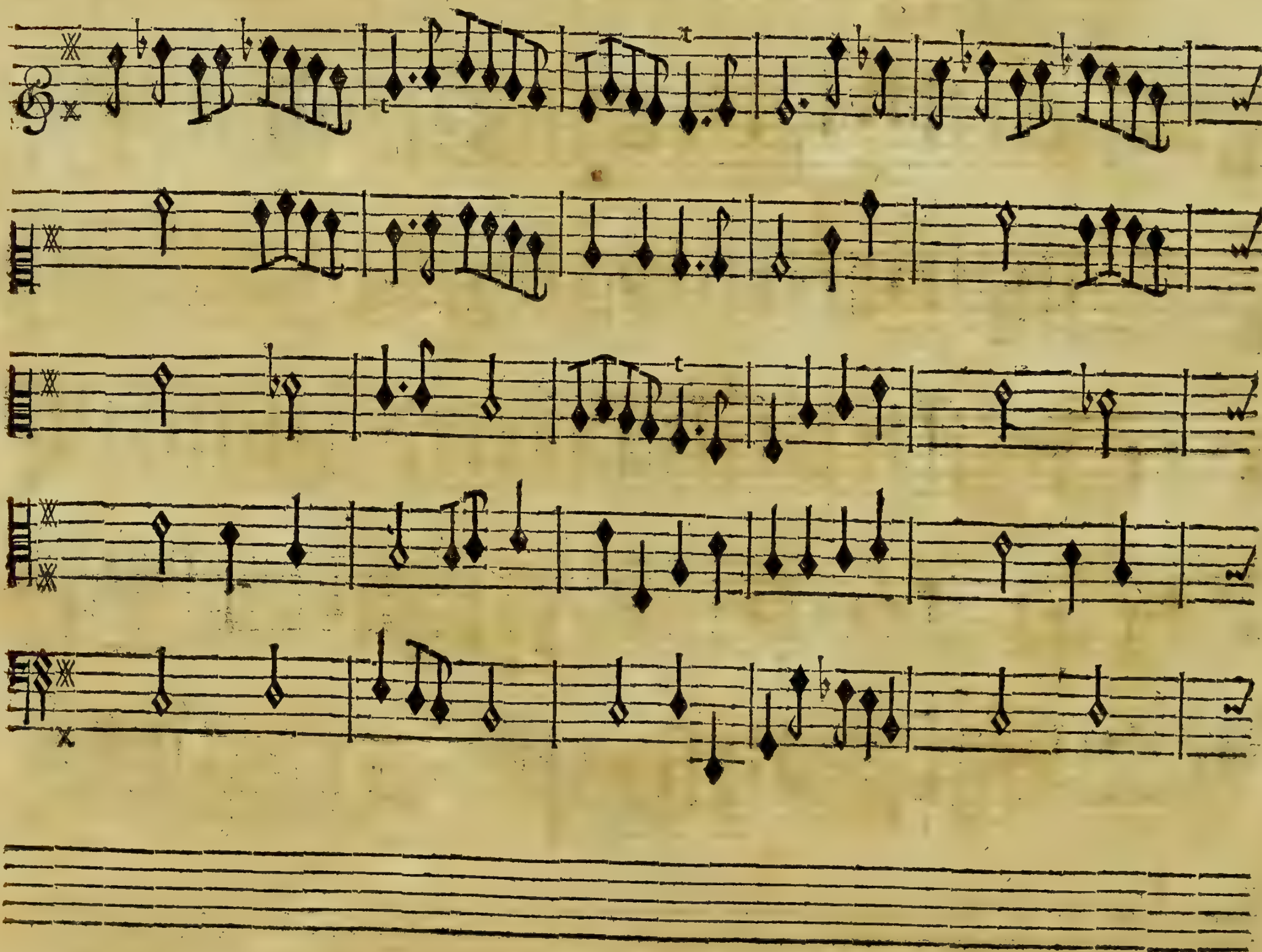


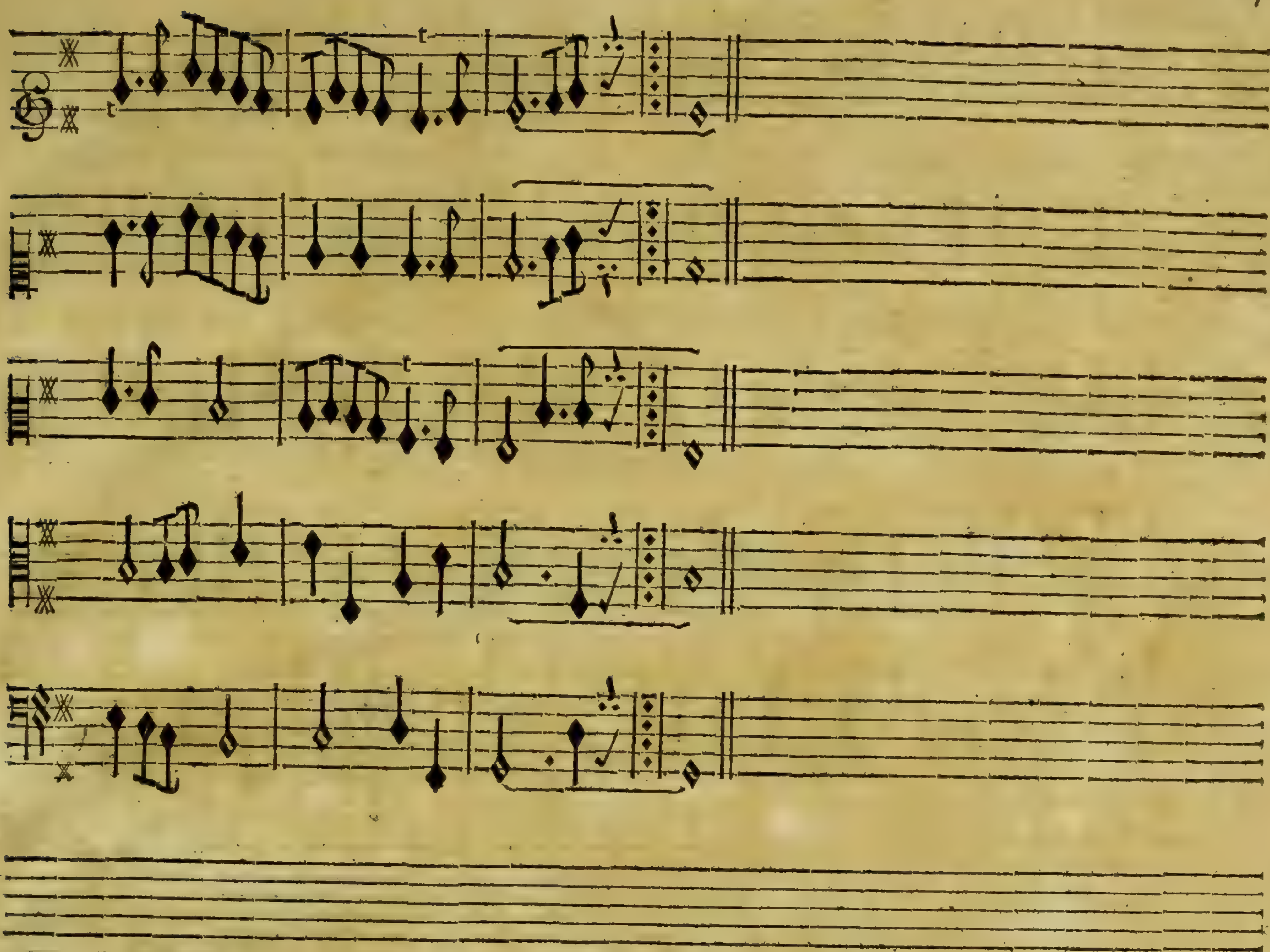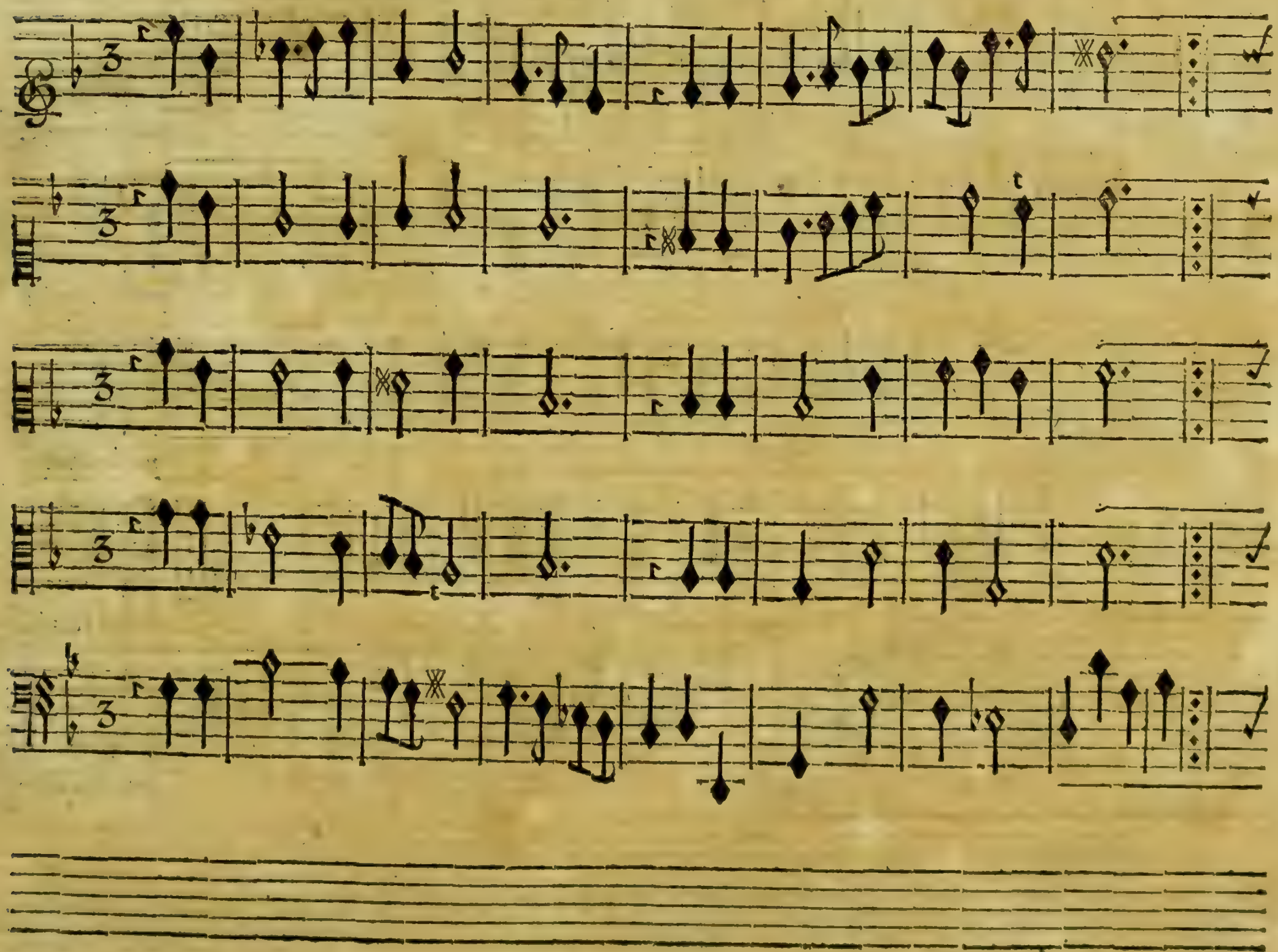












AIR POUR L'AMOUR ET LES GRACES.



petite reprise.

petite reprise.

petite reprise.

petite reprise.

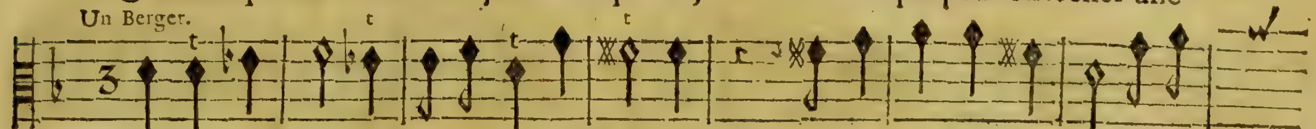
petite reprise.

Une Bergere.

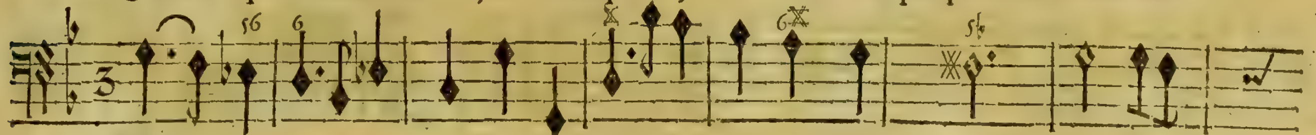


SI nous quittons noſtre ſejour tranquille, Ce n'eſt pas pour chercher une
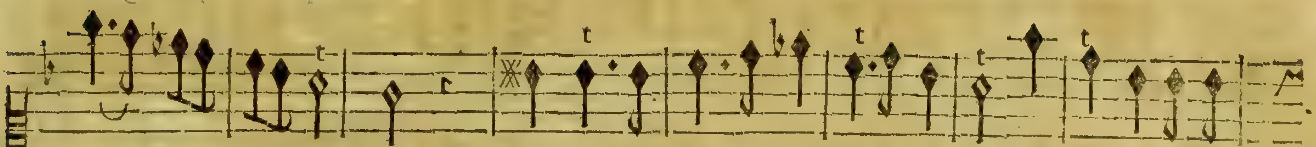
Un Berger.



SI nous quittons noſtre ſejour tranquille, Ce n'eſt pas pour chercher une



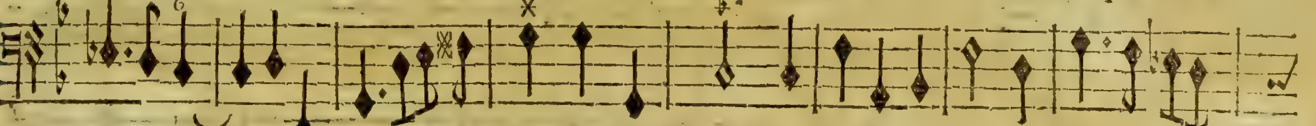
BASSE-CONTINUE.



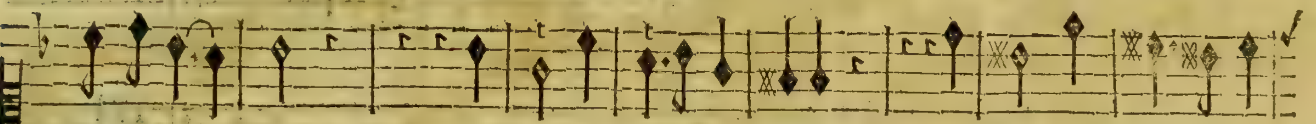
pom- pe in- u- ti- le, C'eſt pour donner à vos jeunes deſirs L'exemple des ar-



pompe in- uti- le, C'eſt pour donner à vos jeunes deſirs L'exemple des ar-



BASSE-CONTINUE.



deurs ſince- res; Aimez, Aimez en Bergeres, Aimez, Aimez en Ber-



deurs ſince- res; Aimez en Bergers, Aimez en Bergers, Aimez, Aimez en Ber gers, en Ber-



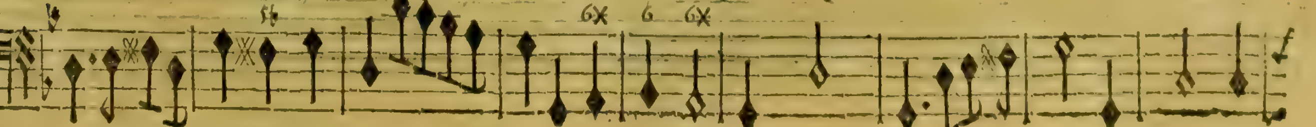
BASSE-CONTINUE.



geres, Vous en au- rez Vous en aurez plus de plai- ſirs. Aimez, Aimez en Ber-



geres, Vous en au- rez Vous en aurez plus de plai- ſirs. Aimez en Ber-



BASSE-CONTINUE.

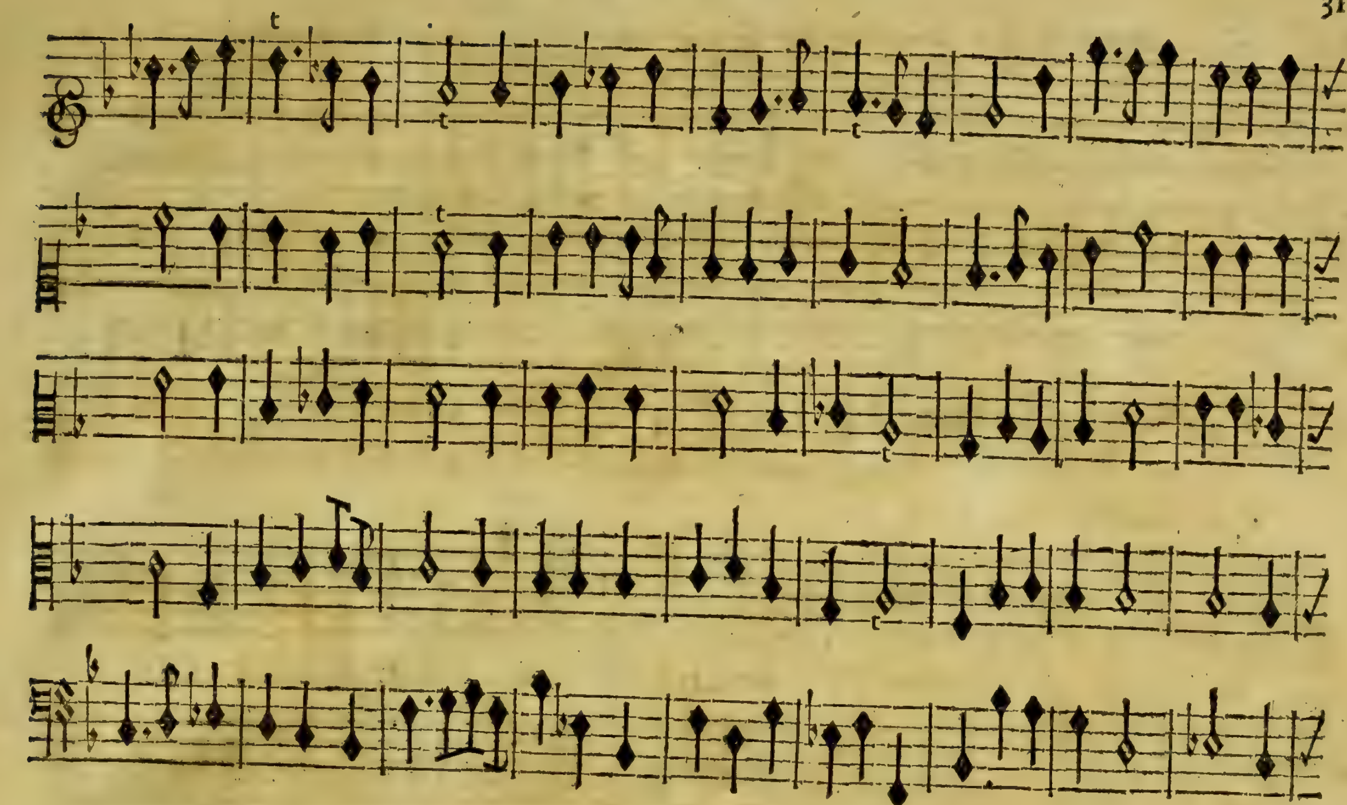
gers, Aimez en Bergeres, Vous en au- rez Vous en aurez plus de plaisirs.

gers, aimez en Bergeres, Vous en au- rez Vous en aurez plus de plaisirs.

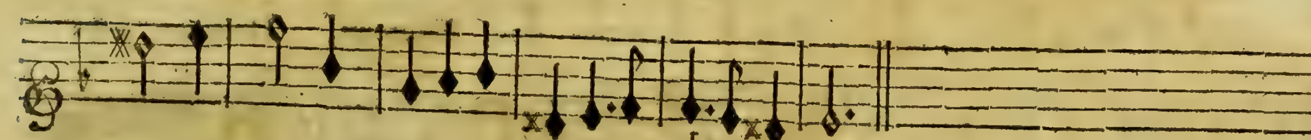
76 ♮b 6✕ 6 6✕

BASSE-CONTINUE.

MENUET.



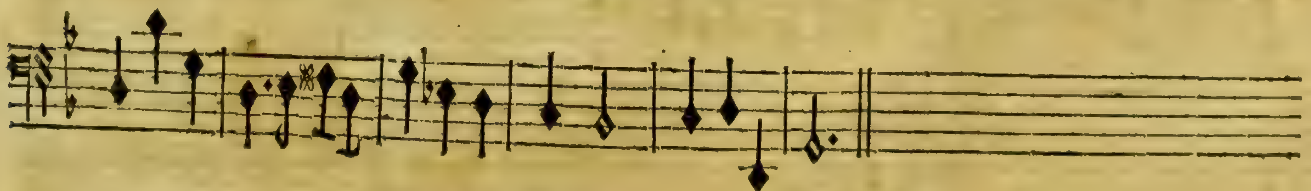


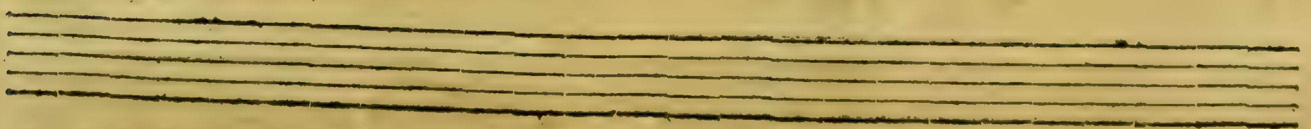












VENUS.

PAr la puiſſance de l'Amour Pour voꝰ divertir en ce jour Orphée ex-

BASSE-CONTINUE.

prés ſort du Royaume ſom- bre, Heureux ſi ſes Airs & ſa voix Vous pa-

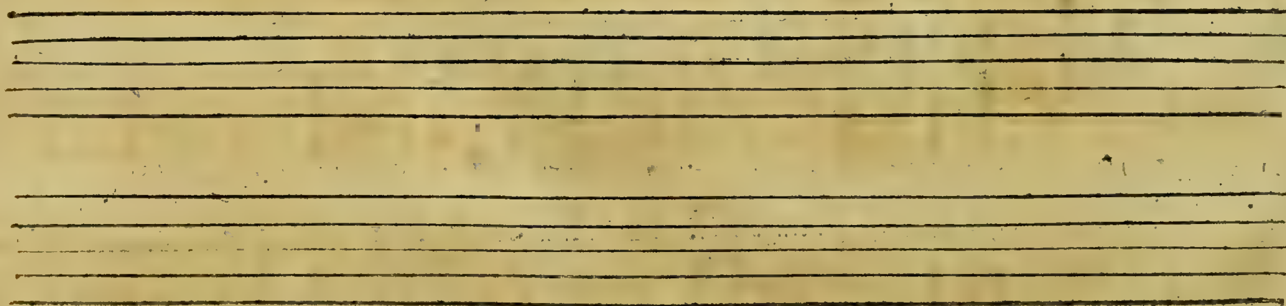
BASSE-CONTINUE.

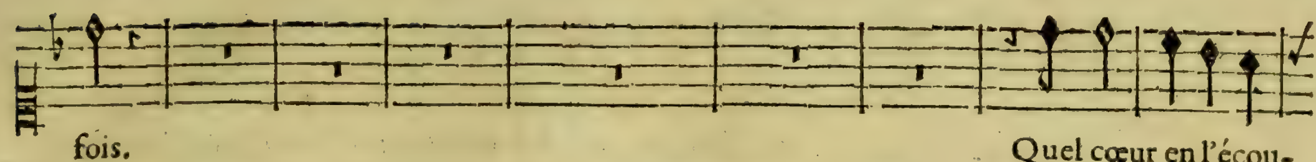
roiſſent ſeulement l'ombre De ce qu'ils furent autre- fois, Heureux, Heureux, ſi ſes

BASSE-CONTINUE.

Airs & ſa voix Vous paroiſſent ſeulement l'ombre De ce qu'ils furent au- tre-

BASSE-CONTINUE.

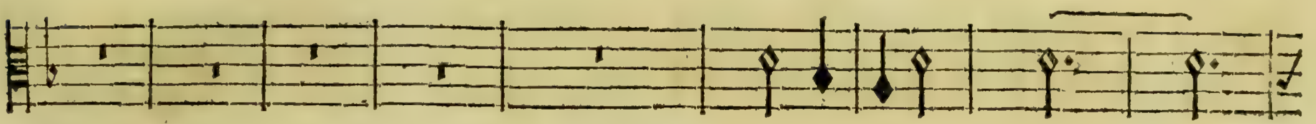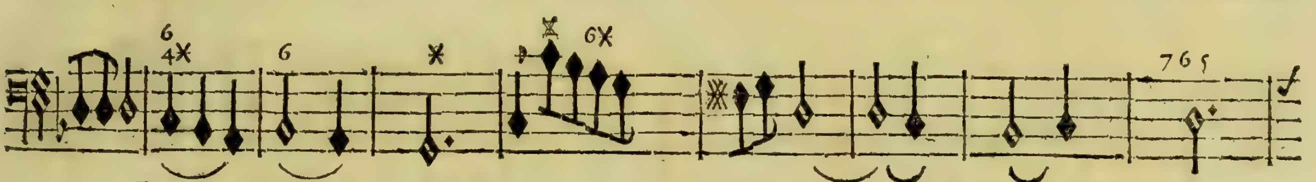



fois.
Quel cœur en l'écou-
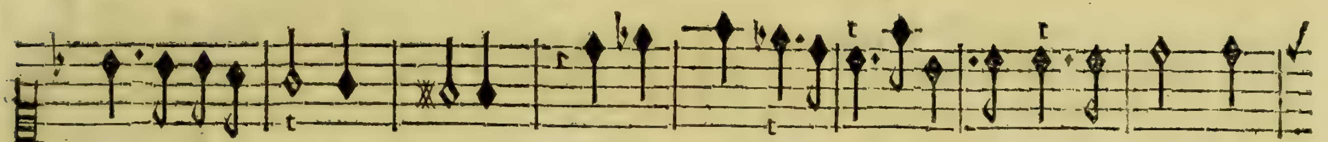


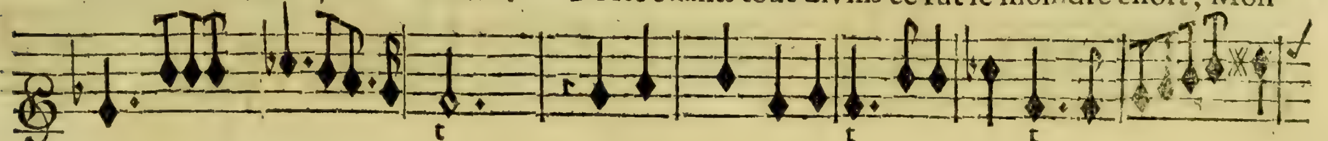




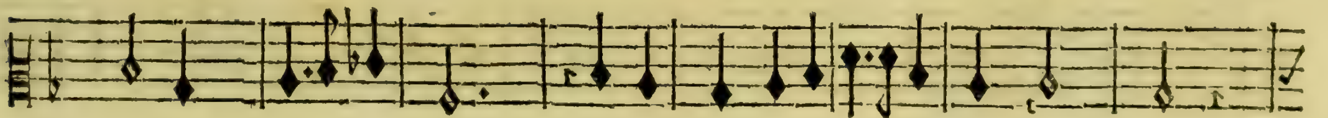


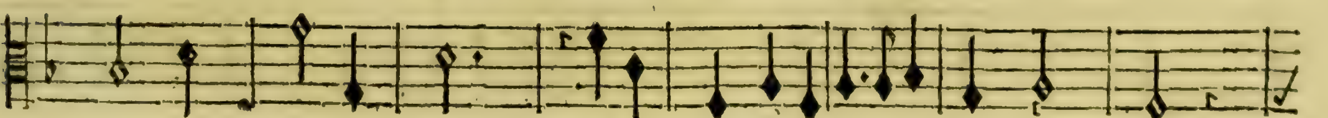

BASSE-CONTINUE.
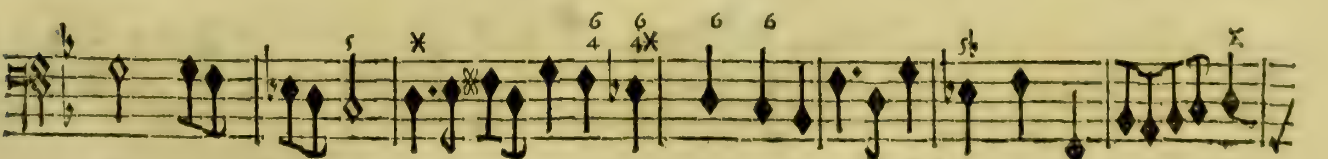

tant n'en devenoit plus tendre? De ses chants tout divins ce fut le moindre effort, Mon










BASSE-CONTINUE.

Fils en estoit plus fort, On ne pouvoit plus s'en deffendre. On ne pouvoit

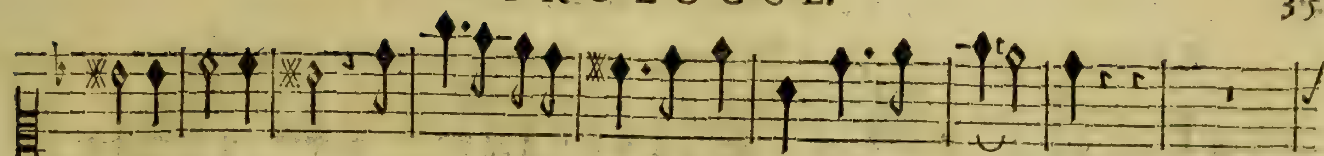
6 5 6 7
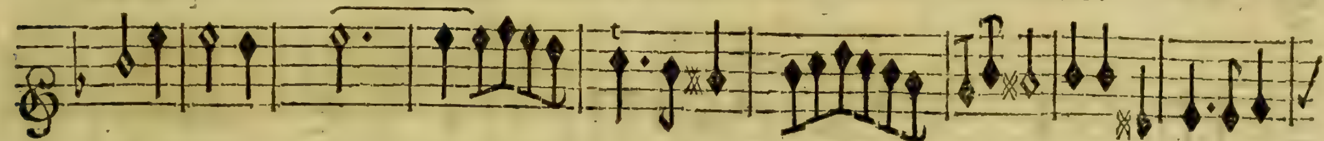
Basse-Continue.

plus, On ne pouvoit plus s'en deffen- dre. Helas ! he-

6 5 6 6 6

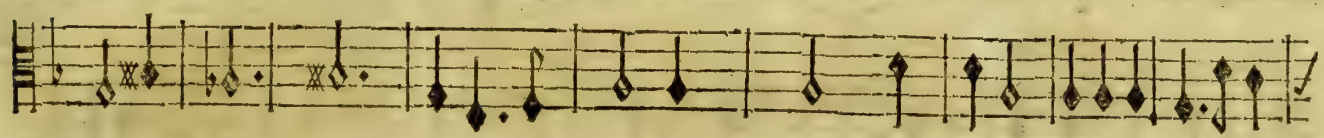
Basse-Continue.













BASSE CONTINUE.







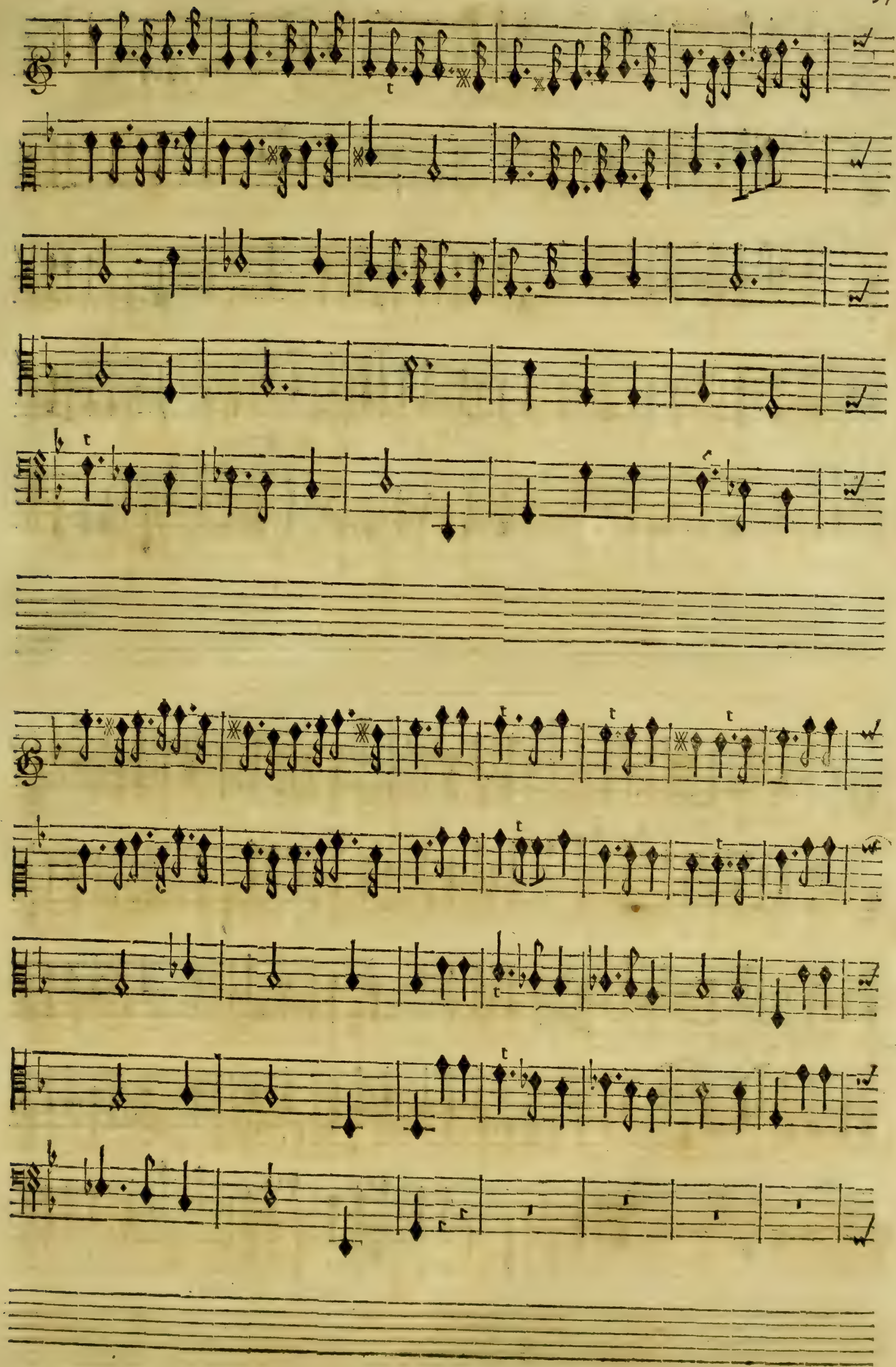


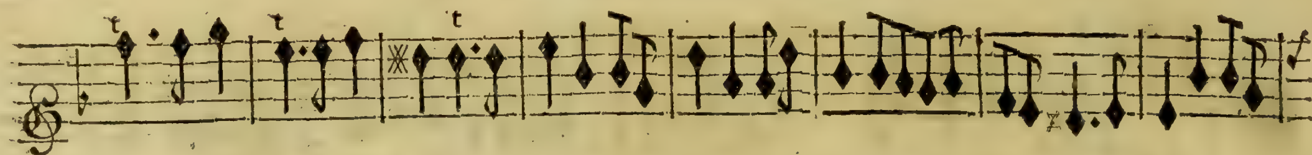


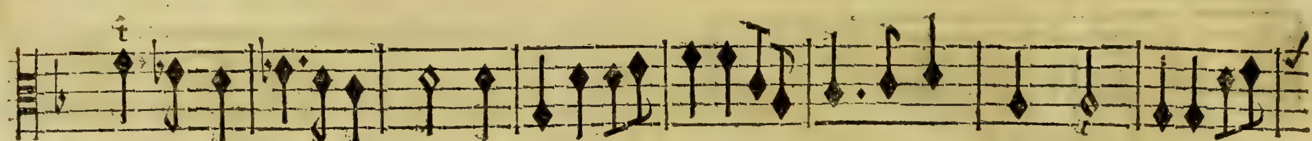


BASSE-CONTINUE.

PASSACAILLE pour l'Amour, les Graces les Jeux & les Plaisirs.



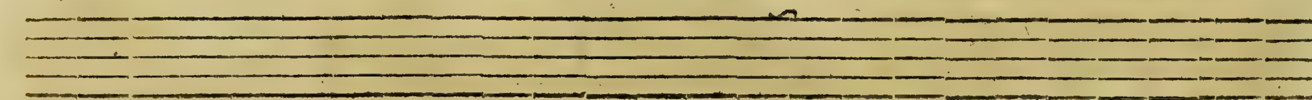


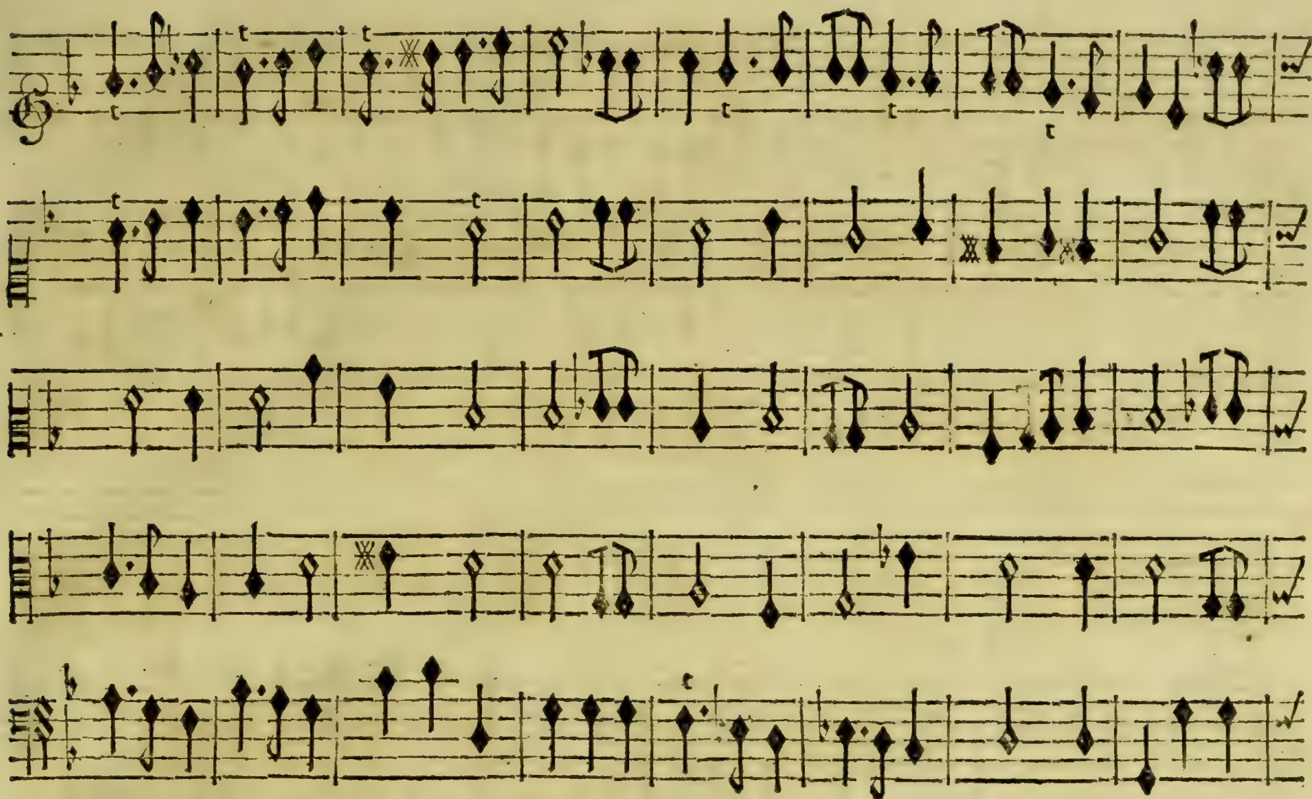



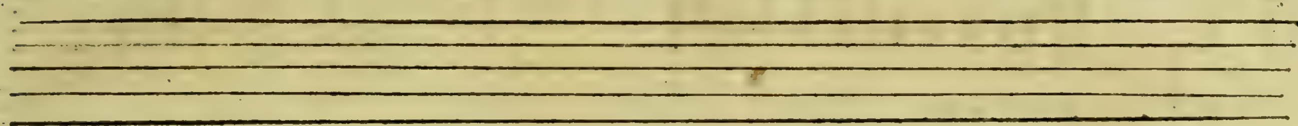


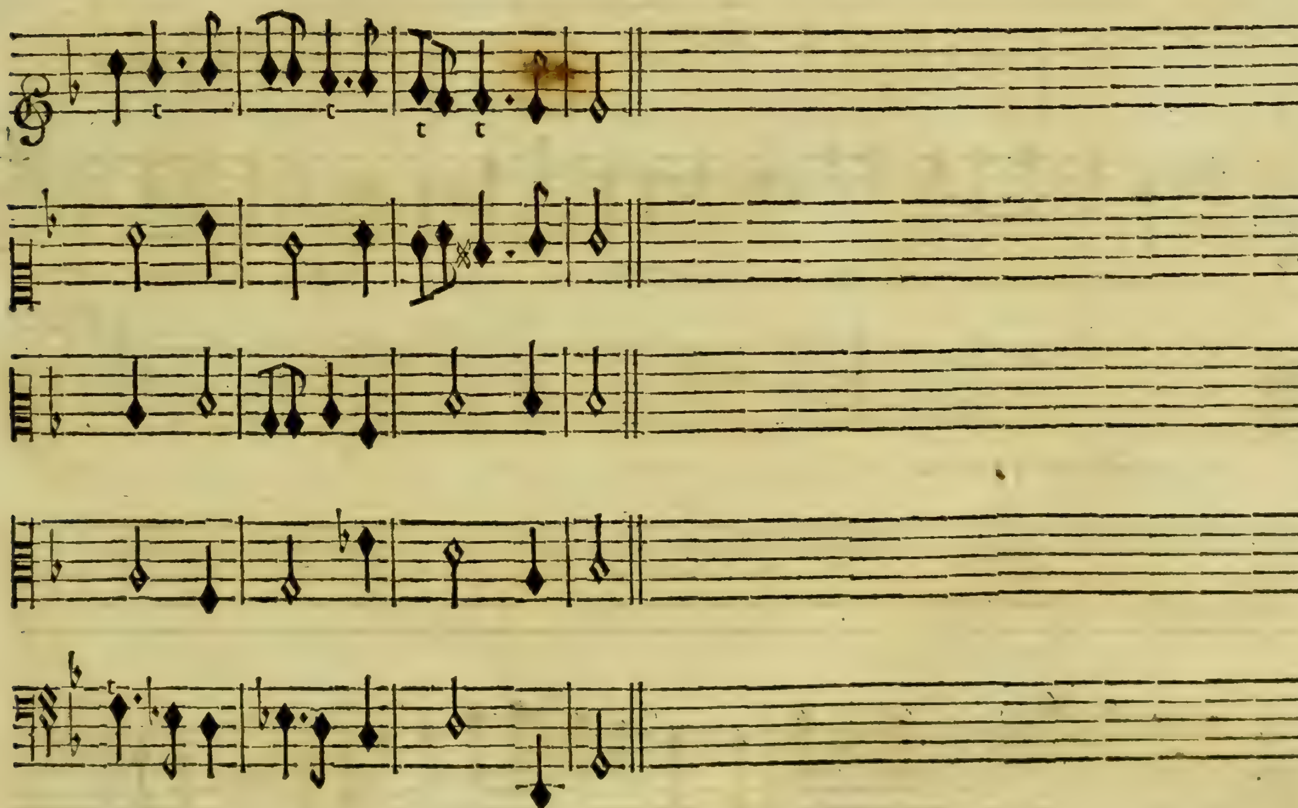














VENUS.

Laissons le souvenir d'une perte cruelle, Un devoir plus pressant demande vostre

6 7 6✕

BASSE-CONTINUE.

ze- le. Applaudissez au Heros Dont les soins fortu-

✕ 6 6✕

BASSE-CONTINUE.

nez vous donnent ce repos. En vain tout l'Univers conspire Pour obscurcir l'é-

5 6 ✕ 6

BASSE-CONTINUE.

clat de son Empi- re, Ce n'est que preparer un plus illustre prix Au me-

6 6 6 6 6 7 ✕ 6 6✕

BASSE-CONTINUE.

rite de sa Victoi- re, Plus l'envie à son bras opposе d'Ennemis, Et plus

6

BASSE-CONTINUE.

gran- de sera sa Gloi- re. Et plus gran-
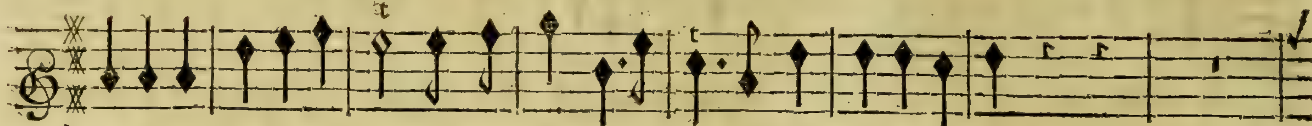
BASSE-CONTINUE.

de sera sa Gloi- re.
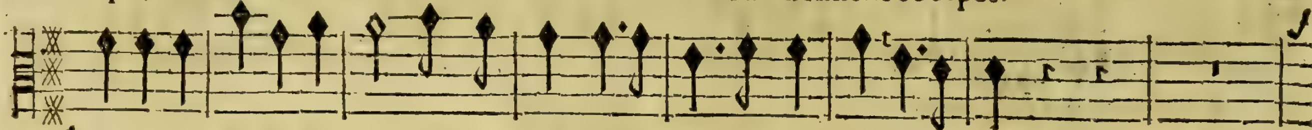
7

BASSE-CONTINUE.

CHOEURS.



APplaudiſſons au Heros Dont les ſoins fortunez nous donnent ce repos.



APplaudiſſons au Heros Dont les ſoins fortunez nous donnent ce repos.



APplaudiſſons au Heros Dont les ſoins fortunez nous donnent ce repos.



APplaudiſſons au Heros Dont les ſoins fortunez nous donnent ce repos.



VIOLONS.



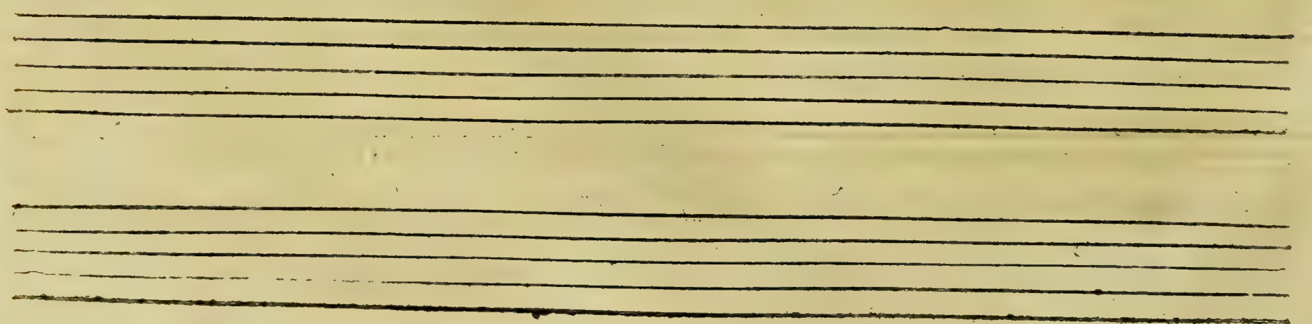








BASSE-CONTINUE.



Applaudiſſons au Heros Dont les ſoins fortunez nous donnent ce repos. Applaudiſ-

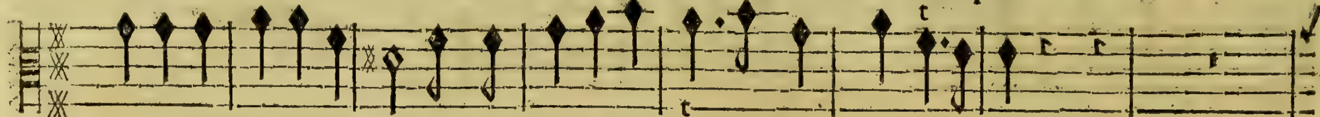
Applaudiſſons au Heros, Applaudiſſons au Heros, Applaudiſſons

Applaudiſſons au Heros, Applaudiſſons au Heros, Applaudiſſons

Applaudiſſons au Heros, Applaudiſſons au Heros, Applaudiſſons

BASSE-CONTINUE.

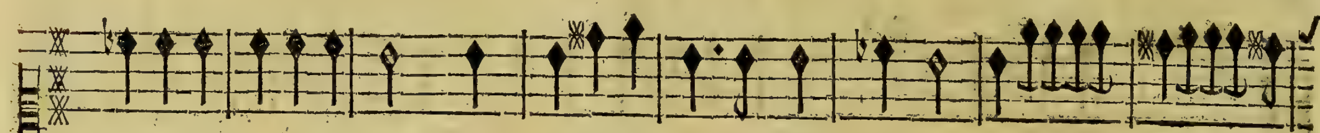








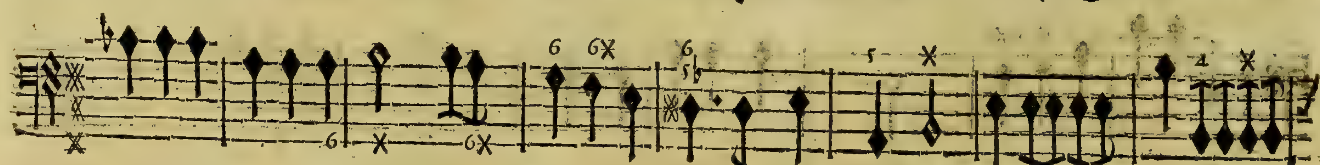




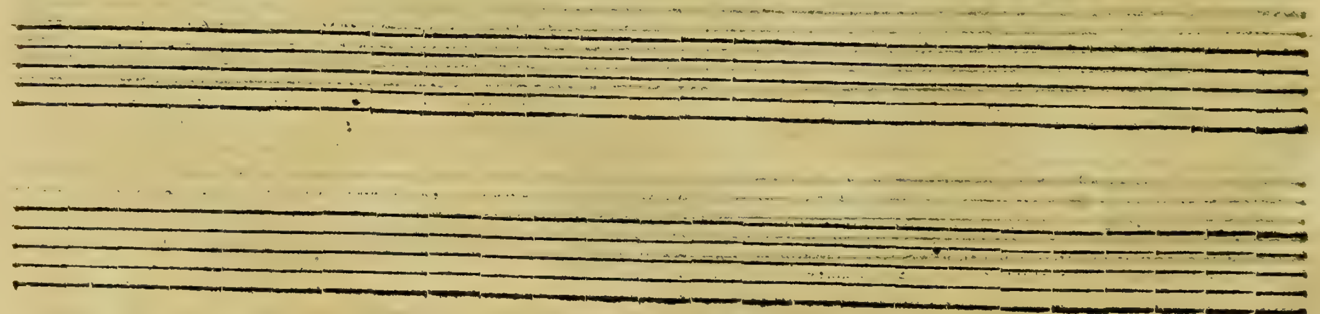








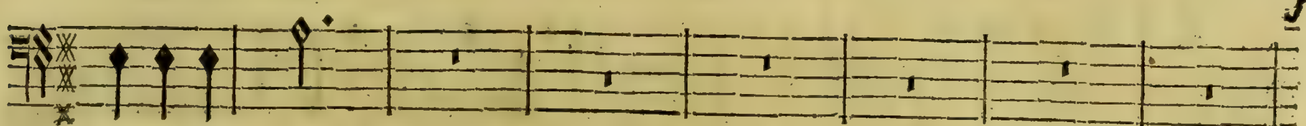
BASSE-CONTINUE

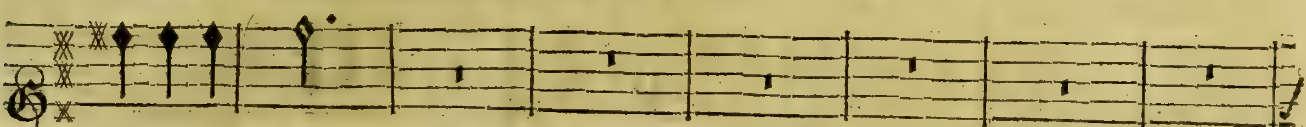



Applaudiſ- ſons, Applaudiſſons au Heros Dont les ſoins fortunez nous donnent ce re-


Applaudiſ- ſons,


Applaudiſ- ſons,


Applaudiſ- ſons.



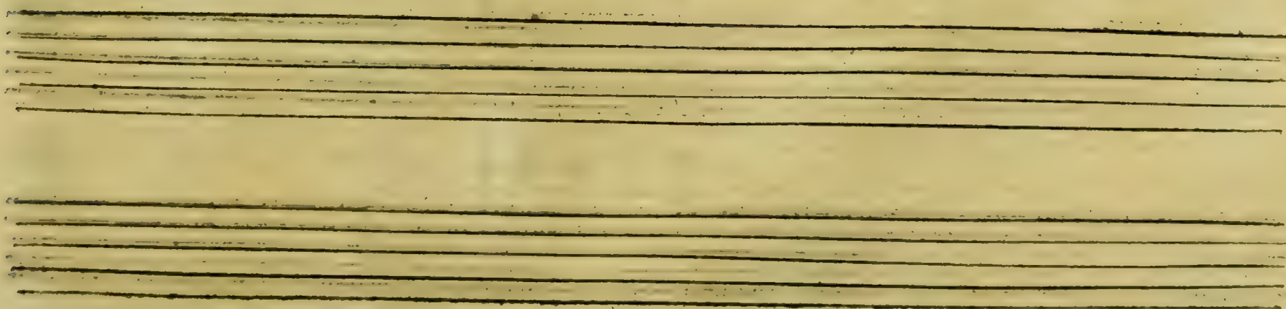









BASSE-CONTINUE.

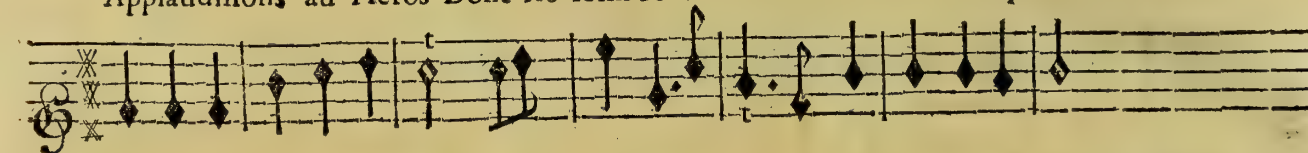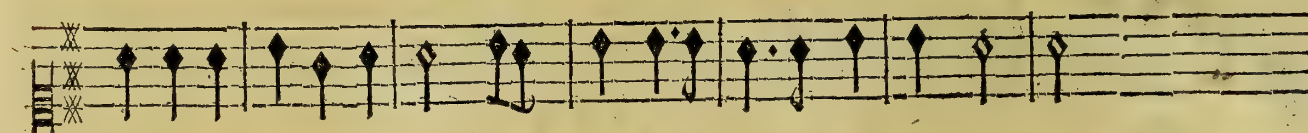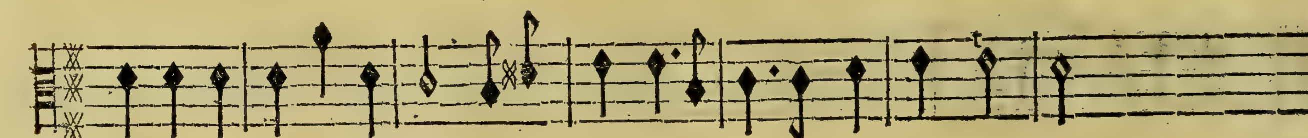














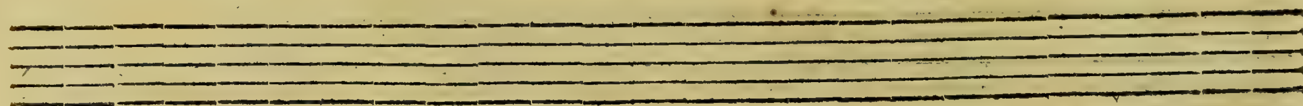








BASSE-CONTINUE.

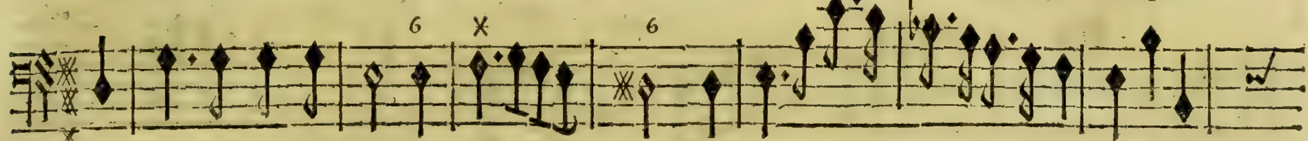





Vne Femme de la Troupe.
EN vain tout l'Univers conſpire Pour obſcurcir l'é- clat de ſon Empi-

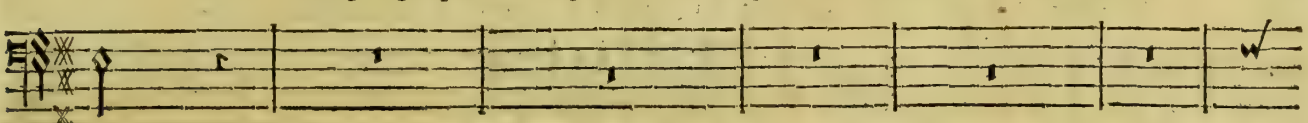

Vn Plaiſir.
EN vain tout l'Univers conſpire Pour obſcurcir l'é- clat de ſon Empi-
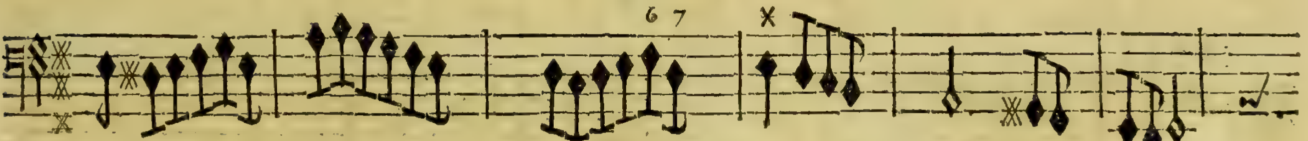

Vn Homme de la Troupe.
EN vain tout l'Univers conſpire Pour obſcurcir l'é- clat de ſon Empi-
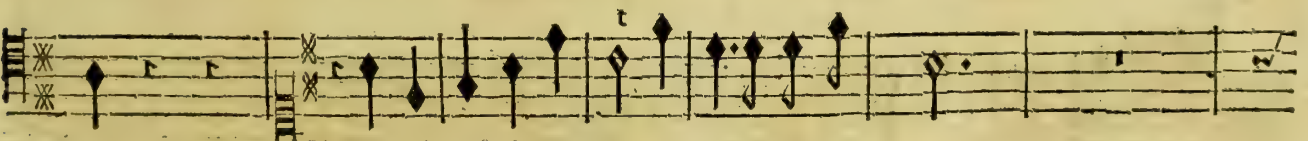

BASSE-CONTINUE.
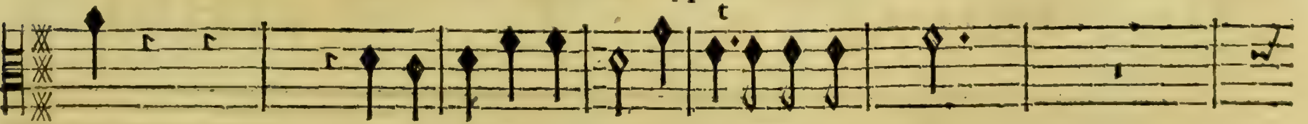

Vn Homme de la Troupe.
re. Ce n'eſt que preparer un plus illuſtre prix Au merite de ſa victoi-


re. Ce n'eſt que preparer un plus illuſtre prix Au merite de ſa victoi-
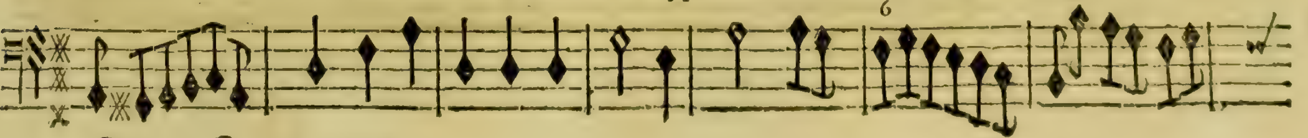

re.


BASSE-CONTINUE.


Plus l'envie à ſon Bras oppoſe d'enne- mis,


Plus l'envie à ſon Bras oppoſe d'enne- mis,


Plus l'envie à ſon Bras oppoſe d'ennemis, Et plus gran-


BASSE-CONTINUE.

Et plus gran- de sera sa Gloi- re.

Et plus gran- de sera sa Gloi-

de sera sa Gloi- re. Et plus gran- de sera sa

BASSE-CONTINUE.

Et plus gran- de sera sa Gloi- re.

re. Et plus gran- de sera sa Gloi- re.

Gloi- re.

BASSE-CONTINUE.

CHOEURS.

Et plus gran- de sera sa gloi-

Plus l'Envie à son bras oppose d'Ennemis Et plus gran- de sera sa

Plus l'Envie à son bras oppose d'Ennemis, Et plus gran-

Plus l'Envie à son bras oppose d'Ennemis.

Plus l'envie à son bras oppose d'Ennemis, Et plus gran- de sera sa

6

BASSE-CONTINUE.

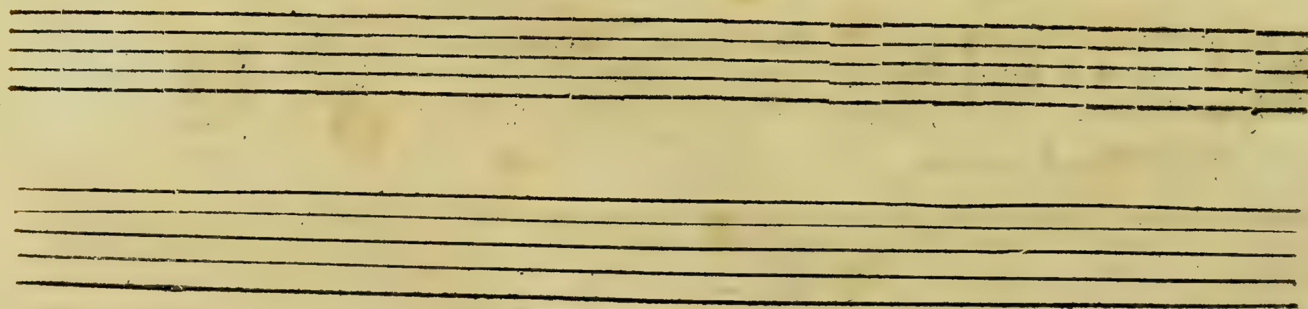
re, Et plus gran- de ſera ſa gloi-

gloi- re, Et plus gran- de ſera ſa gloi- re, Et plus

de ſera ſa gloire, Et plus grande ſera ſa gloi-

gloi- re, Et plus gran-

BASSE-CONTINUE.



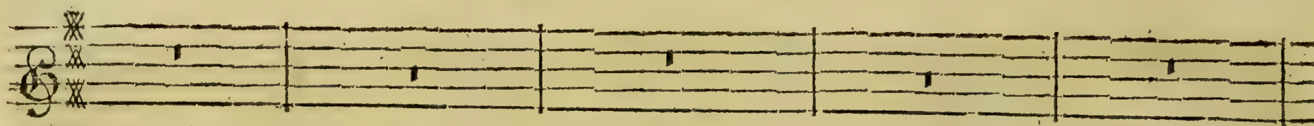
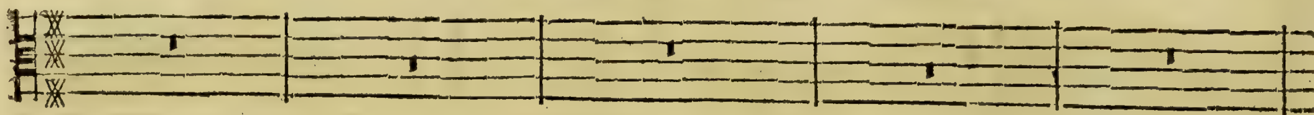
re, Et plus gran- de fera fa gloi- re.

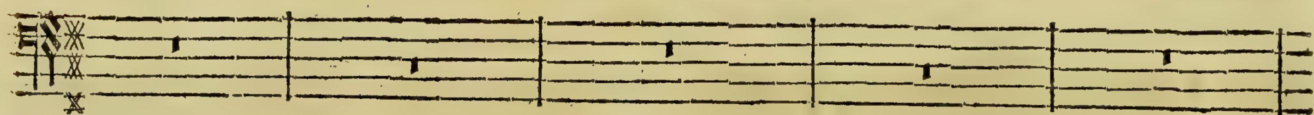
de fera fa gloire, Et plus grande fera fa gloire.

re, Et plus gran- de fera fa gloi- re.

de fera fa gloi- re.

BASSE CONTINUE.

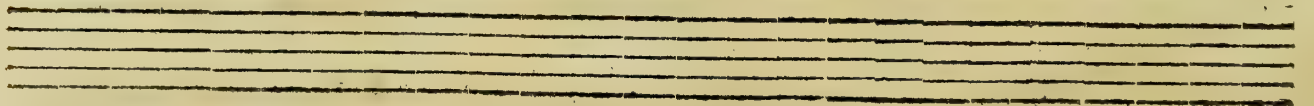








BASSE-CONTINUE.

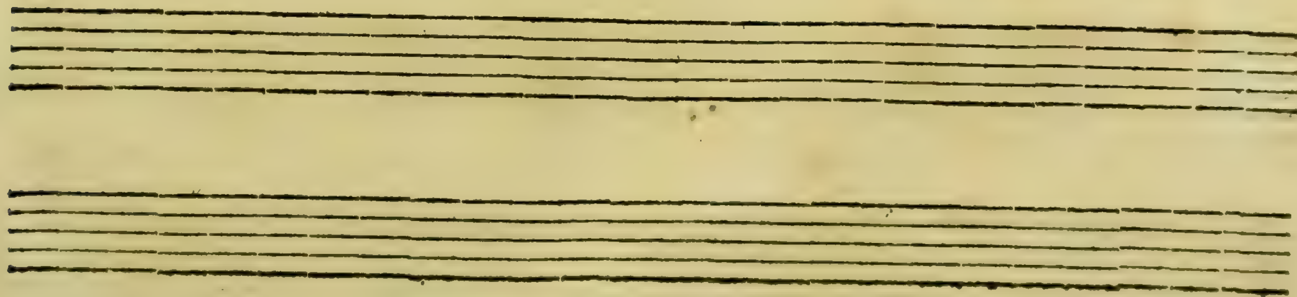
Plus l'Envie à ſon Bras oppoſe d'Ennemis, Et plus gran- de ſera ſa

Plus l'Envie à ſon Bras oppoſe d'Ennemis, Et plus gran- de ſera ſa

Plus l'Envie à ſon Bras oppoſe d'Ennemis, Et plus gran- de ſera ſa

Plus l'Envie à ſon Bras oppoſe d'ennemis, Et plus gran- de ſera ſa

BASSE-CONTINUE.



Gloi- re.

Gloi- re.

Et plus

Gloi- re.

Et plus

Gloi- re.

Et plus

BASSE-CONTINUE.

Et plus grande ſera ſa Gloire. Et plus gran- de ſera ſa Gloire.

gran- de ſera ſa Gloire. Et plus grande ſera ſa Gloire. Et plus gran-

grande ſera ſa Gloire. Et plus gran- de ſera ſa Gloire. Et plus

gran- de ſera ſa Gloi- re. Et plus

BASSE-CONTINUE.

Et plus grande Et plus gran- de sera sa Gloi- re.

de sera sa Gloire. Et plus gran- de sera sa Gloi- re.

gran- de Et plus gran- de sera sa Gloi- re.

gran- de Et plus gran de sera sa Gloi- re.

BASSE-CONTINUE.

On jouë l'Ouverture.

FIN DU PROLOGUE.





ORPHEE.

TRAGEDIE.



ACTE PREMIER.

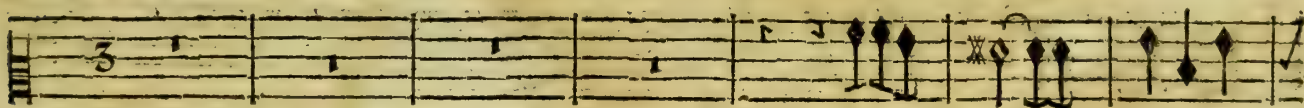
SCENE PREMIERE.

ORASIE, ISMENE.



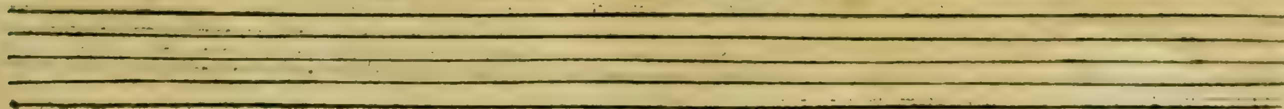
PRELUDE.











BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

ORASIE.

JE me soulage, chere Is- mene, En te découvrant une peine Dont je ne sçaurois pl⁹ gue-

BASSE-CONTINUE.

rir; C'est trop voir ma rivale unie avec Orphée, Tandis que dans mon sein ma flâme r'enfer-

BASSE-CONTINUE.

mée Rend cette peine encor plus cruelle à souf-frir, D'un sort plus doux reprenons l'espe-

BASSE-CONTINUE.

rance, Délivrons-nous d'un obstacle odieux, Euridice habite ces lieux, Elle y va rencon-

BASSE-CONTINUE.

trer sa perte & ma ven-

BASSE-CONTINUE.

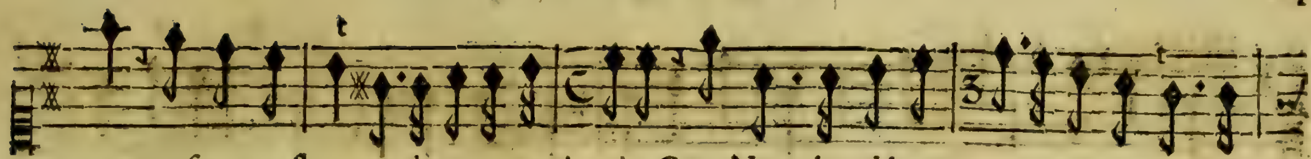
geance. O

doux.
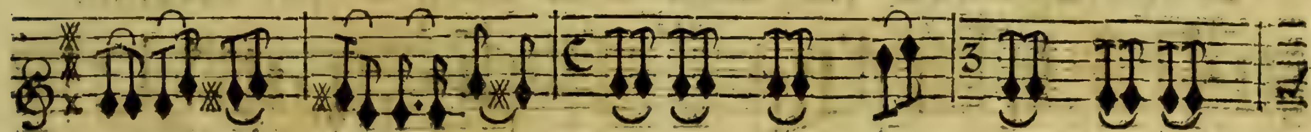
BASSE-CONTINUE.

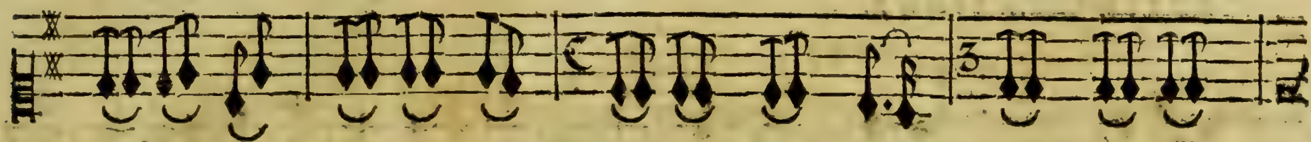
toy qu'un charme plein d'horreur Viēt d'instruire en secret à servir ma fu- reur, Ser-

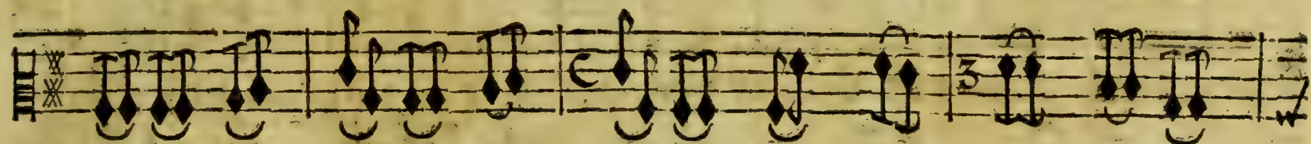
BASSE-CONTINUE.



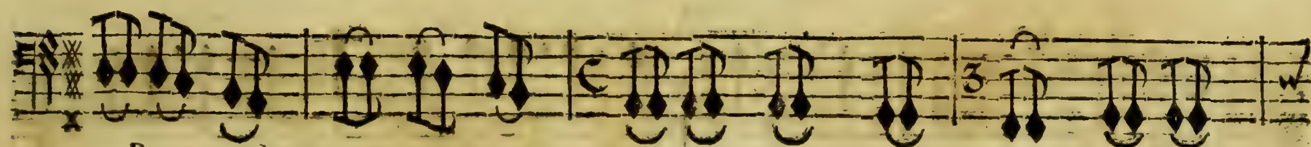
pent, que ſous ces fleurs cache cette prai- rie, Cent Nymphes dés ce jour y porteront leurs



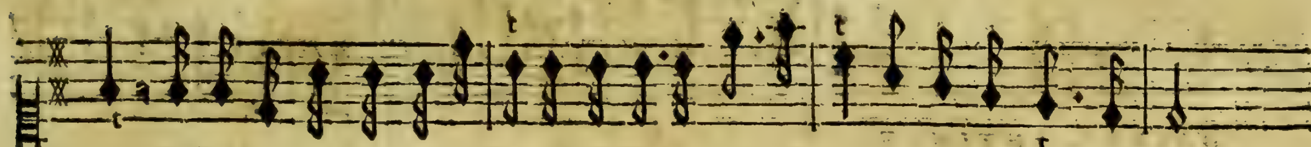








BASSE CONTINUE.



pas, Diſcerne bien mon ennemie, C'eſt elle à qui tu dois donner un prõpt trépas.











BASSE-CONTINUE.

ISMENE.

D'Orphée Apollon est le pere, Mais il languit dans le re- pos, Et les Arts

BASSE-CONTINUE.

qu'on voit luy plaire Ne sont pas ceux des Heros. Et les Arts qu'on voit luy plaire

BASSE-CONTINUE.

ORASIE.

Ne sont pas ceux des Heros. J'entens la Gloire qui mur- mure, Mais se choisit-
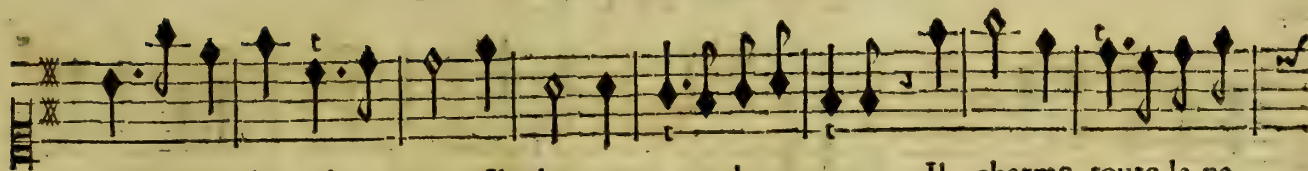
BASSE-CONTINUE.

on son vainqueur? J'entends la Gloire qui mur. mure, Mais se choisit-on son vain-

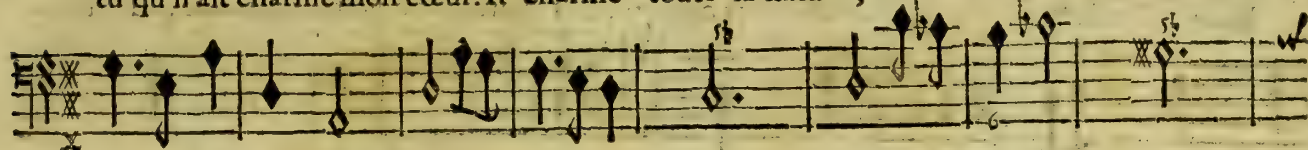
BASSE-CONTINUE.

queur! Il charme toute la nature, Il charme toute la nature, T'estonnes-

BASSE-CONTINUE.

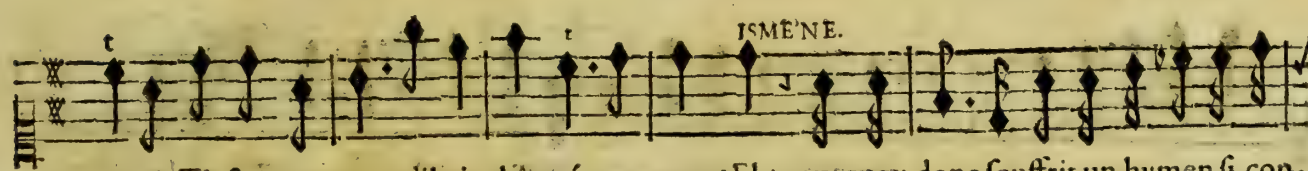


tu qu'il ait charmé mon cœur? Il charme toute la nature, Il charme toute la na-

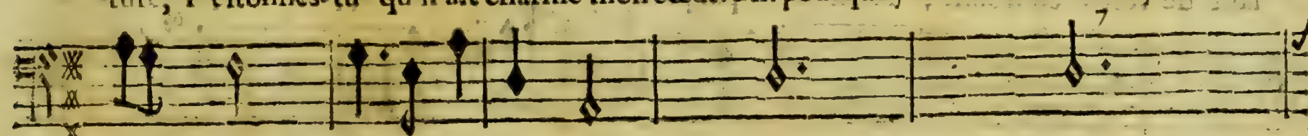


BASSE-CONTINUE.

ISMENE.

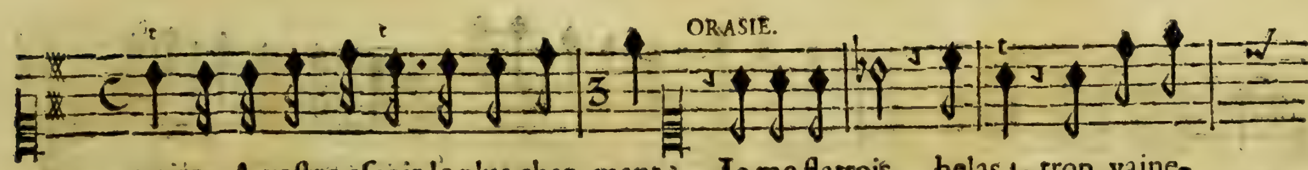


ture, T'estonnes-tu qu'il ait charmé mon cœur? Eh! pourquoy donc souffrir un hymen si con-

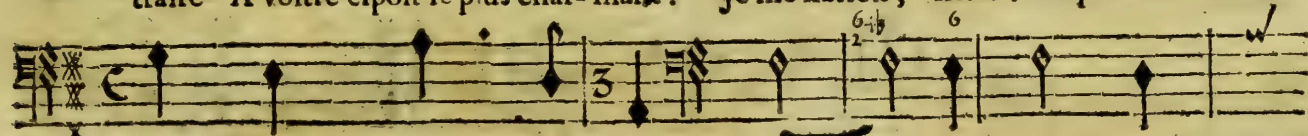


BASSE-CONTINUE.

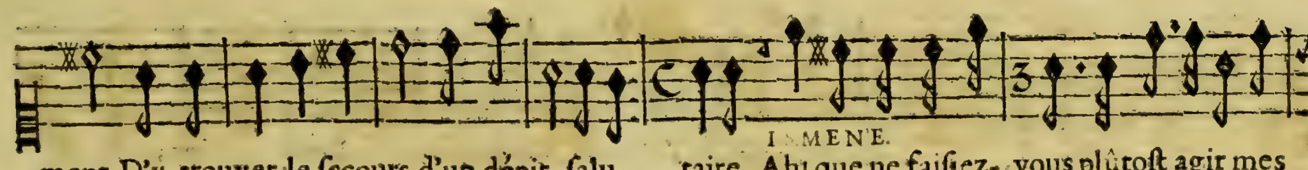
ORASIE.



traire A vostre espoir le plus char- mant? Je me flattois, helas! trop vaine-

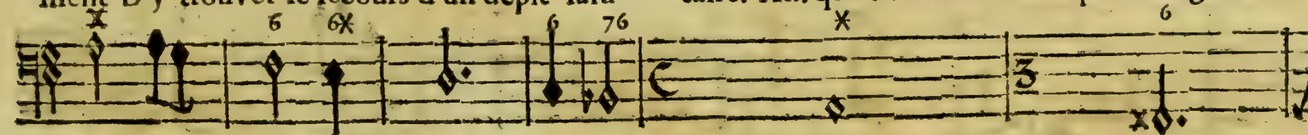


BASSE-CONTINUE.

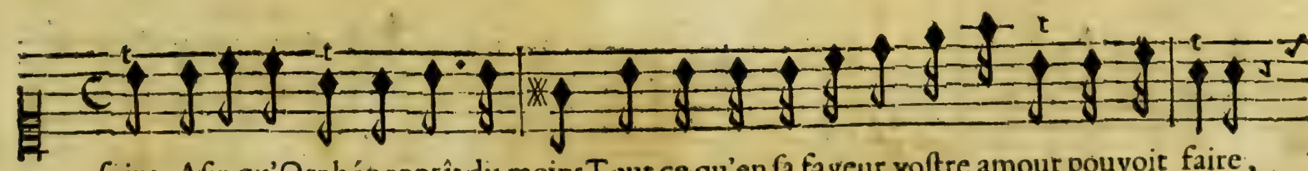


ISMENE.

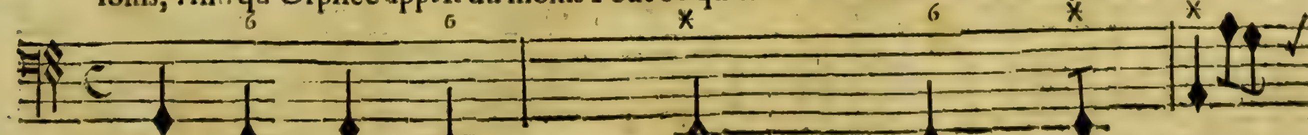
ment D'y trouver le secours d'un dépit salu- taire. Ah! que ne faisiez- vous plûtost agir mes



BASSE-CONTINUE.



soins, Afin qu'Orphée apprît du moins Tout ce qu'en sa faveur vostre amour pouvoit faire,



BASSE-CONTINUE.

Veuve d'un Roy fa- meux, Reyne de ces climats, Les charmes de vostre personne, Le bril-

5 6 6 3 6 6 5

BASSE-CONTINUE.

ORASIE.

lant de vostre couronne, N'estoit-ce pas pour luy d'assez puissans appas? Tu parles de l'a-

6 6

BASSE-CONTINUE.

mour, & ne le connois pas. Les offres les plus éclatantes Sur un cœur prevenu sont tou-

6 6✕ 6 6✕ 6✕ 6 6

BASSE-CONTINUE.

jours impuissantes, La raison vainement s'efforce de parler; Les ler; Il

✕ 6 6 6✕ ✕ 7 ✕ ✕ 6 6

BASSE-CONTINUE.

brûle dans l'instant mesme D'aller revoir ce qu'il ai- me, Et de luy tout immo-

✕ 6 6 6✕ 6 6 6 6 43 6

BASSE-CONTINUE.

ISMENE.

ler. Il ler. Si l'on voit des amans dont l'ame peu commune Immole quelque

BASSE-CONTINUE

fois la fortune à l'amour; On en voit bien plus chaque jour Sans scrupule immoler l'amour

BASSE-CONTINUE.

à la fortu- ne. On en voit bien plus chaque jour Sans scrupule immoler l'amour

BASSE-CONTINUE.

à la fortu- ne. C'est rarement qu'un Thrône est mépri- sé. Non, je connois Or-

BASSE-CONTINUE.

phée, il eût tout refu- sé, Son amour satisfait luy tient lieu d'un Empire, Que je prevoy d'ob-

BASSE-CONTINUE.

ſtacle au bien que je deſire; Et du crime où l'amour malgré moy me conduit, Que ſçay-je ſi ja-

BASSE-CONTINUE.

mais je recevray le fruit? Dieux! quelle peine à ma peine eſt e- gale! ISMENE. Que je vous

BASSE-CONTINUE.

plains! Mais ſortons de ces lieux Y voulez-vous trouver voſtre Ri- vale? ORASIE. Non m'en preſervẽt les

BASSE-CONTINUE.

Dieux! Si toute-fois Orphée... Il vient laiſſe à ma flâme... ISMENE. Par cent raiſons pluſtoſt sõgez à l'évi-

BASSE-CONTINUE.

ORASIE. ter. Iſméne malgré moy, je me ſens arre- ſter, Cachons luy ſeulement le trouble de mon

BASSE-CONTINUE.

ame.

BASSE-CONTINUE.

SCENE II.

ORASIE, ORPHE'E.

ORASIE.

Le desir du repos, & la beauté du jour M'ont fait ve- nir dans ce lieu soli-

BASSE-CONTINUE.

taire; Mais quand vo⁹ preferez aux plaisirs de ma cour Un champestre sejour, On peut vo⁹ repro-

BASSE-CONTINUE.

cher que c'est trop vous y plai- re.

ORPHE'E.

Je cheris ces beaux lieux, j'ay peine à les quitter, Ils

BASSE-CONTINUE.

m'offrent des ruisseaux, des fleurs, de la verdu- re, Le plus cruel Hyver semble les respe-

BASSE-CONTINUE.

ćter, Et le Ciel y répand ſa clarté la plus pure Eh pourquoy? eh pourquoy ne pas profi-

BASSE-CONTINUE.

ter De ces faveurs de la Natu- re? Eh pourquoy? eh pourquoy ne pas profiter De ces fa-

BASSE-CONTINUE.

ORASIE.

veurs de la Natu- re? Vous ne nous dites pas leurs charmes les plus grands, Eurydice s'y

BASSE-CONTINUE.
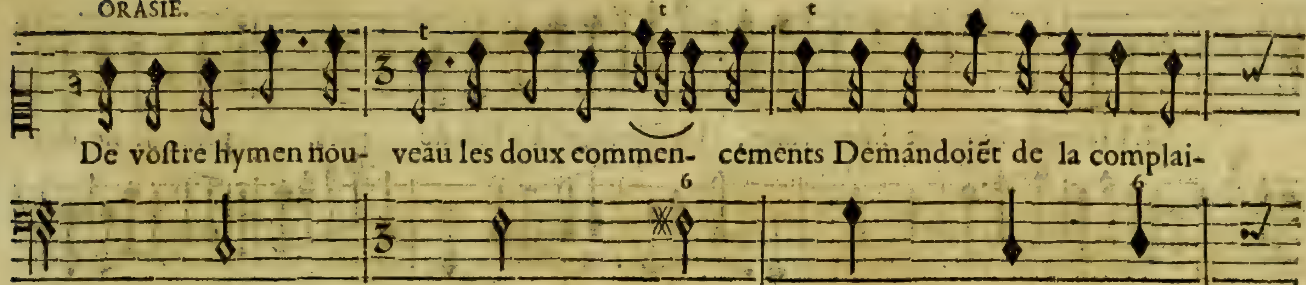
ORPHE'E.

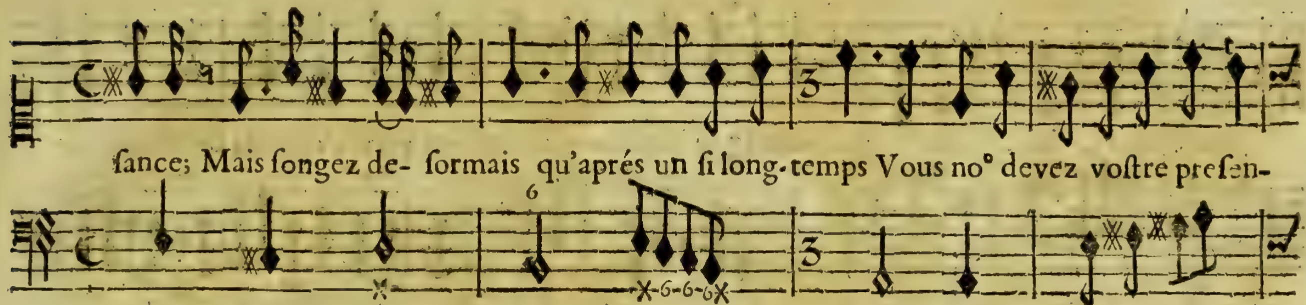
plaiſt, en faut-il d'avan- tage? Les Nymphes de ce voiſinage L'amuſent chaque

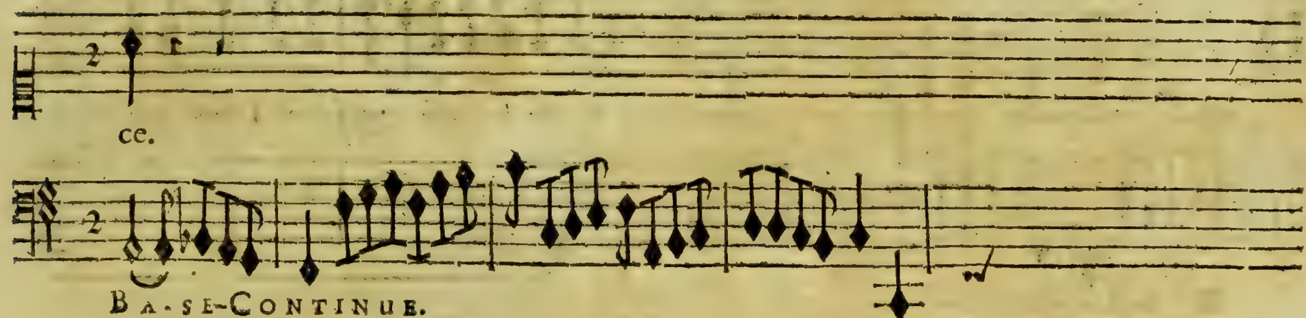
BASSE-CONTINUE.

jour par leur jeux diffe- rents, A demeurer encor leur amitié l'en- gage.

BASSE-CONTINUE.

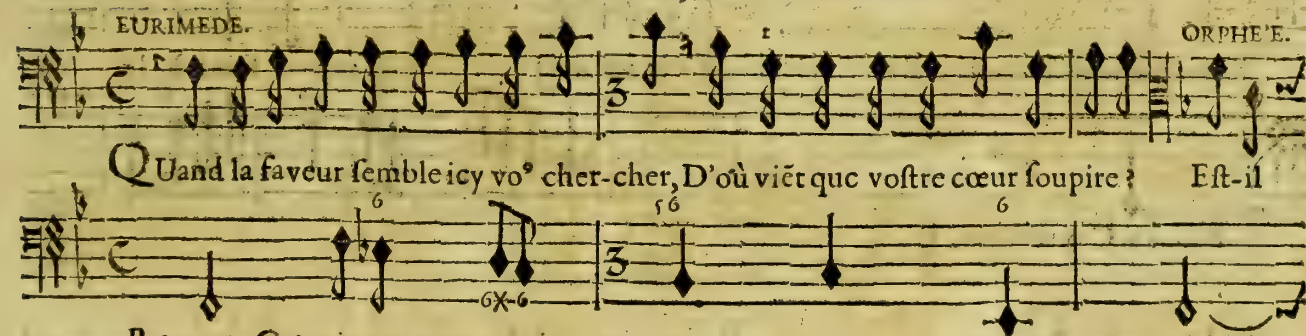


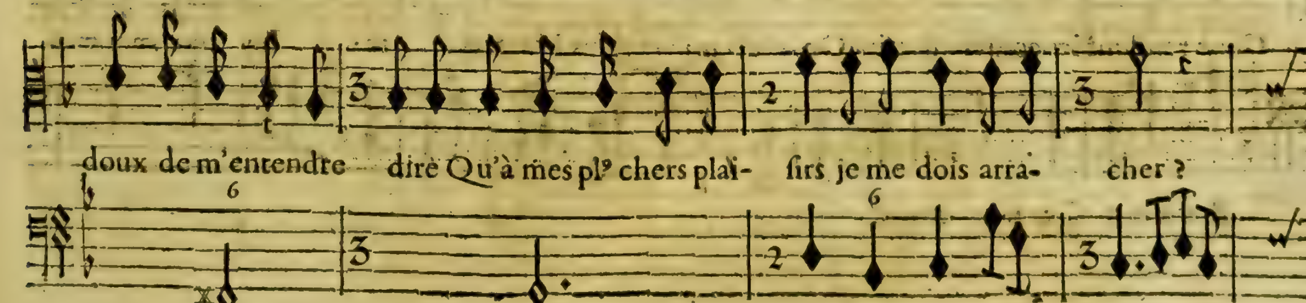




SCENE III.

EURIMEDE, ORPHE'E.





La faveur souvent importune, L'esclavage l'a suit de prés. prés. Je ne de-

BASSE-CONTINUE.

man-derois, helas! à la Fortune Que de pouvoir joüir en paix Des seuls biens que l'a-

BASSE-CONTINUE.

EURIMEDE.

mour m'a faits. Je ne de- faits. Cette felicité parfaite Dans une

BSSE-CONTINUE.

ORPHEE.

Cour qui vous souhaite, Perdroit-elle de ces attraits? Trop de soins à la

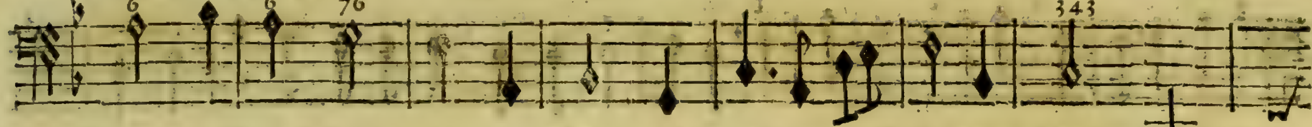
BASSE-CONTINUE.

Cour rendent les cœurs distraits, On aime mieux dans la retrai- te; Icy tous mes mo-

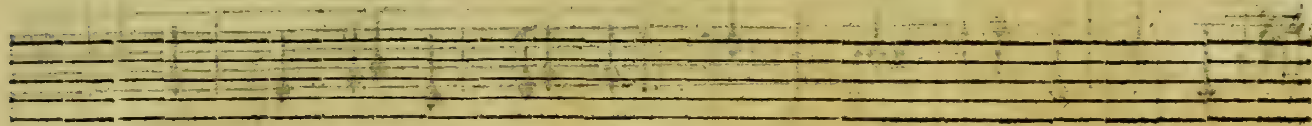
BASSE-CONTINUE.

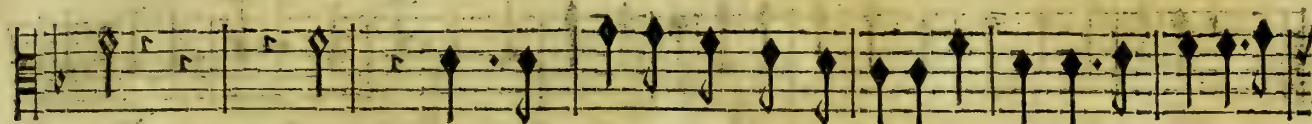


ments ne ſont que pour l'amour, Et j'aime, Et j'aime mille fois plus que le premier

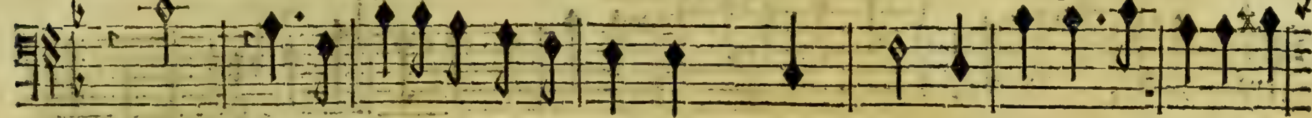


BASSE-CONTINUE.

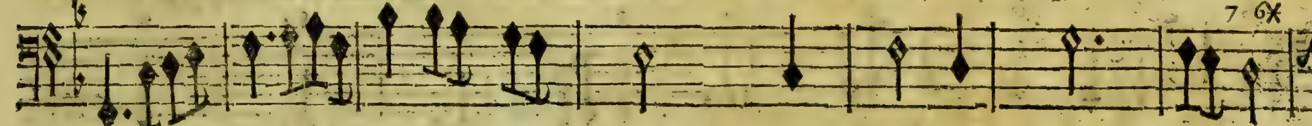




jour. Non, non, l'hymen ne vient point éteindre Les feux par l'amour allu-



Non, Non, l'hymen ne viẽt poĩt éteindre Les feux Les feux par l'amour allu-



BASSE-CONTINUE.





mez. Non, Non, l'hymen ne vient point é- teindre Les feux Les feux par l'a-



mez. Non, l'hymen ne vient point éteindre Les feux par l'a-
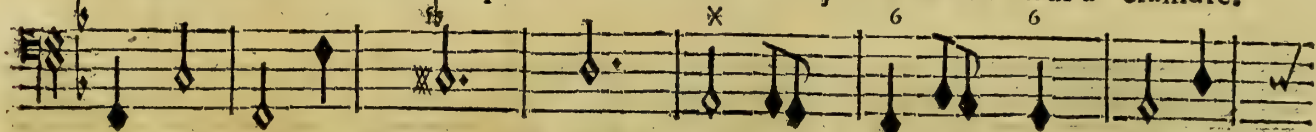


BASSE-CONTINUE.



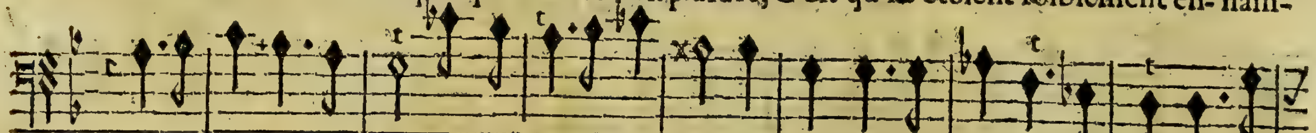


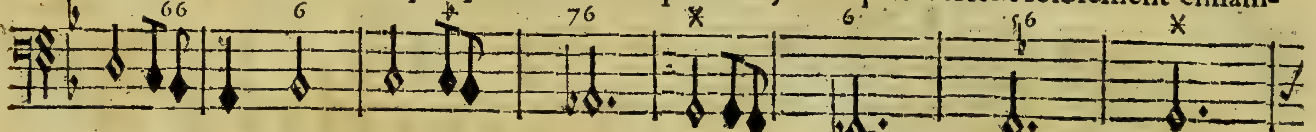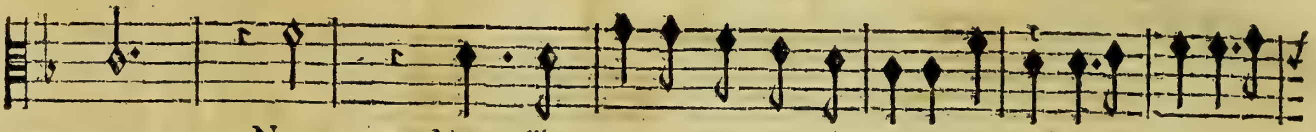




BASSE-CONTINUE.







BASSE-CONTINUE.
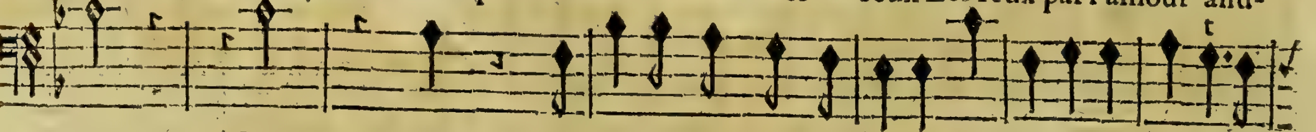






BASSE-CONTINUE.







BASSE-CONTINUE.

EURIMEDE.



mez. Cependant vous ſçavez quelle peine ſecrette Tient mon ame inquiete. Voſtre cha-



mez.



BASSE-CONTINUE.

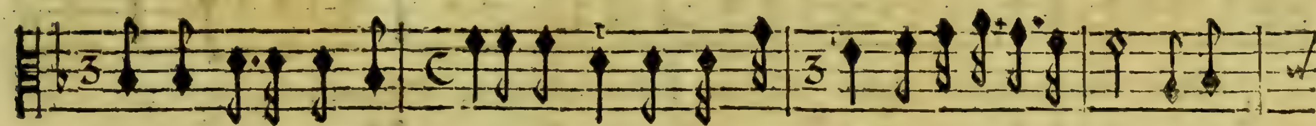
ORPHE'E.



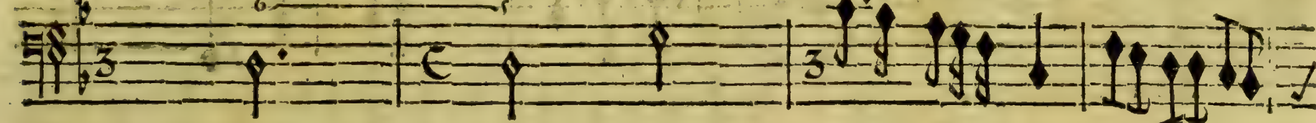
grin vous preſſe-t'il toûjours De quitter pour jamais la Thrace? Un noir preſſenti-



BASSE-CONTINUE.



ment ſans ceſſe m'y me- nace, Je veux par mon dé- part en terminer le cours. Je pré-



BASSE-CONTINUE.
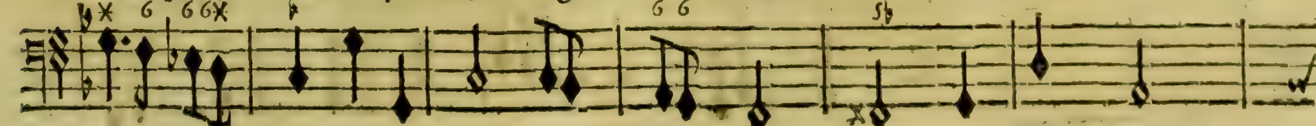


tens habiter la Gréce, Me faire une retraite aux rives du Permeſſe, Y cultiver les



BASSE-CONTINUE.



Arts que je tiens d'Apollon, Y regarder de loin le ſort & ſes caprices, Et faire



BASSE-CONTINUE.

EURIMEDE.

toutes mes délices De ma chere Eurydice & du Sacré Val- lon. Vous quitte-

6 6 6 7 6 7 5♭ 6

BASSE-CONTINUE.

rez vostre pa- trie ? ORPHE'E. Eh ! bien s'il faut que je vous le confie ; Mon cœur revere Bac-

6 5♭ ✕ 6 6✕ 5 6

BASSE-CONTINUE.

chus, Mais je deteste l'abus De ces Festes odieuses, Où l'on voit... je me

✕ ✕ 6

BASSE-CONTINUE.

tais, je n'en ay que trop dit, Et que trop irrité l'esprit De nos Bacchantes furi-

BASSE-CONTINUE.

euses. Livreray-je Euri-dice au danger de ces Mœurs? Non, je la dois sauver de pareilles hor-

6 5♭

BASSE-CONTINUE.

reurs; Mais je ne la voy point pa- roistre, Je l'attens, & je sens renaistre

BASSE-CONTINUE.

toutes mes secrettes ter- reurs. La voicy.

BASSE-CONTINUE.

SCENE IV.

ORPHE'E, EURYDICE.

BASSE-CONTINUE.

EURYDICE.

QU'en ces lieux mon ame impatiente Brusloit de vous voir arriver! Si j'avois

BASSE-CONTINUE.

ORPHE'E.

creu sitost vous y trouver Je n'aurois pas fait languir vostre atten- te. Hé!

BASSE-CONTINUE.

quoy? ne sçavez-vous pas Que mon amour ne peut soûtenir vostre absen- ce? Eh

BASSE-CONTINUE.

quoy ne sçavez-vous pas Que mon amour ne peut soûtenir vostre absen- ce? Et que par-

BASSE-CONTINUE.

tout où vous portez vos pas Il les suit ou les devan- ce. Et que par-

BASSE-CONTINUE.

EURIDICE.

tout où vous portez vos pas Il les suit ou les devan- ce. Je ne sçaurois blâ-

BASSE-CONTINUE.

mer ce grand empressement, Il me paroist trop aimable: ble: C'est un bien inesti-

BASSE-CONTINUE.

mable Qu'un époux toujours amant. C'eſt un bien ineſtimable Qu'un époux toujours a-

BASSE-CONTINUE.

ORPHE'E.

mant. O Dieux! je vous le recommande, Ce treſor que je tiens de vos ſeules bon-

BASSE-CONTINUE.

tez; Conſervez-moy tant de beautez, C'eſt tout ce que mon cœur ſans ceſſe vous deman-

BASSE-CONTINUE.

EURIDICE.

de. Quoy? vous verray-je encor à des tráſports ſi doux Mêler une importune crain-

BASSE-CONTINUE.

ORPHE'E.

te? Si malgré moy j'en éprouve l'at- teinte, Vous le ſçavez, c'eſt que je crains pour

BASSE-CONTINUE.

EURIDICE.

vous. Rassurez-vous, trop de delica- tesse Allarme ainsi vostre ten- dresse ;

75 6 76 56 6

BASSE-CONTINUE.

Non, Non, le juste Ciel favorable à nos vœux Ne voudra pas si-tost briser de si beaux

ORPHE'E.

Non,

EURIMEDE.

BASSE-CONTINUE.

nœuds. Non, Non, le juste Ciel le juste Ciel favorable à nos

Non, le juste Ciel, Non, Non, Non, le juste Ciel favorable à nos

Non. Non, le juste Ciel, Non, Non, le juste Ciel favorable à vos

BASSE-CONTINUE.

vœux Ne voudra pas si- tost briser de si beaux nœuds. Non, Non,

veux Ne voudra pas si- tost briser de si beaux nœuds. Non, Non,

veux Ne voudra pas si- tost briser de si beaux nœuds. Non, Non, le juste Ciel Non,

BASSE CONTINUE.

Non, le juste Ciel favorable à nos vœux Ne voudra pas si- tost briser de si beaux

Non, le juste Ciel favorable à nos vœux Ne voudra pas si- tost briser de si beaux

Non, le juste Ciel favorable à vos vœux Ne voudra pas si- tost briser de si beaux

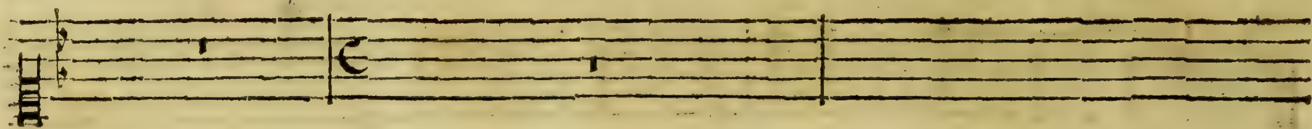
BASSE-CONTINUE.

nœuds.

nœuds.
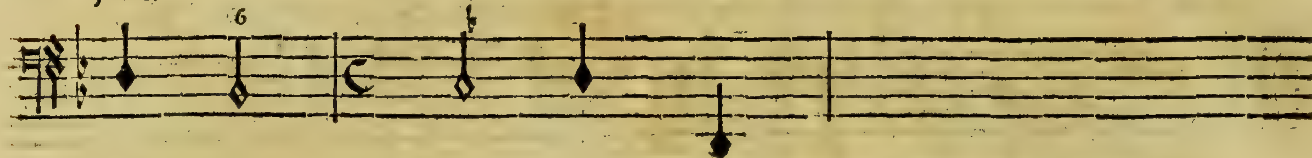
nœuds. De tous costez on voit dans les cam- pagnes Les Nymphes commencer leurs

BASSE-CONTINUE.





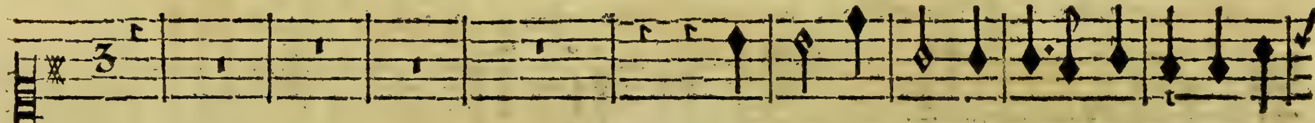


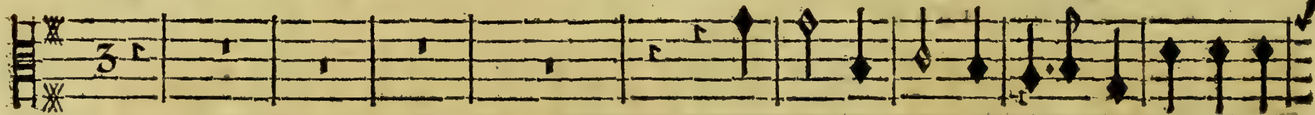


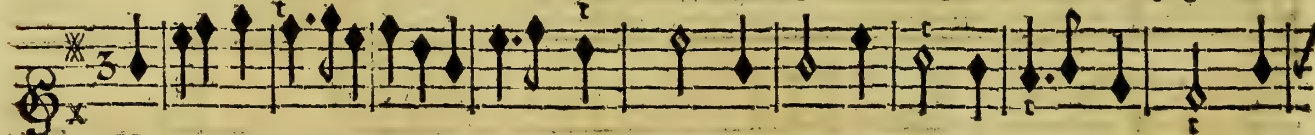
SCENE V.

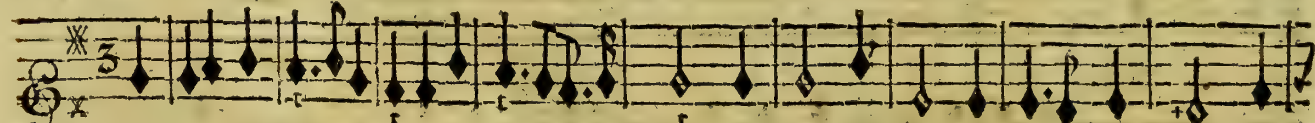
Chœurs de Nymphes.



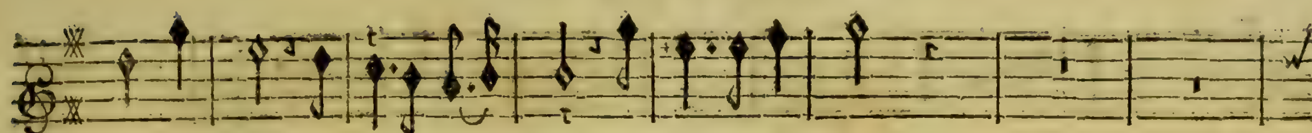




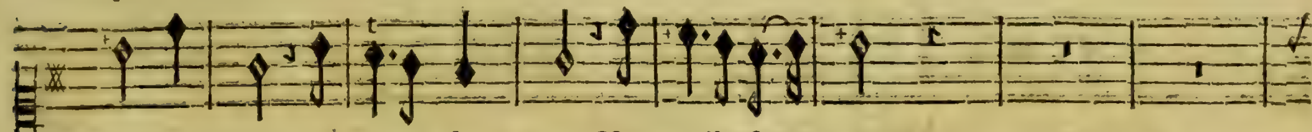




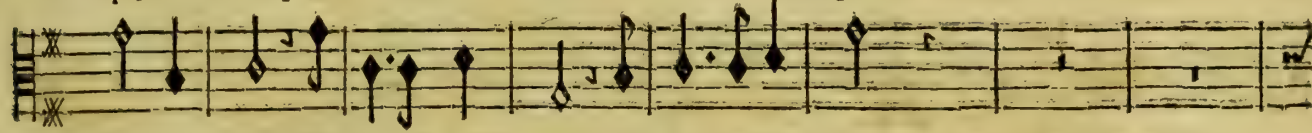




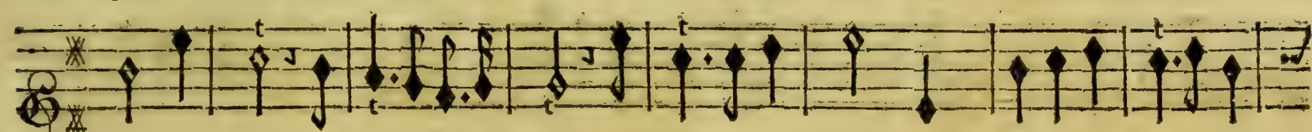
champs, Aux champs, Venez il eſt temps Venez il eſt temps.
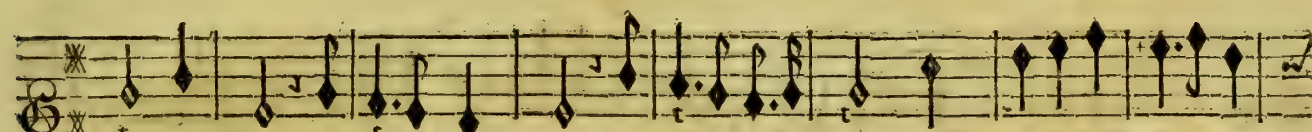


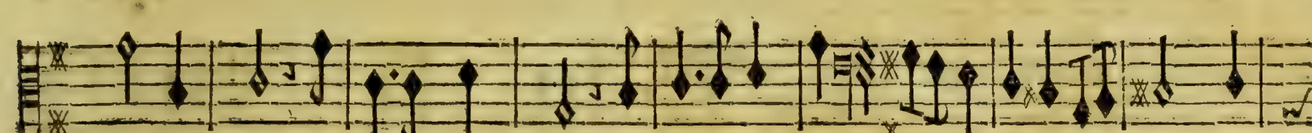
champs, Aux champs, Venez il eſt temps. Venez il eſt temps.



champs, Aux champs, Venez il eſt temps. Venez il eſt temps.
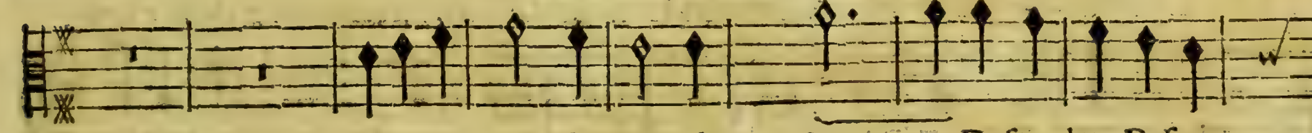






Baſſon.



Sortez des Bois, des Eaux, Deſcendez des Montagnes,



Sortez des Bois, des Eaux, Deſcendez des Montagnes,



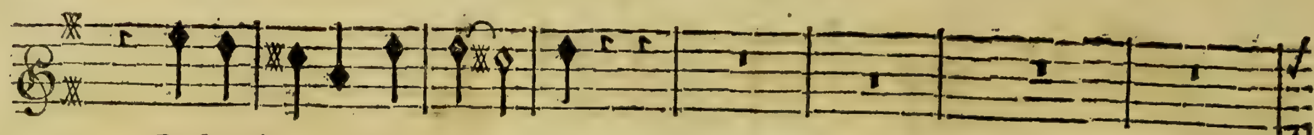
Sortez, Sortez des Bois, des Eaux, Deſcendez, Deſcen-

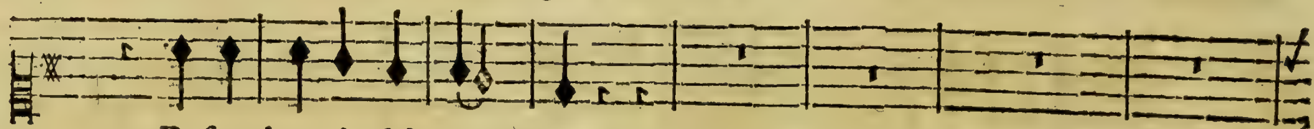


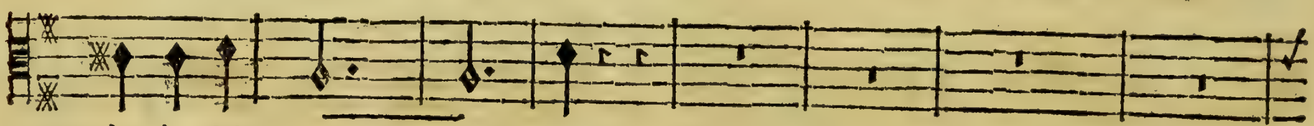




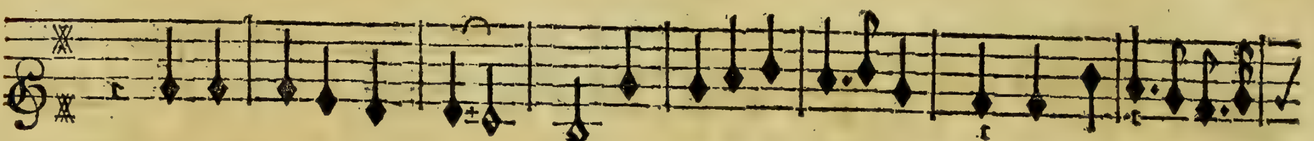
BASSE-CONTINUE.


Deſcendez des Monta- gnes.


Deſcendez des Monta- gnes.


dez des Monta- gnes.
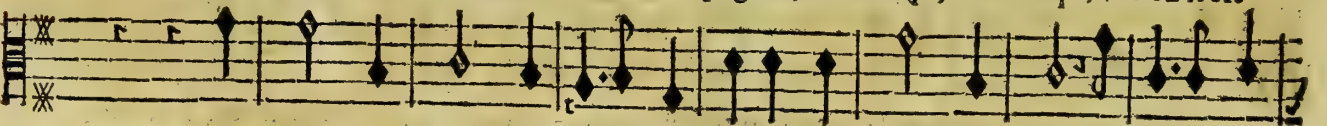


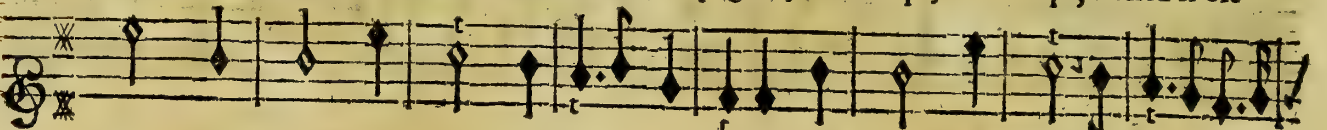



Baſſon.

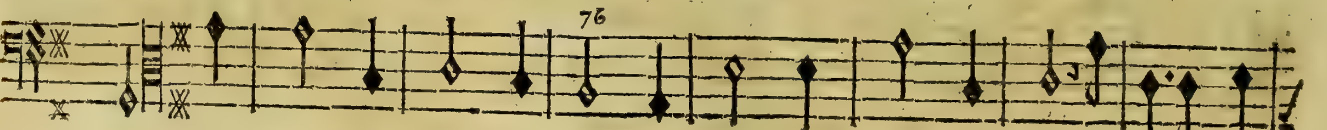

Aux champs, Aux champs, Aimables compagnes, Aux chāps, Aux chāps, Venez il eſt

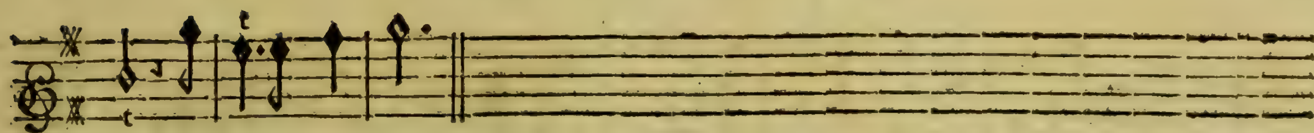

Aux champs, Aux champs, Aimables compagnes, Aux chāps, Aux chāps, Venez il eſt


Aux champs, Aux champs, Aimables compagnes, Aux chāps, Aux chāps, Venez il eſt





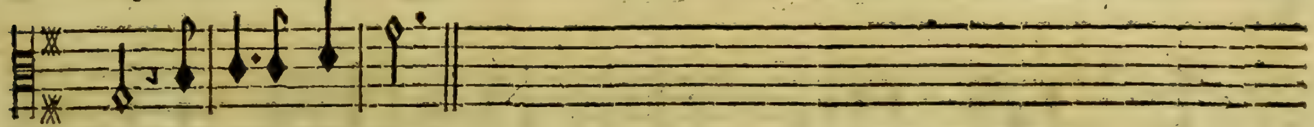

76
BASSE-CONTINUE.



temps. Venez il eſt temps.

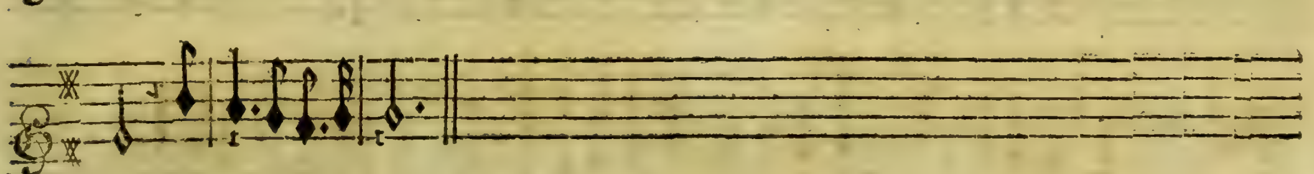


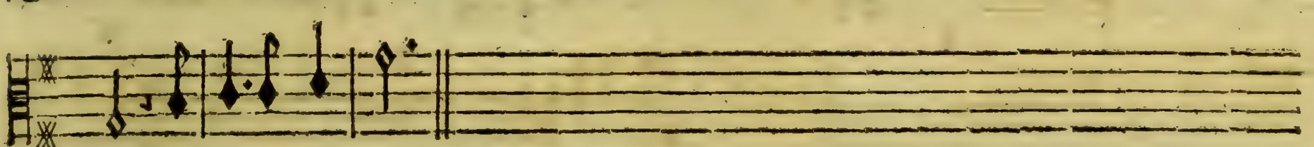
temps. Venez il eſt temps.



temps. Venez il eſt temps.





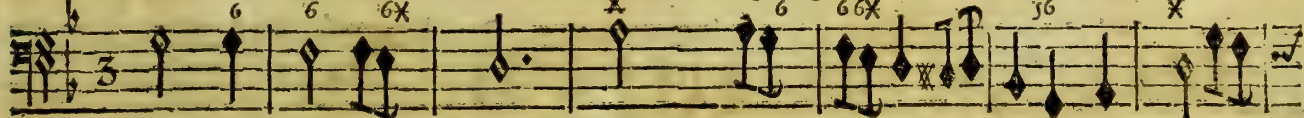


BASSE-CONTINUE.

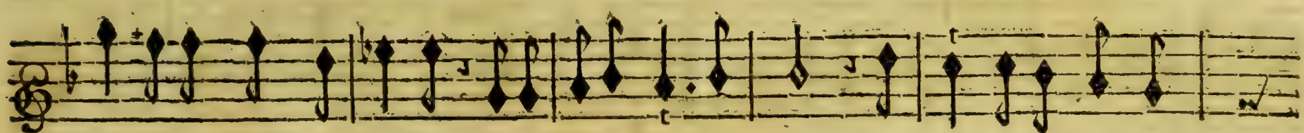
CEPHISE.



Thetis bientoſt dans ſa vaſte demeure Verra plonger le celeſte flambeau, Ja-
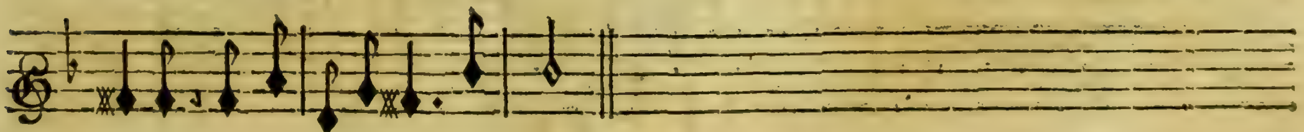


BASSE-CONTINUE.
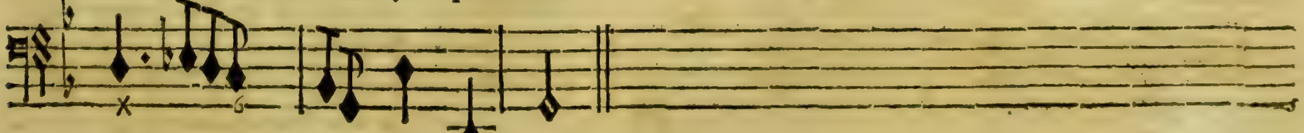


mais une plus belle heure Ne finit un jour plus beau. Jamais une plus bel-



BSSE CONTINUE.



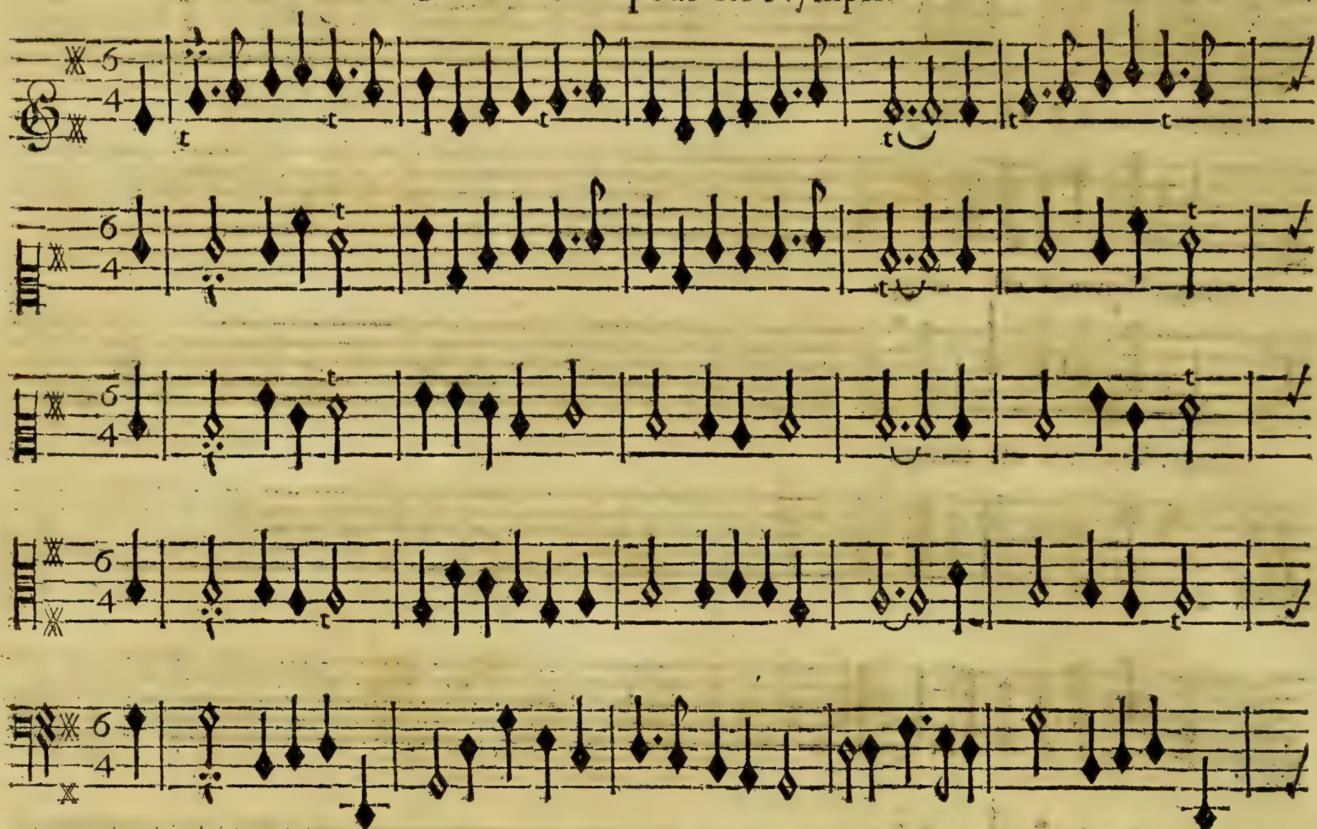
le heure Ne finit un jour plus beau.

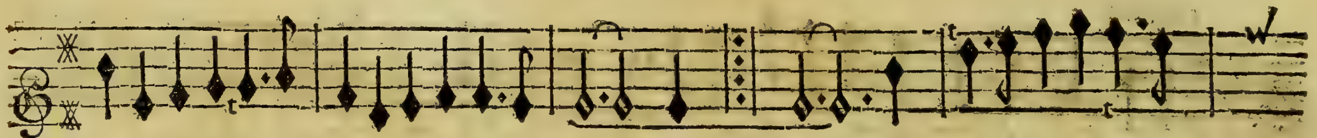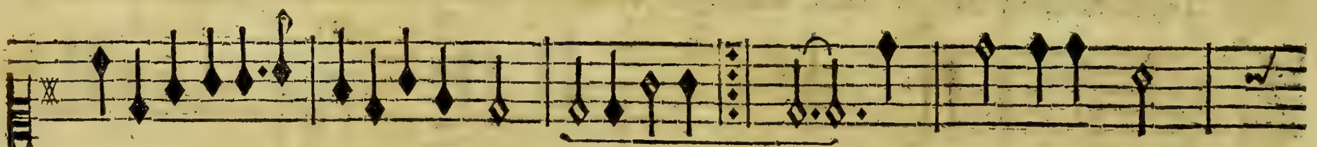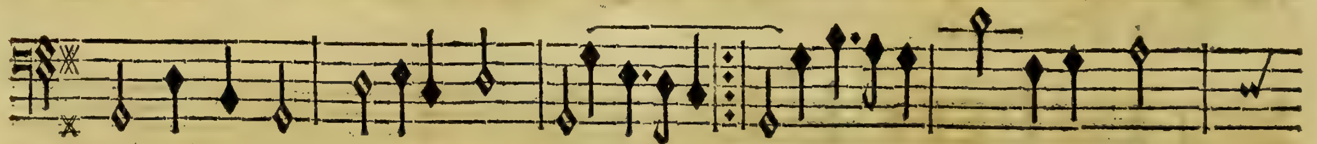


BASSE-CONTINUE.
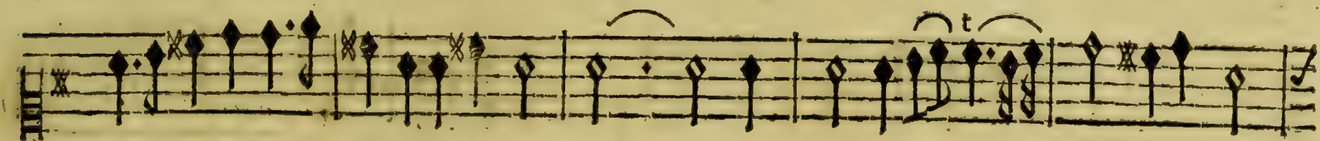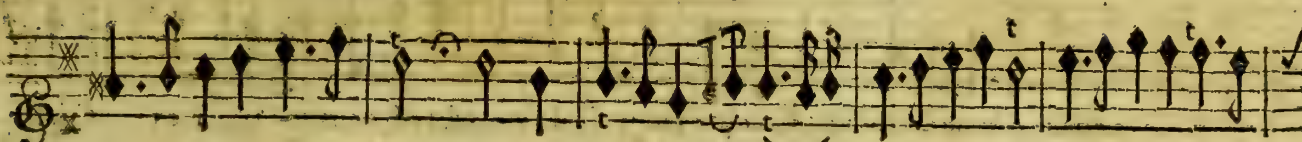
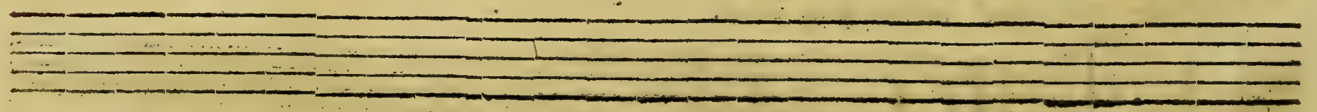
On reprend le chœur Aux champs page 80.

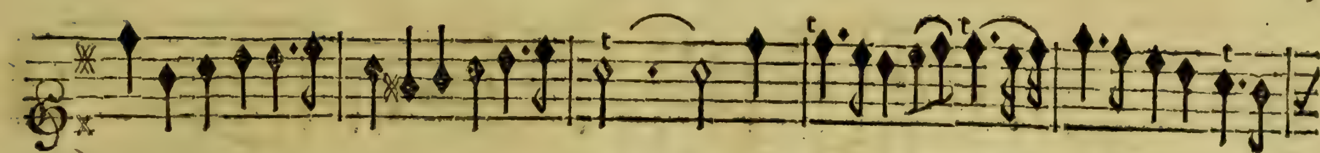
Premier Air pour les Nymphes.

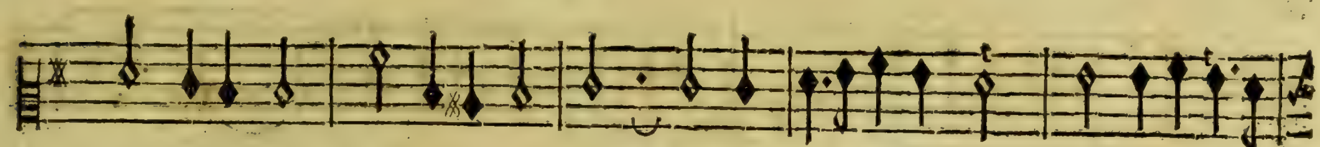
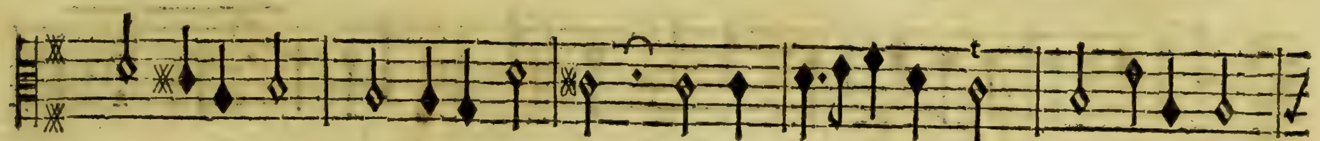
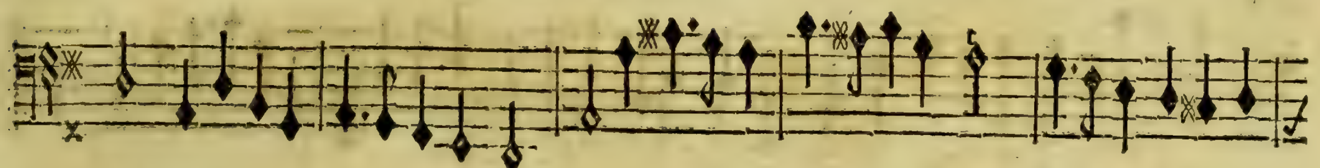
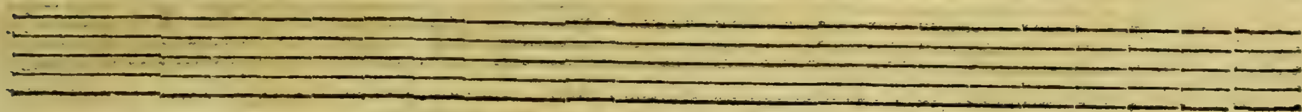






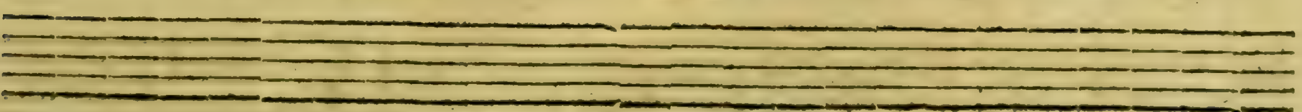











UNE NYMPHE.

Vos charmes, divine Euridice, Chaque jour prés de vous sçavẽt nous at- ti- rer: Qu'i-

BASSE-CONTINUE.

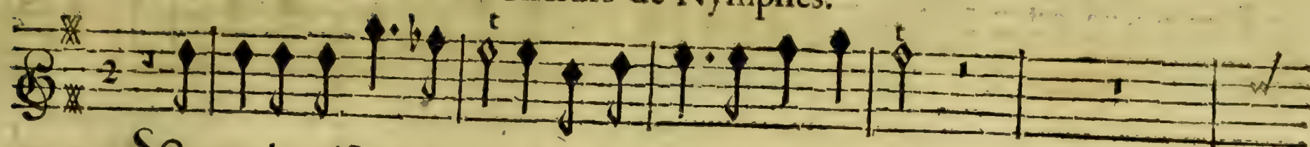
cy nostre amitié du moins vous divertisse, Ailleurs l'Amour prẽd soin de vous

BASSE CONTINUE.

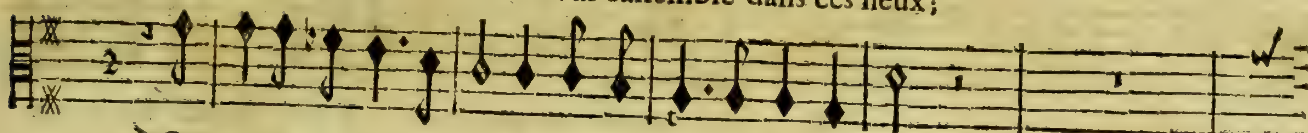
fai- re ado- rer. Qu'i- rer.

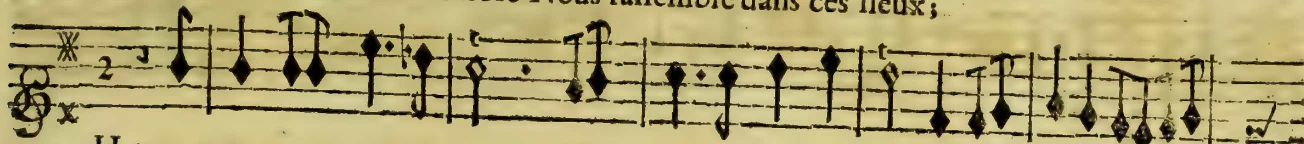
BASSE-CONTINUE.
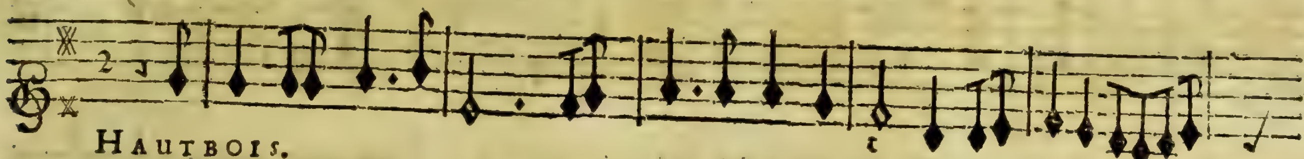
Chœurs de Nymphes.
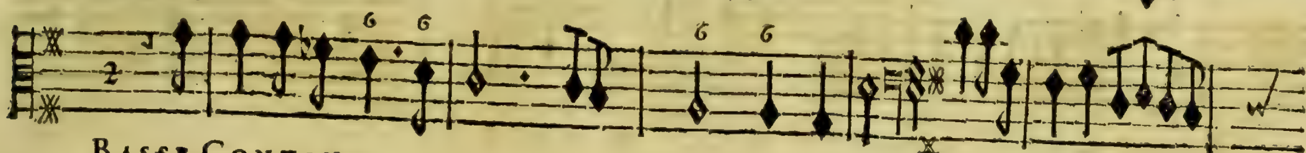


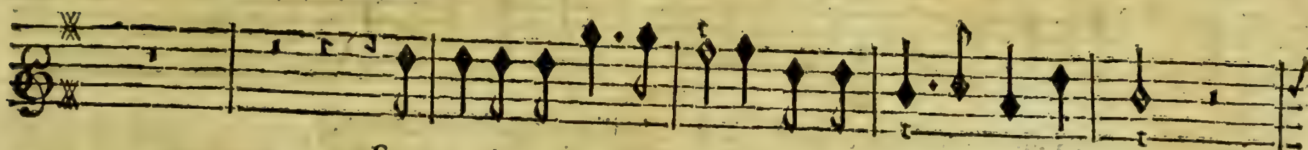




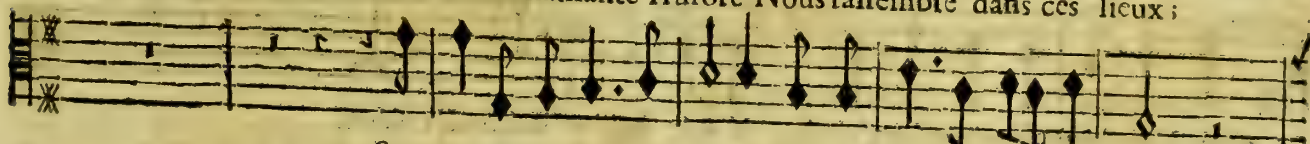


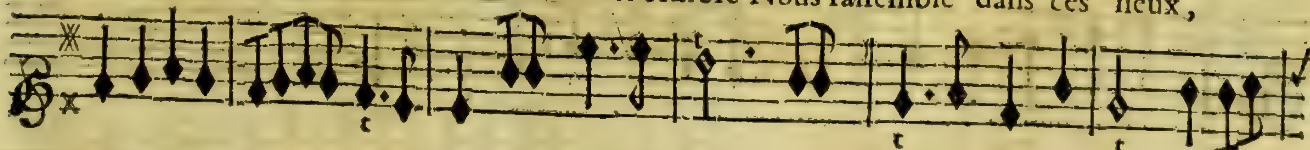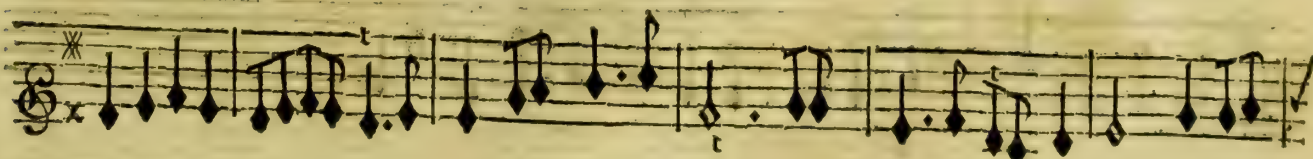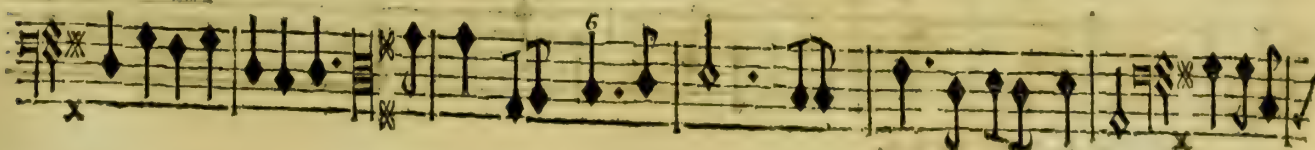








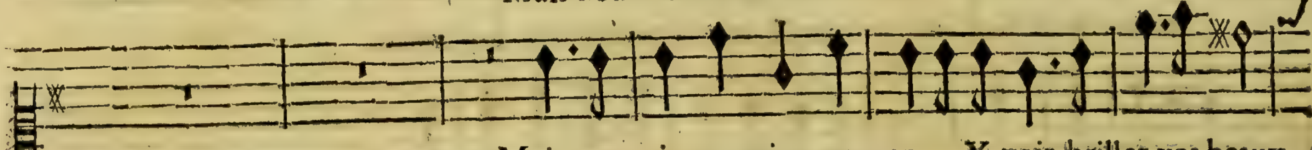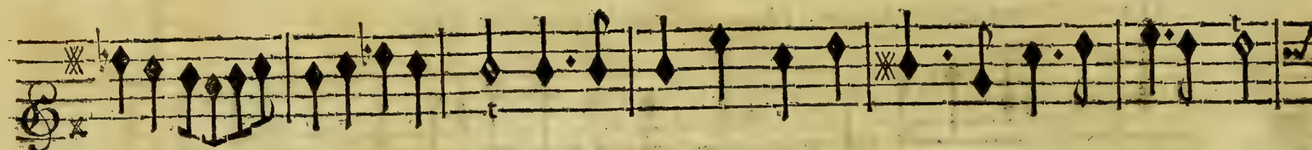









Mais nous aimons mieux encore Y voir briller vos beaux


Mais nous aimons mieux encore Y voir briller vos beaux

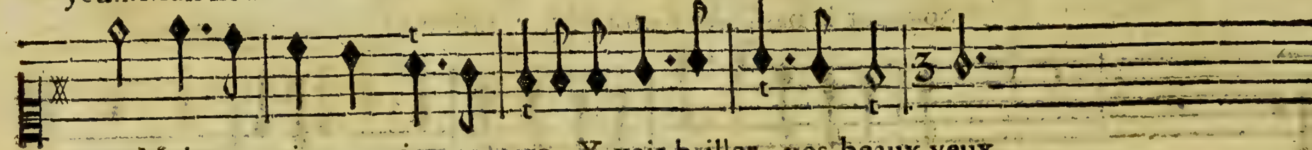

Mais nous aimons mieux encore Y voir briller vos beaux
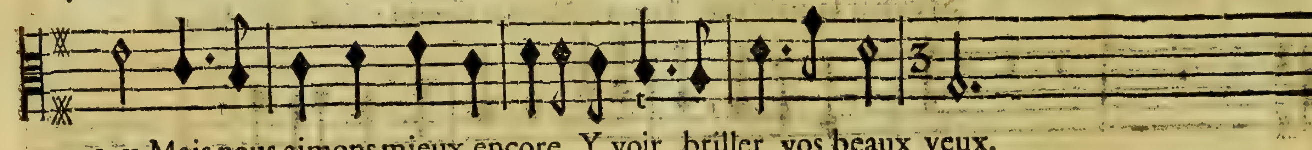





BASSE-CONTINUE.


yeux. Mais nous aimons mieux encore Y voir briller vos beaux yeux.
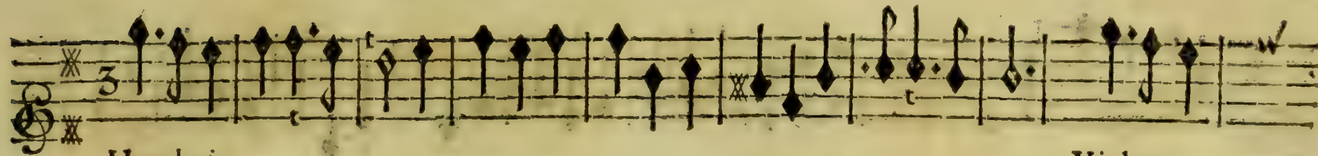

yeux. Mais nous aimons mieux encore Y voir briller vos beaux yeux.
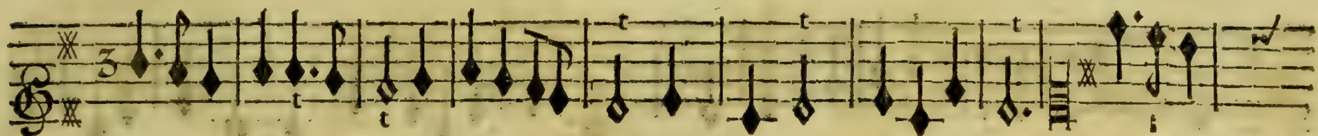

yeux. Mais nous aimons mieux encore Y voir briller vos beaux yeux.

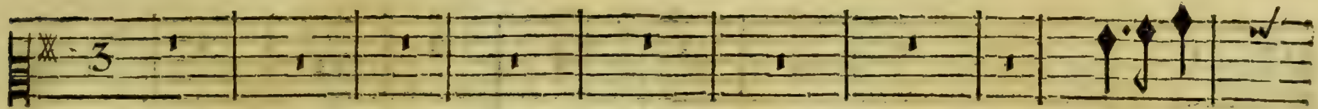




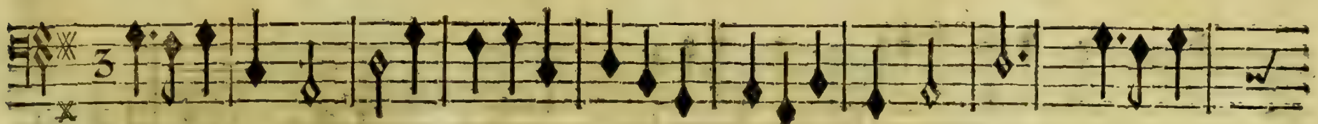

BASSE-CONTINUE.


Hautbois.
Violons.



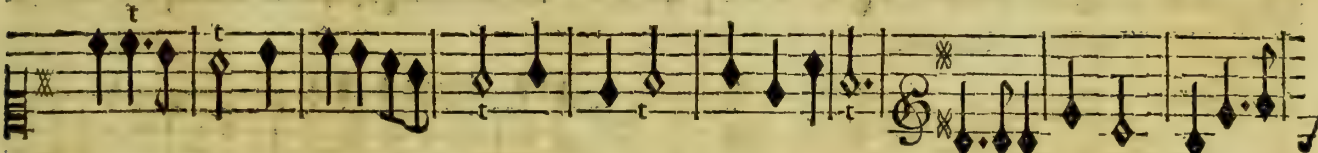





Basson.




Hautbois.

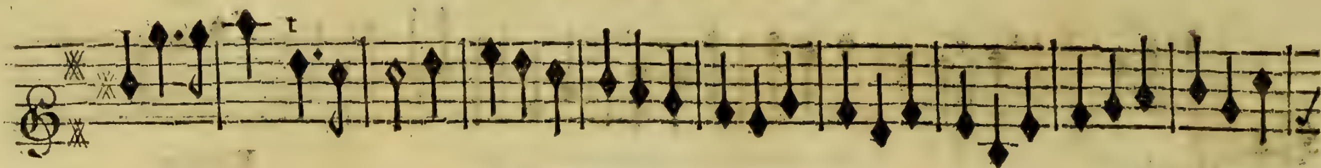
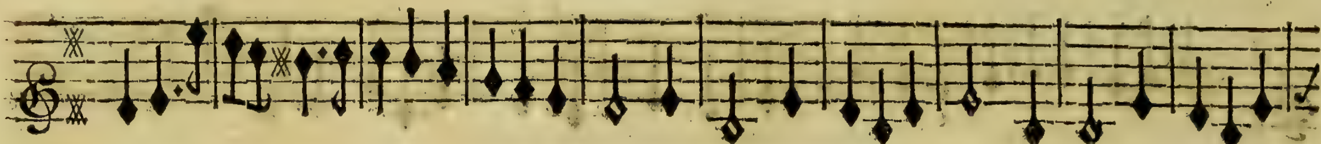


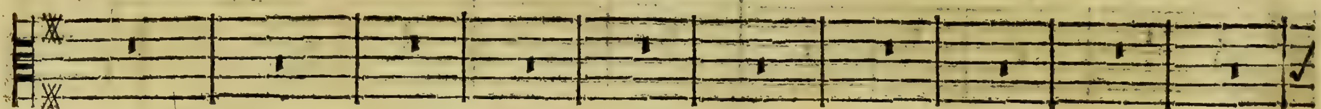
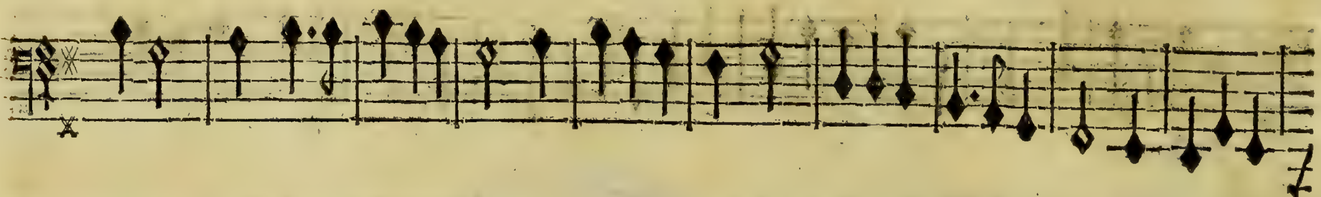
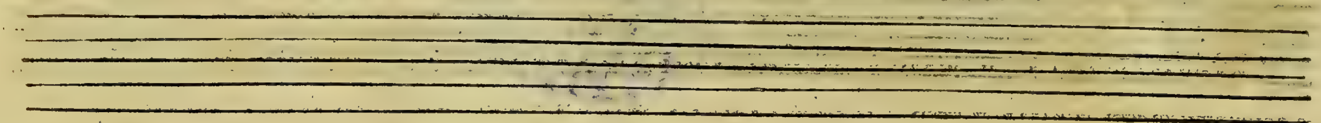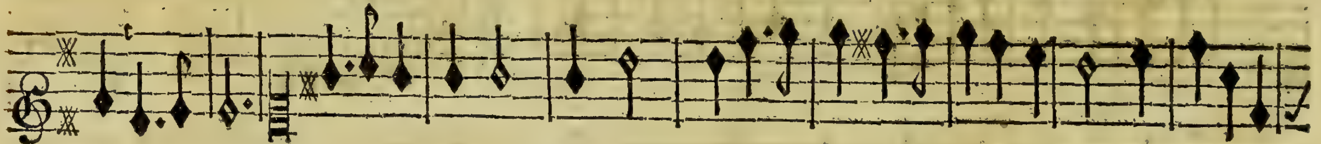


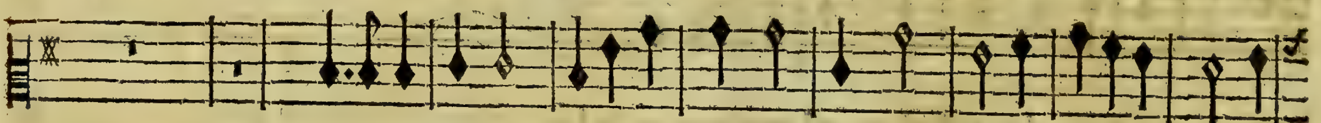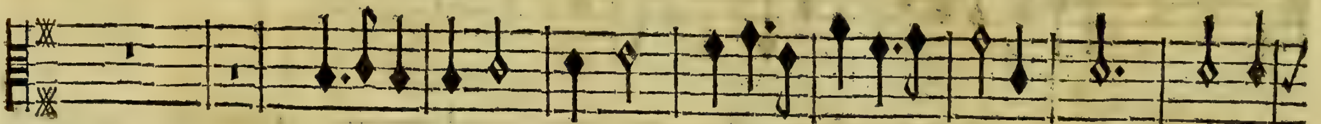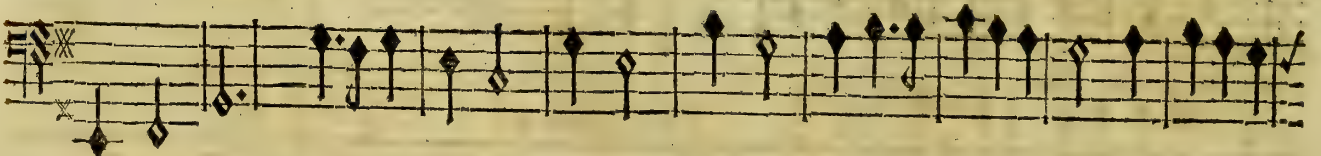



Basson.

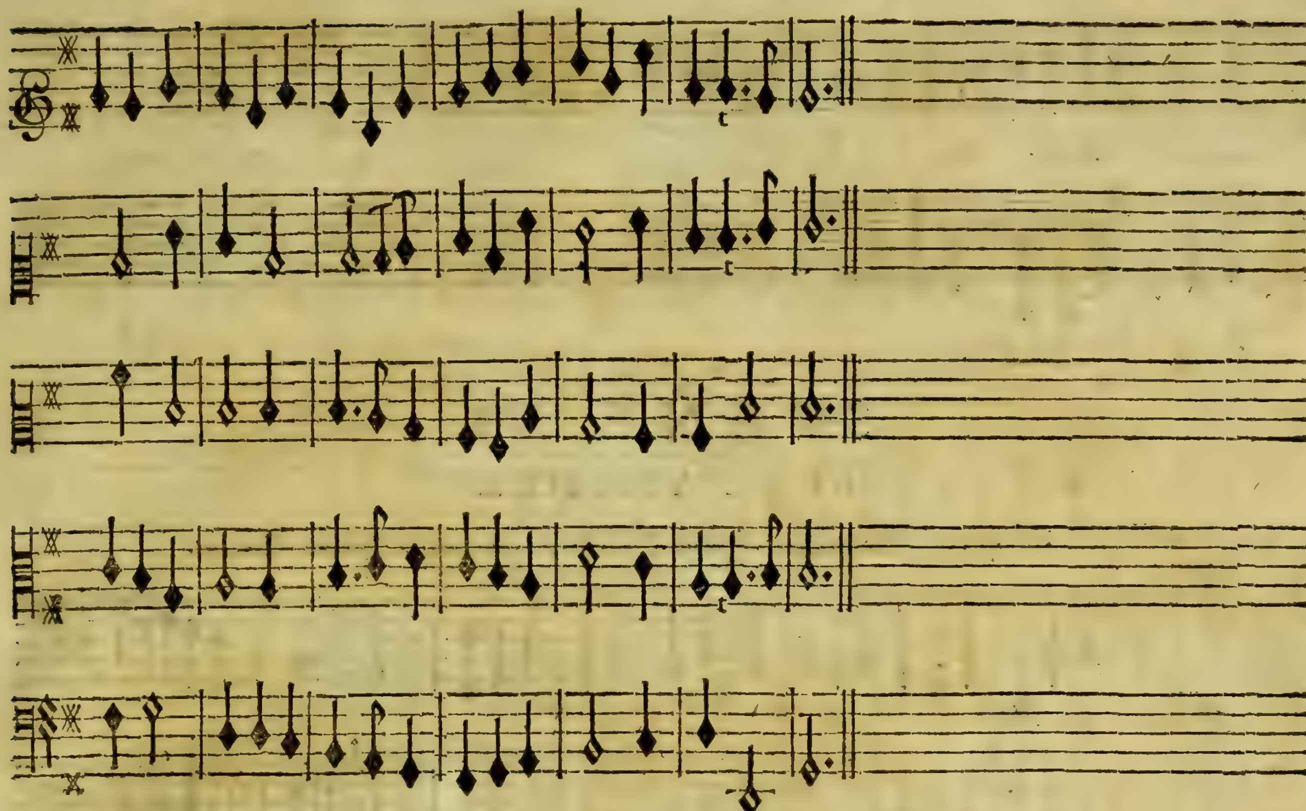



Violons.




EURIDICE.

Danſez, danſez, Nymphes, dans ces prairies, Sur le tendre gazon je vais

6 6 6 6X 5♭ 6

BASSE-CONTINUE.

me delaſſer: ſer: Quelquefois on aime à paſſer Des divertiſſements aux

6X 6

BASSE-CONTINUE.

douces reſveries. Quelquefois on ai- me à paſſer Des divertiſſements aux

4 X 5♭ 6 5♯

BASSE-CONTINUE.

douces resveri- es.

BASSE-CONTINUE.

SCENE VI.

LES NYMPHES.

On reprend l'Air precedent page 89. ensuite on jouë le Menuet suivant.

MENUET.

t t t

HAUTBOIS.

t t t

HAUTBOIS.

BASSE-CONTINUE.

t t

t t

t

BASSE-CONTINUE.

SCENE VII.

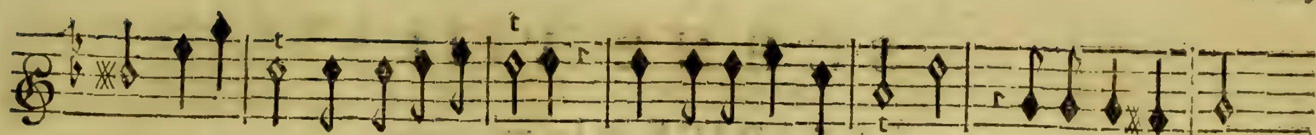
CEPHISE, ORPHÉE, EURIMEDE & les Nymphes.

CEPHISE. ORPHÉE. CEPHISE.
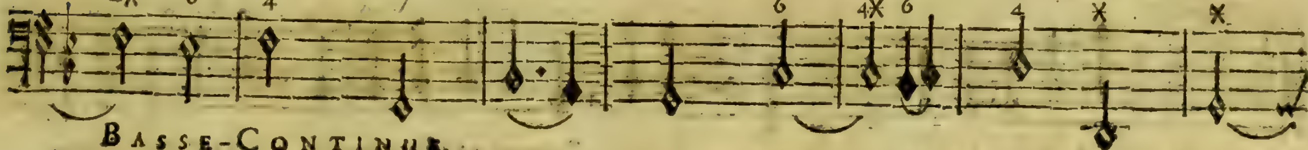
O Ciel ! ô malheur déplorable ! Sauvez mon Euridice, ô Dieux ! cruelle

6 7 6 6

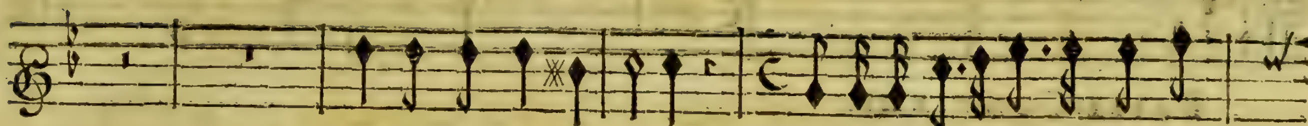
BASSE-CONTINUE.



most! ô destin trop impitoyable! Vostre Eurdirice, helas! voit terminer son sort.

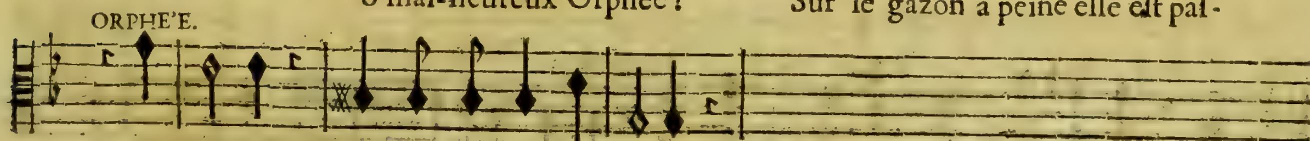


BASSE-CONTINUE.



ô mal-heureux Orphée! Sur le gazon à peine elle est pas-

ORPHE'E.

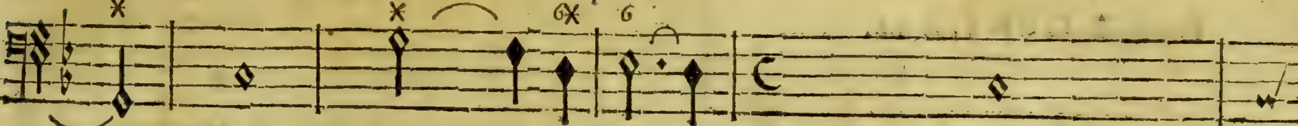


Qu'enten-je, ô mal-henrenx Orphée!

EURIMEDE



ô mal-heureux Orphée!



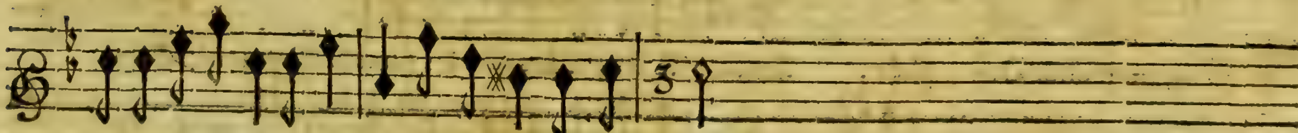
BASSE-CONTINUE.



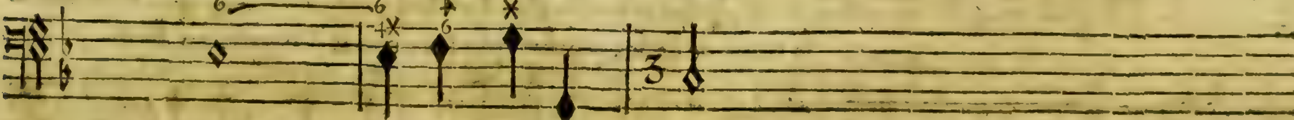
sée, Que d'un Ser- pent caché sous l'herbe & so' les fleurs, Cette belle soudain bles-



BASSE-CONTINUE.



sée A senty du trépas les premieres hor- reurs.



BASSE-CONTINUE.



SCENE VIII.

EURIDICE & les precedens.

ORPHEE.

AH! quel objet à mes yeux se pre- sente? Secrets pressentimens, helas! trop ave-

BASSE-CONTINUE.

rez! Mon Euridice, vous mou- rez!

EURIDICE.

Je vous revoy, je vais mourir con-

BASSE-CONTINUE.

tente,

ORPHEE.

Mon Eu- dice, Mon Euridice, vous mou- rez!

EURIDICE.

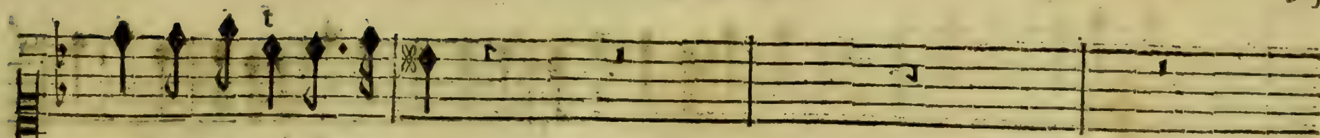
Le Ciel le

BASSE-CONTINUE.

veut, mon cher Or- phée: Sont-ce là les plaisirs que les nœuds d'hymenée Sem-

Sont-ce là Sont ce là les plaisirs que les nœuds d'hymenée Sem-

BASSE-CONTINUE.



bloient nous avoir preparez ?



bloient nous avoir preparez ? Dieux ! s'il eſt encor temps, que je meure pour elle.

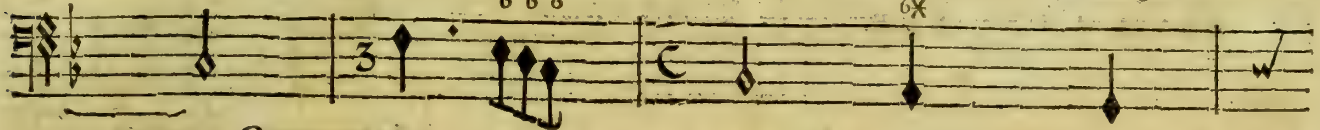


BASSE-CONTINUE.

EURIDICE.

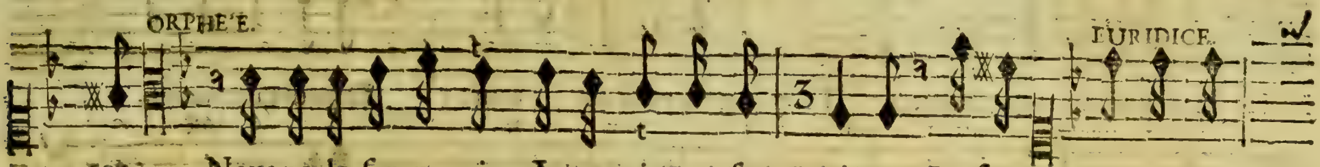


Eh! que me ſervi- toit cette pitié cru- elle ? En ſerion nous moins ſepa-

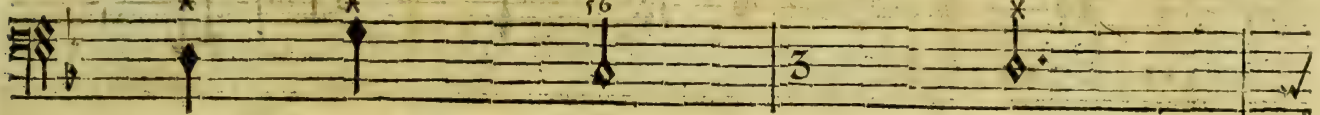


BASSE CONTINUE.
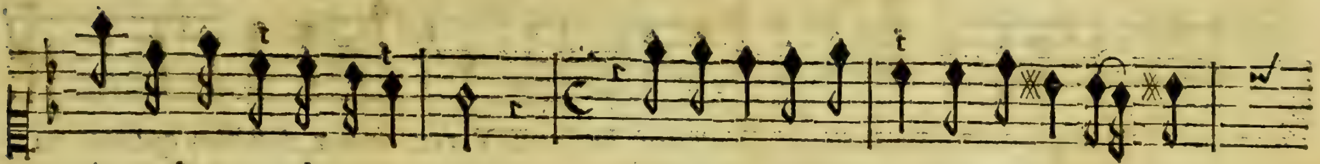
ORPHEE.



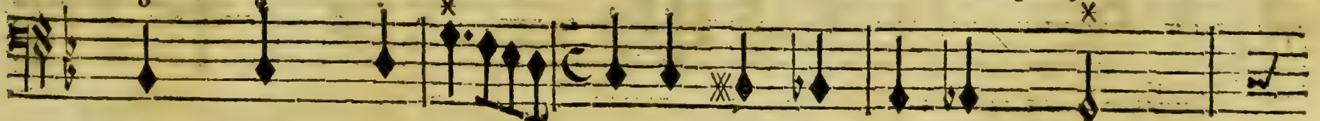
rez ? Nous ne le ſerons point, Je ne puis vous ſur- vivre. Le fer. . . Par ce che-
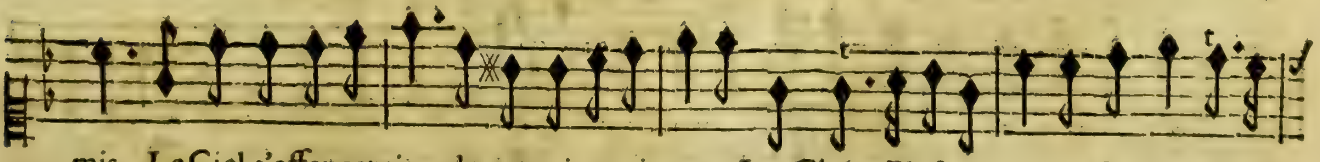


BASSE-CONTINUE.



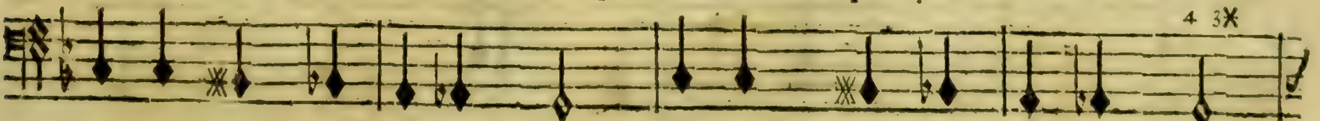
min gardez-vous de me ſuivre, Attendez voſtre ſort d'un eſprit plus ſou-
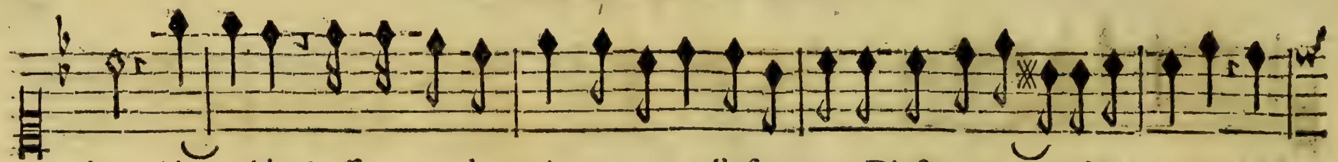


BASSE-CONTINUE.



mis, Le Ciel ſ'offenceroit de cette impatience, Les Châps Elyſiens vous ſeroient inter-
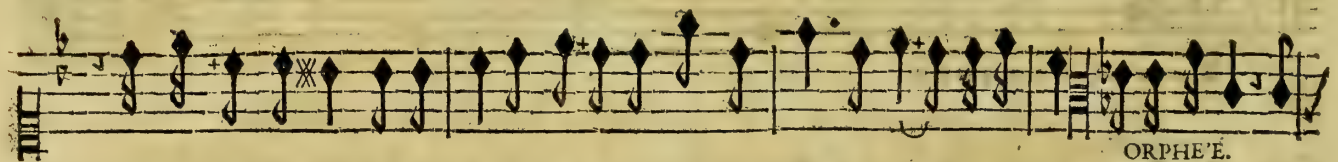


BASSE-CONTINUE.



dits. Ah! Ah! laissez-moy du moins emporter l'esperance D'estre un jour réünis. Ah! Ah!
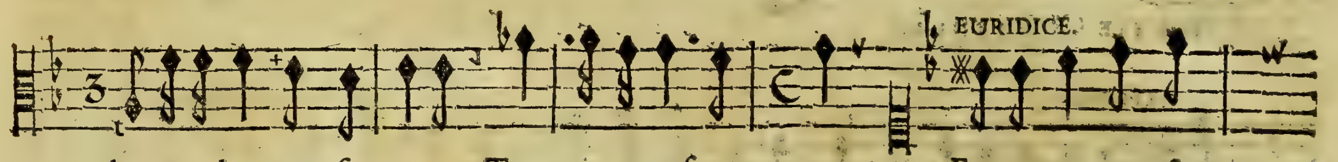


BASSE-CONTINUE.
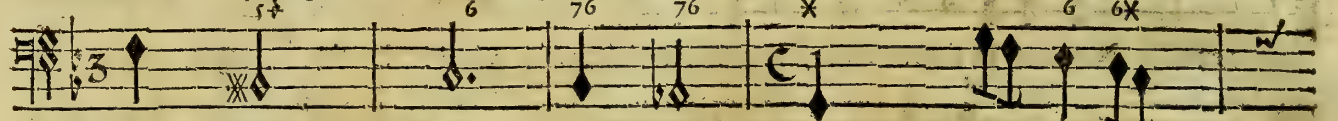


laissez-moy du moins emporter l'esperance D'estre un jour, un jour réünis. Où me reduit he-



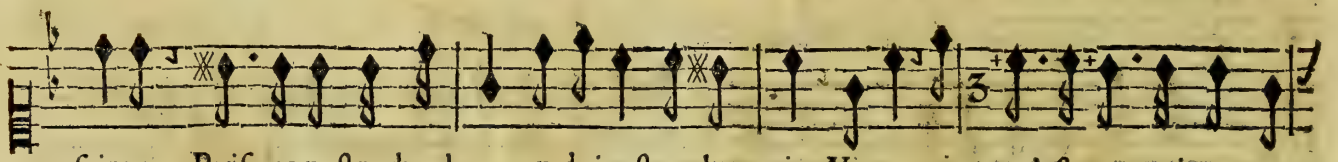
BASSE-CONTINUE.
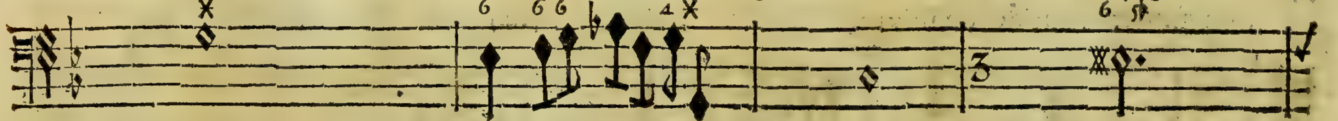


las! une loy trop severe? Trop rigoureuse at- tente! Et pourtant neces-



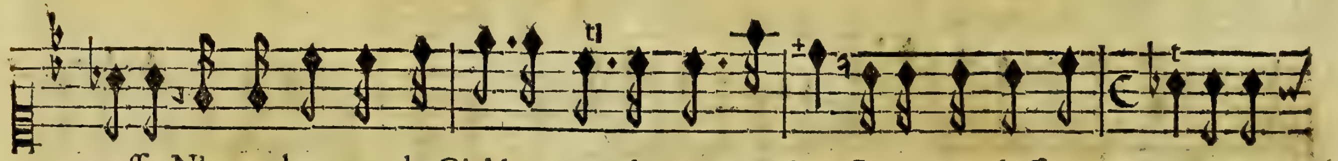
BASSE-CONTINUE.



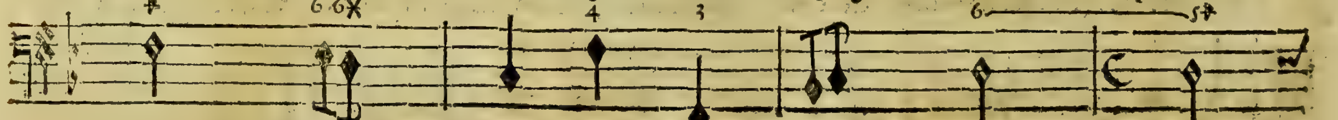
saire Puisque nostre bonheur en doit estre le prix. Vivez, vi-vez, c'est moy qui vous en
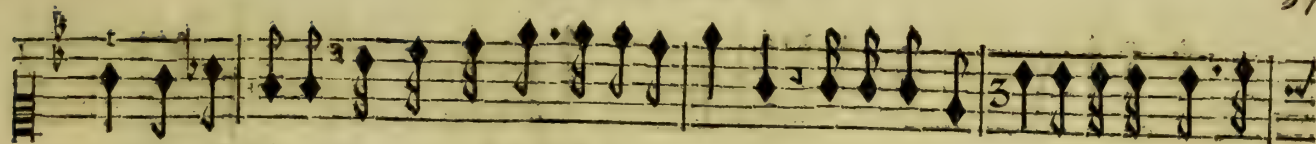


BASSE-CONTINUE.



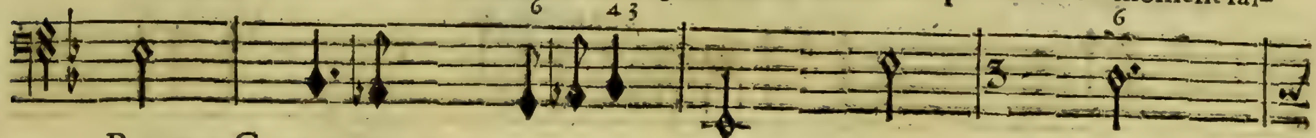
presse, N'attendons que du Ciel le temps de nous revoir, Je ne vous deffens pas une



BASSE-CONTINUE.



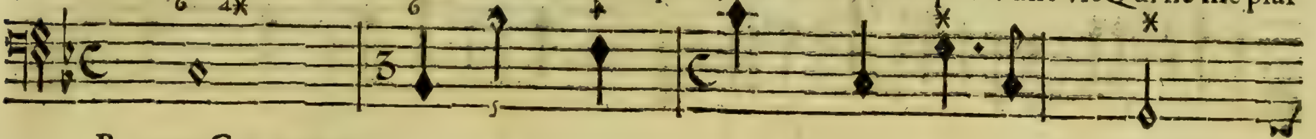
tendre tristesse, Je vous deffends le desespoir; Mais du mortel poison en ce moment sai-



BASSE-CONTINUE.



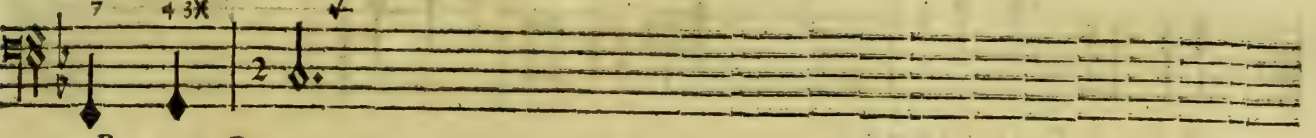
sie, Je sens...a- dieu.Recevez, cher Espoux, Les derniers soûpirs d'une vie Qui ne me plai-



BASSE-CONTINUE.

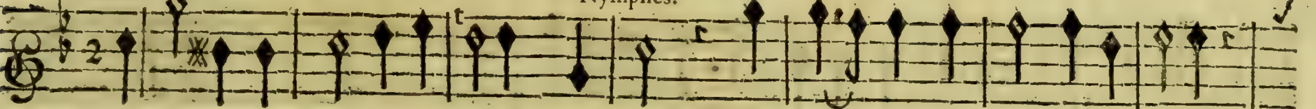


soit qu'avec vous.

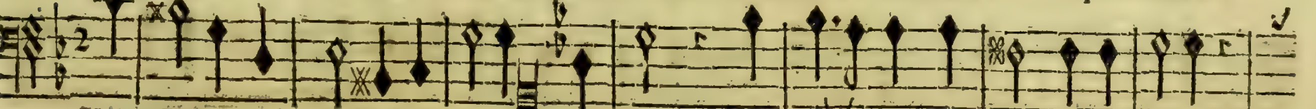


BASSE-CONTINUE.

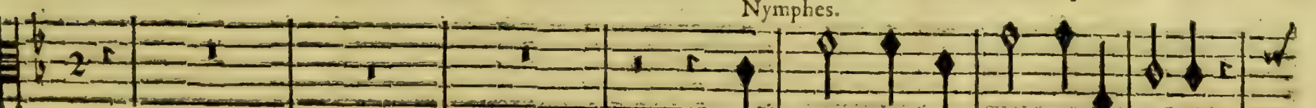
CHOEURS.



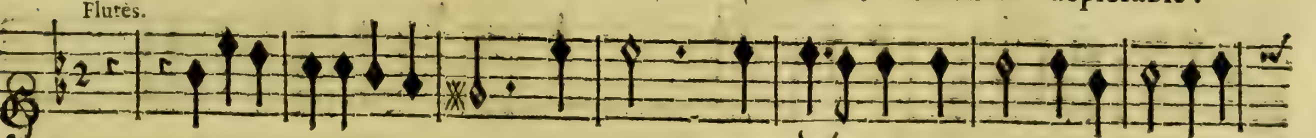
O Ciel! ô malheur déplorable! O Ciel! O Ciel! ô malheur déplorable!



O Ciel! ô malheur déplorable! O Ciel! O Ciel! ô malheur déplorable!



O Ciel! ô malheur déplorable!







BASSE CONTINUE.

CEPHISE.

Dieux ennemis ! cruelle mort ! Dieux ennemis ! cruelle

EURIMEDE

Dieux ennemis ! cruelle mort ! Dieux ennemis ! cruelle

Dieux ennemis ! cruelle mort !

56

6 6 6 6 76

BASSE-CONTINUE.

mort ! O destin, ô destin trop impitoyable ! Euri-

mort ! O destin, ô destin trop impitoyable ; Euri-

6

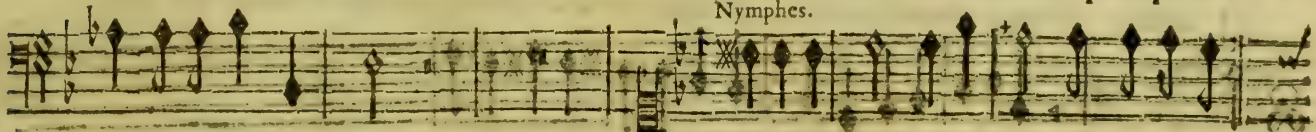
7

BASSE-CONTINUE.



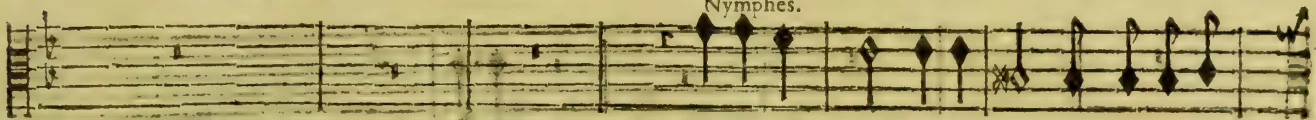
dice a finy ſon ſort. Cruelle mort ! O deſtin trop impito-

Nymphes.



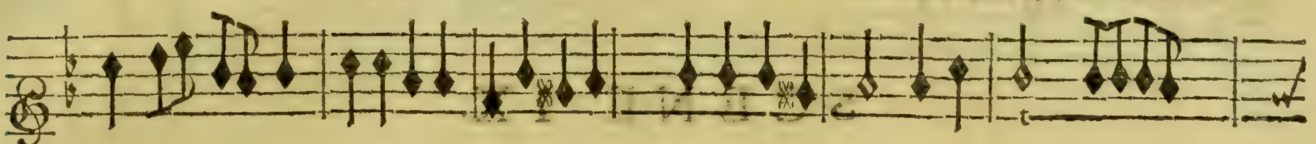
dice a finy ſon ſort. Cruelle mort ! O deſtin trop impito-

Nymphes.



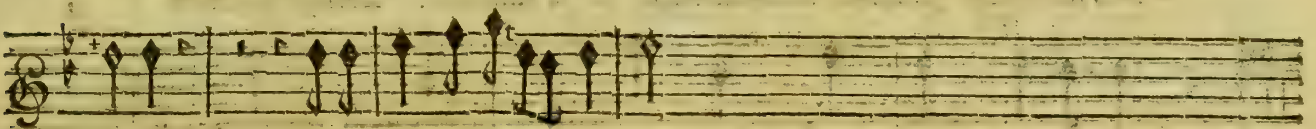
Cruelle mort ! O deſtin trop impito-



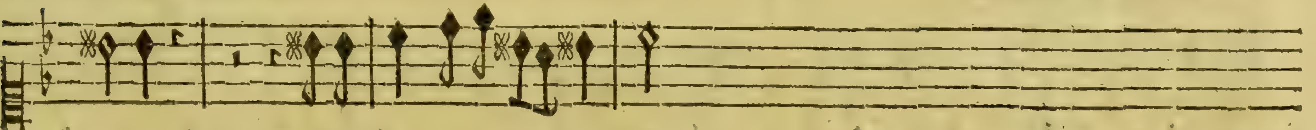




Basse-Continue.



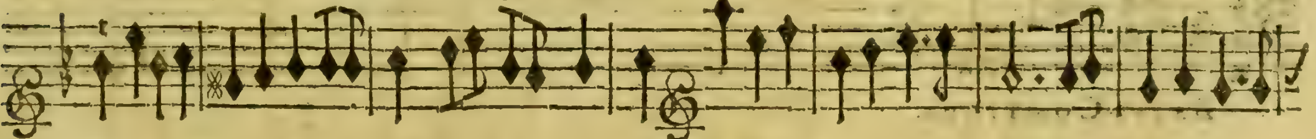
yable ! Euridice a finy ſon ſort.

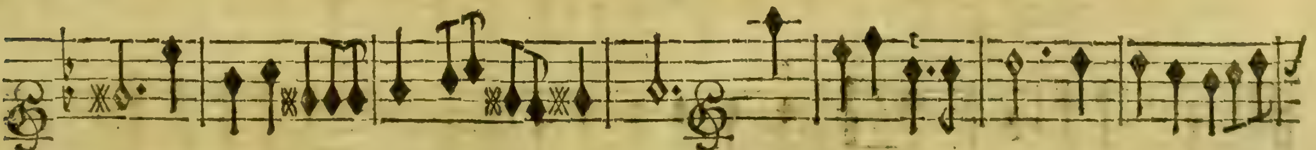


vable ! Euridice a finy ſon ſort.



yable ! Euridice a finy ſon ſort.







Basse-Continue.

Et je

BASSE-CONTINUE.

SCENE IX.

ORPHEE, EURIMEDE.

ORPHEE.

sens ma foible paupiere S'ouvrir encor à la lumiere, Lorsqu'Euridice

BASSE-CONTINUE.

vient de la perdre à ja- mais; O honteux, ô lâches regrets? Quãd je devrois plûtost la sui-

BASSE-CONTINUE.

vre; Euri- dice, Eh comment pourray-je vo⁹ survivre? Mais je ne la voy

BASSE-CONTINUE.

plus. Ah! laiſſez-moy cou- rir Prés de ce qui m'en reſte, Aprés ce coup fu- neſte J'y

BASSE-CONTINUE.

EURIMEDE.

veux mou- rir. Songez, Songez pluſtoſt dans ce malheur extréme Aux moy-

BASSE-CONTINUE.

ORPHE'E.

ens de le repa- rer. Et que puis-je encor eſperer? La mort me ra- vit ce que j'ay-

BASSE-CONTINUE.

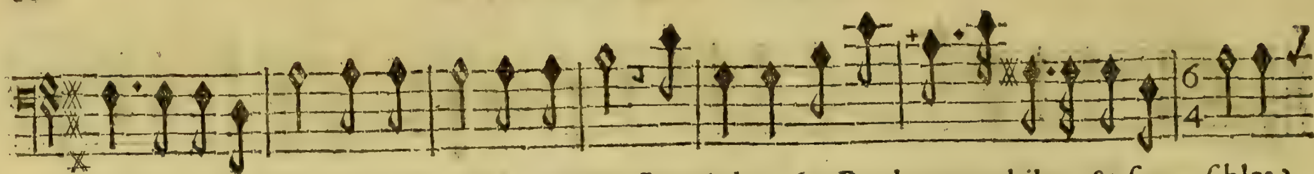
EURIMEDE.

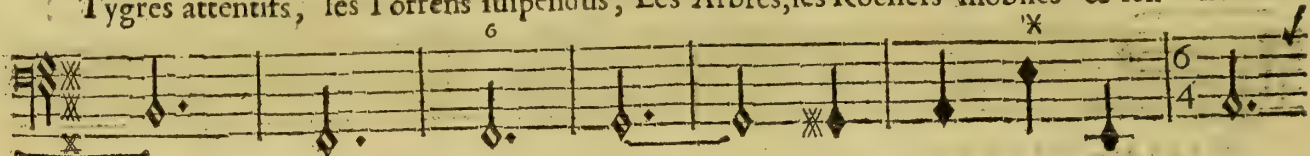
me. Avez-vous oublié ce qu'ont fait quelque fois Et voſtre Lyre & voſtre Voix? A

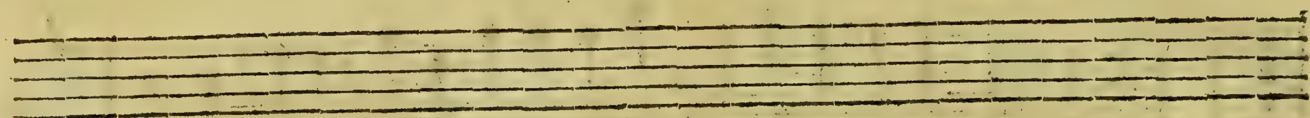
BASSE-CONTINUE.
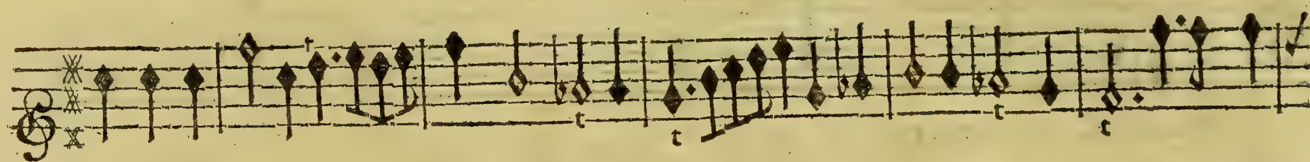
leurs divins accords n'a-t'on pas veu poſſibles Les effets les moins attendus; Les

BASSE-CONTINUE.


Tygres attentifs, les Torrens suspendus, Les Arbres, les Rochers mobiles & sen- sibles?


BASSE-CONTINUE.



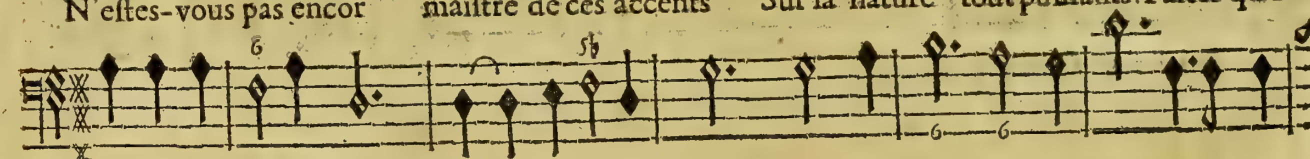


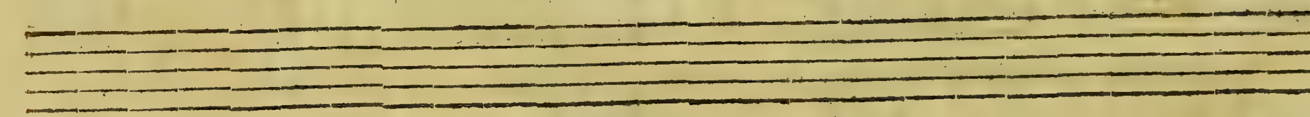







N'estes-vous pas encor maistre de ces accents Sur la nature tout puissants? Faites qu'à


BASSE-CONTINUE.
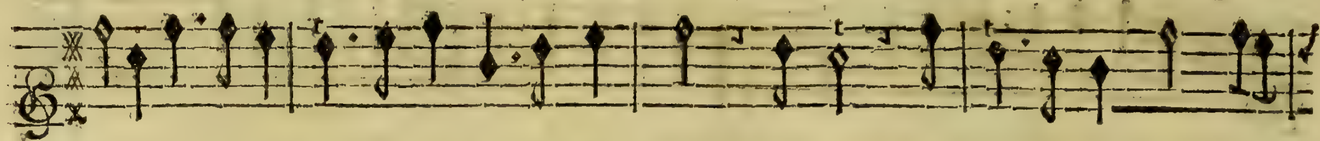


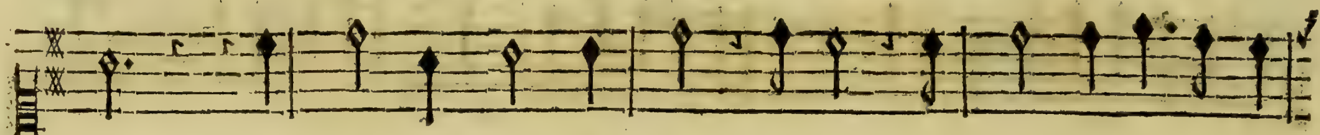


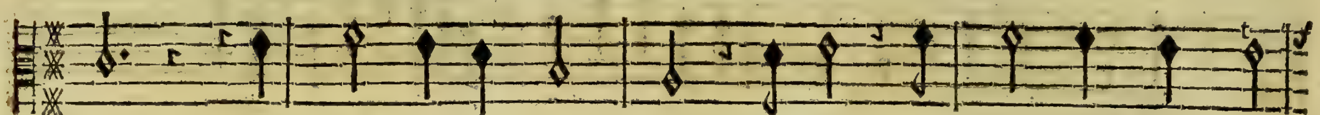
leur pouvoir l'enfer mesme obeïsse : N'oseriez-vous ten- ter ce genereux effort ? La

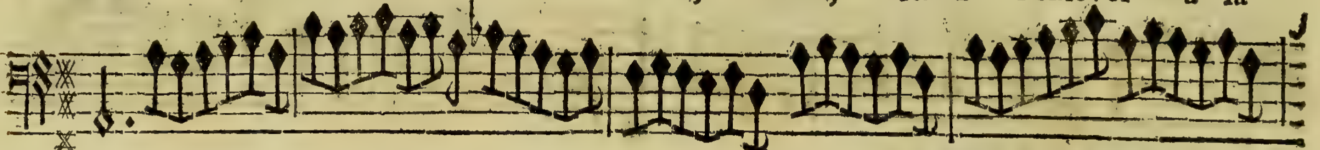
BASSE-CONTINUE.

Mort vous enleve Euri- dice, Allez, Allez l'enlever à la

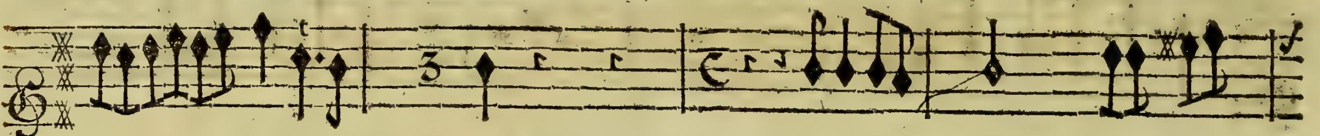
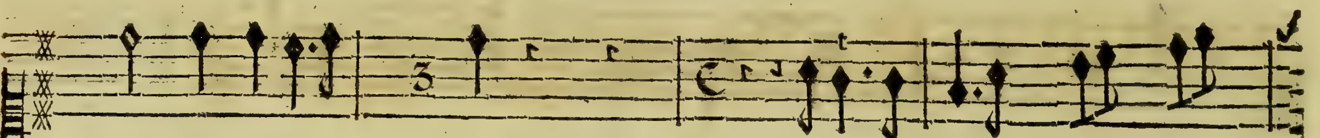
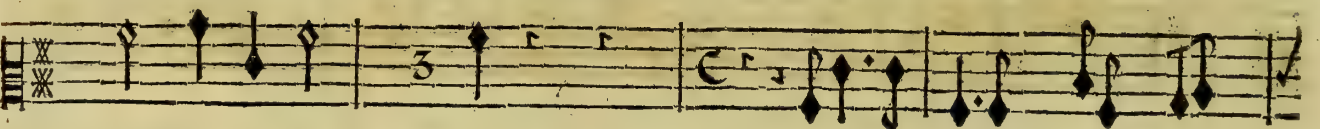
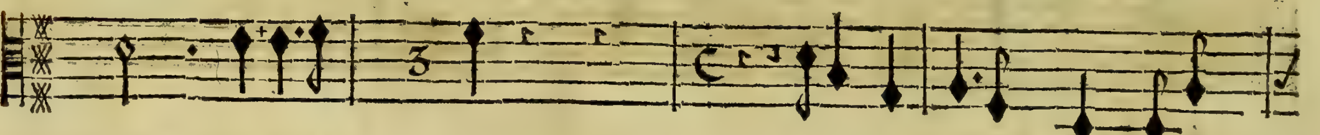
BASSE-CONTINUE.

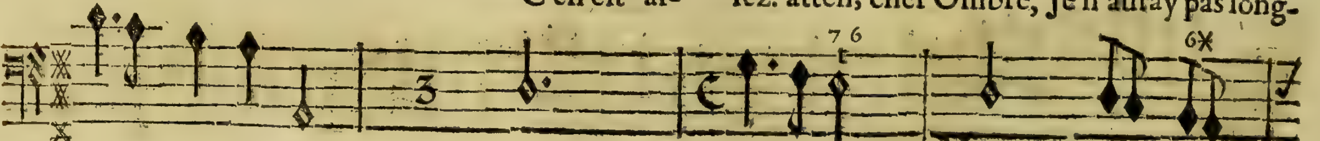





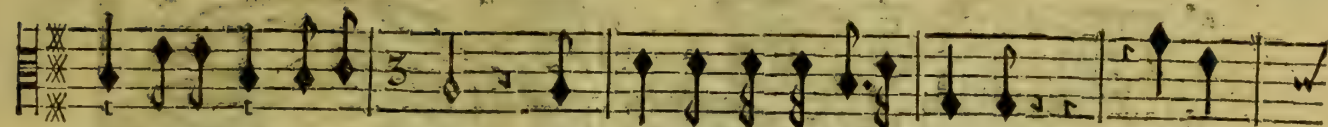



BASSE-CONTINUE.

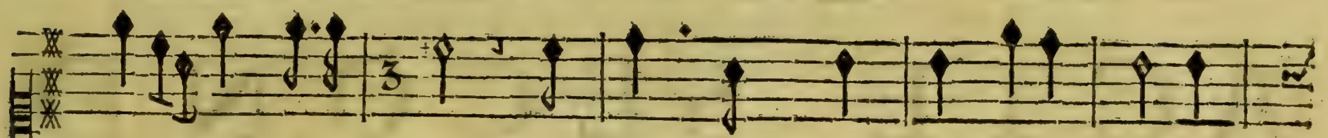





BASSE-CONTINUE.











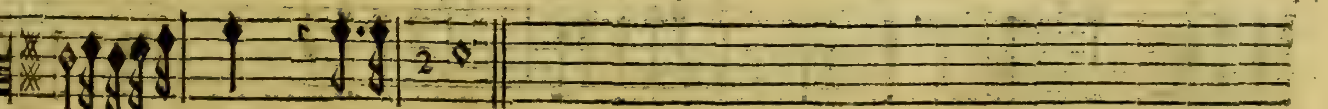


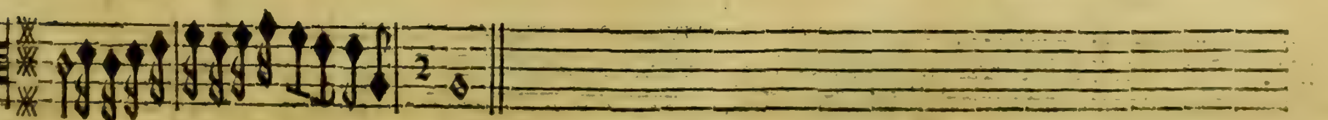
BASSE-CONTINUE.

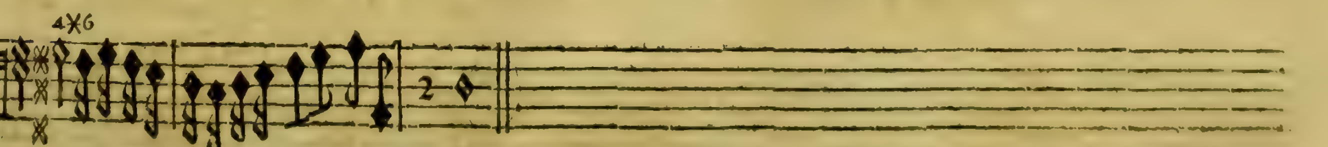












BASSE-CONTINUE. O

On jouë pour Entr'Acte *l'Air en D la re ♮ au Prologue page 7.*

FIN DU PREMIER ACTE.

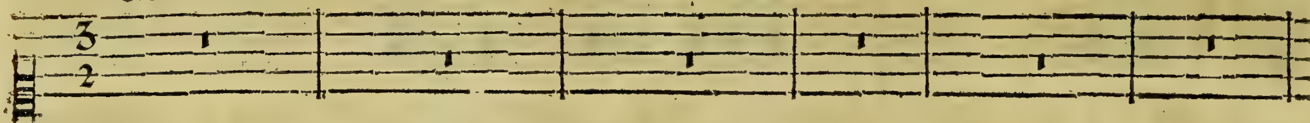


ACTE SECOND.

SCENE PREMIERE.

EURIDICE seul.
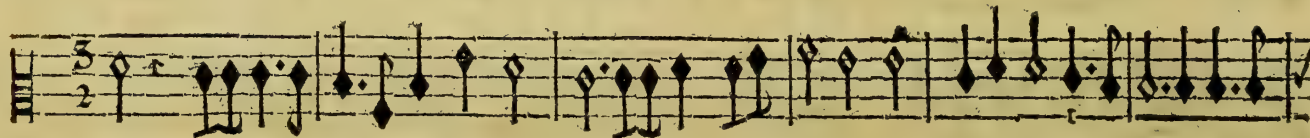
EURIDICE.



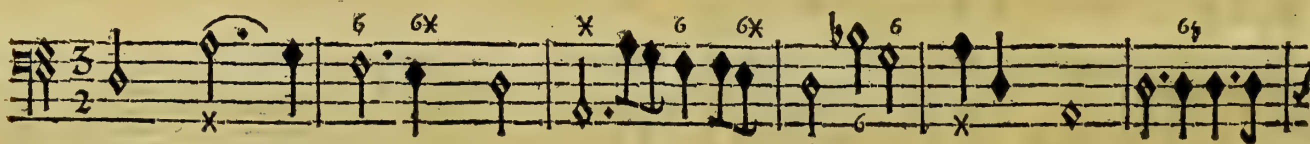


RITOURNELLE.









BASSE-CONTINUE.
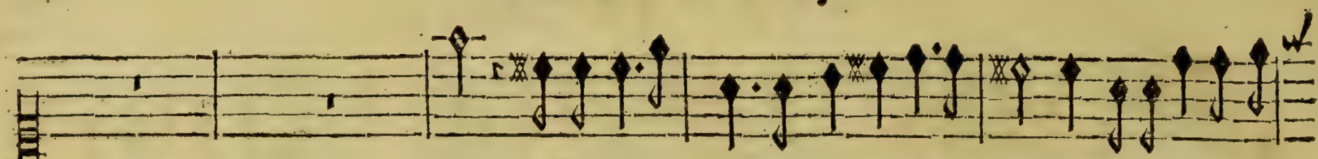




7 6 7 6 7 6 9 8 7 5 76 6

BASSE-CONTINUE.
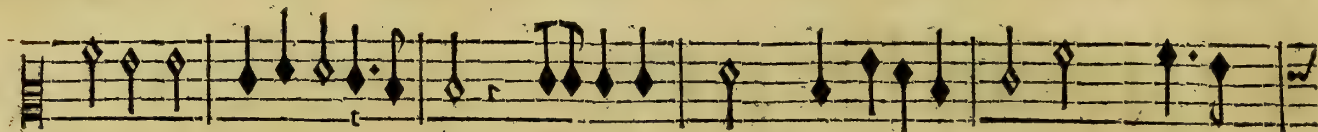
7 6

BASSE CONTINUE.
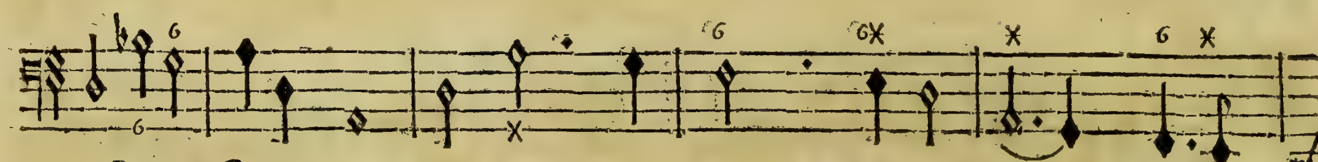

Ah ! que j'eſproue bien que l'amoureuſe flâme Au delà du tré-
doux.


doux.




doux.
doux.




6
6
6
6✕
✕
6 ✕
BASSE-CONTINUE.
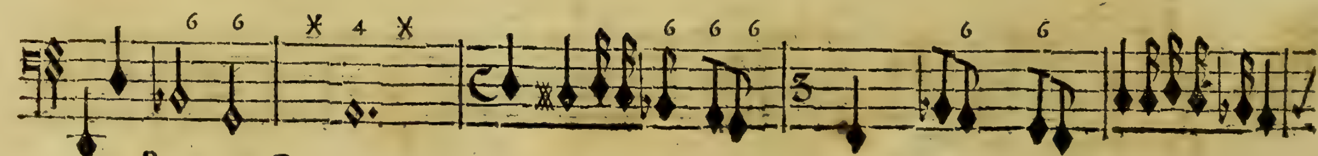

pas regne encor dans une a- me. Des champs Elyſi- ens j'ay veu tous les attraits, Ces fo-

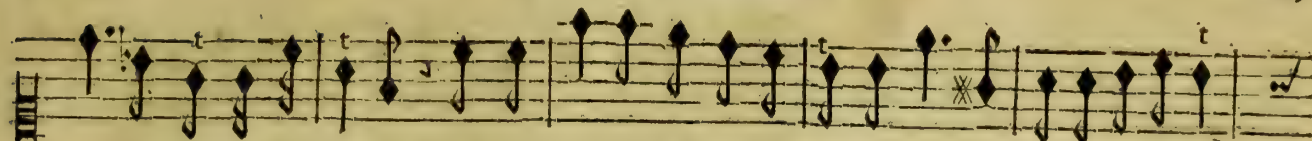


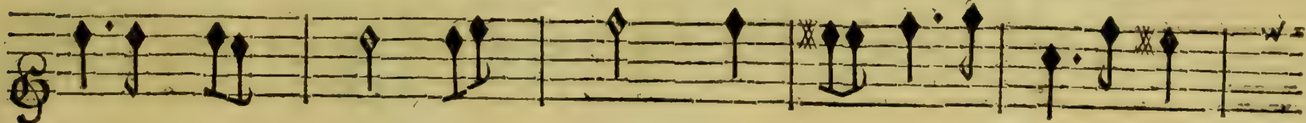


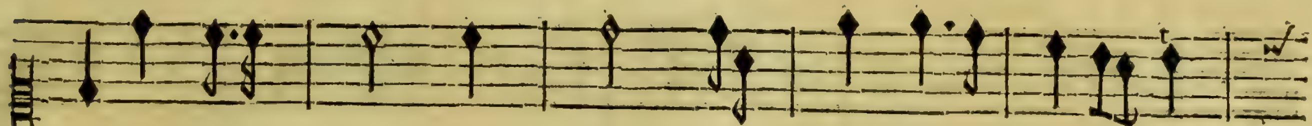


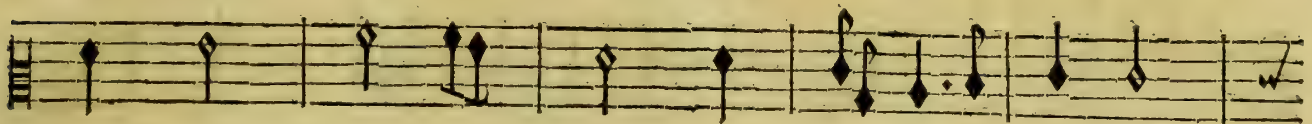


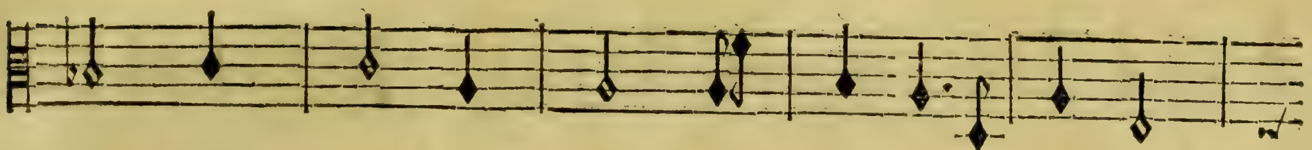

6 6
✕ 4 ✕
6 6 6
6 6
BASSE-CONTINUE.

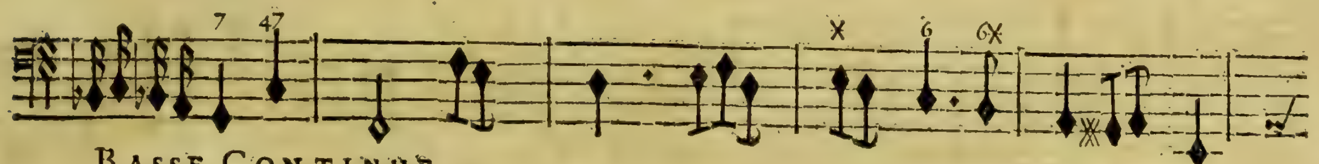

rests toujours verdoyantes, Ces beaux Astres formez exprés Pour luire aux ames innocen-

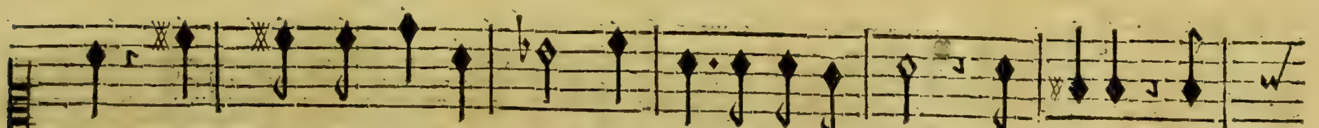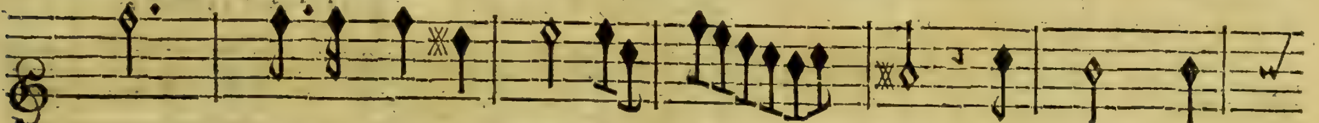









BASSE-CONTINUE.


tes. Mais rien n'y peut charmer l'ennuy que je ressens, Privée, he-










BASSE-CONTINUE.

las! de ce que j'aime, Je regrette un plus heureux temps, L'amour content est

6 6X X X 6 6 6

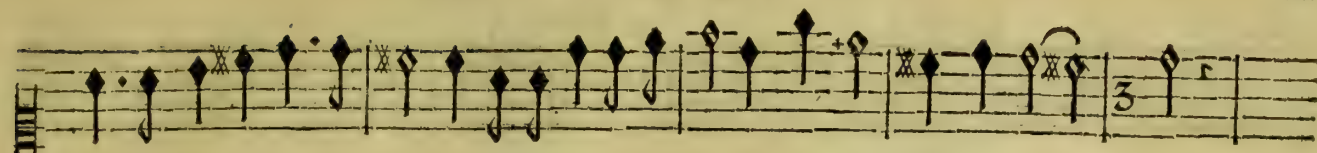
BASSE-CONTINUE.
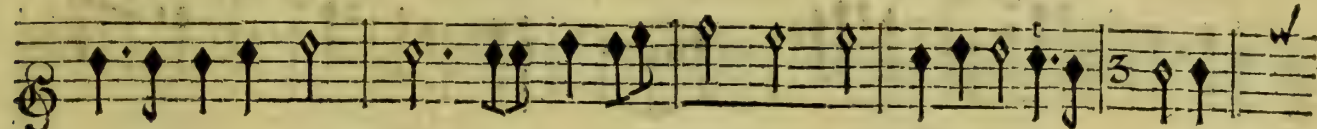
le bonheur suprême Tous les autres sont languis- sans. Ah! que j'éprouve

3/2

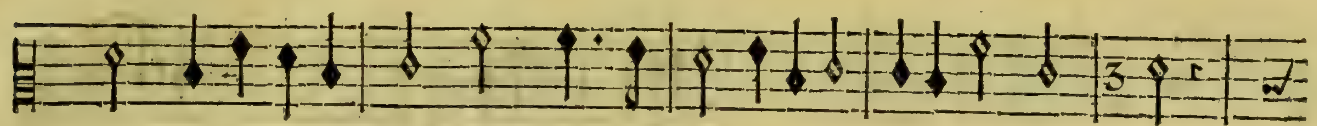
6 6 6

BASSE-CONTINUE.
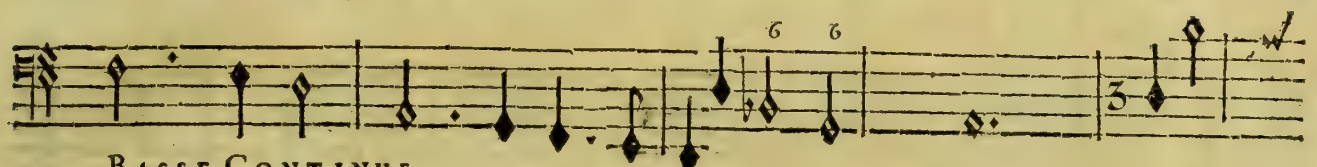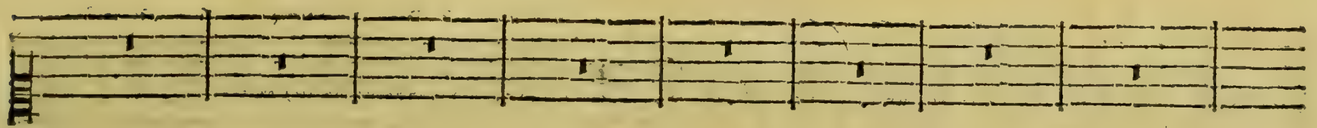






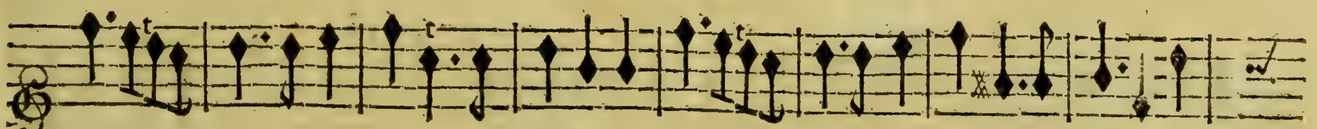






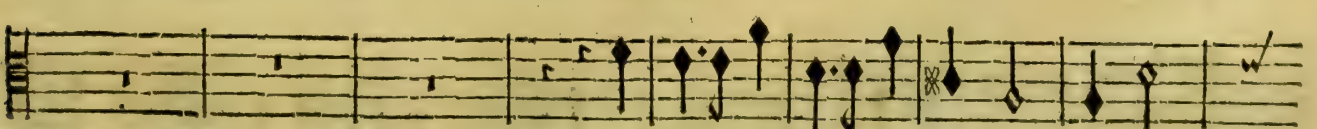
BASSE-CONTINUE.













BASSE CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

Un tendre souvenir m'occupe incessamment.

BASSE-CONTINUE.

Que fait Orphée en ce moment? Puis-je en douter? il

3 4 X

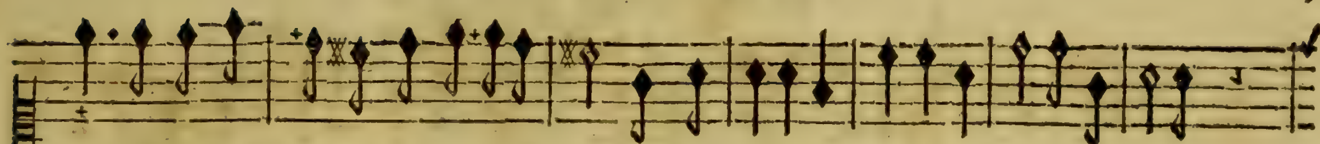
BASSE-CONTINUE.

m'aime, il m'eſt fidelle, Il m'aime, il m'eſt fidelle, Il ſoû-

BASSE-CONTINUE.

pire, il gemit, ſa triſte voix m'appelle. O Dieux! ô

BASSE-CONTINUE.



Dieux! que ne peut- il pour son soulagement Estre aussi le témoin de ma peine cruelle?







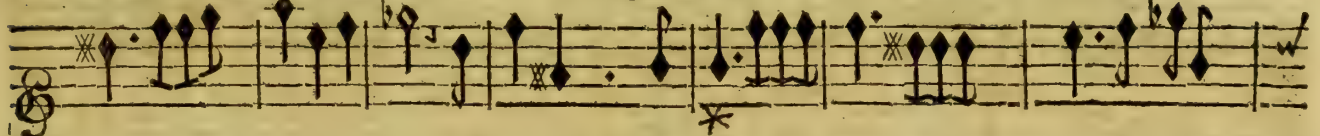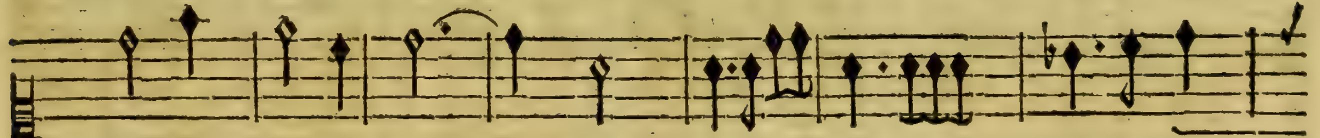




Bsse-Continue.

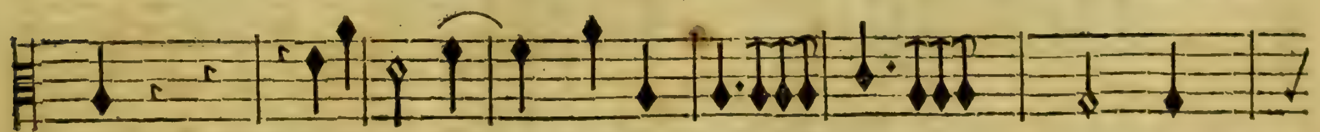


Mon cher Orphée, helas! je souf- fre également.











Basse-Continue.

Pourquoy faut-il que Proserpine Aujourd'huy me destine, A l'hon-

43 X 56 34X 765

BASSE-CONTINUE.
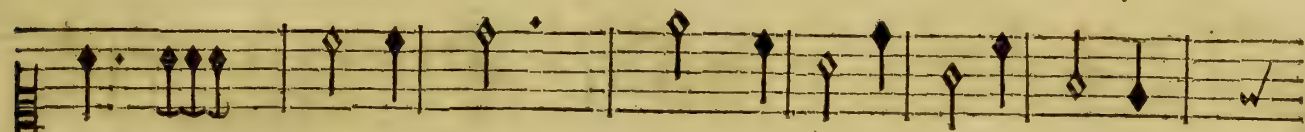
neur d'augmenter sa Cour; Je trouvois l'Elysée un plus charmant sé-

6 6

BASSE-CONTINUE,

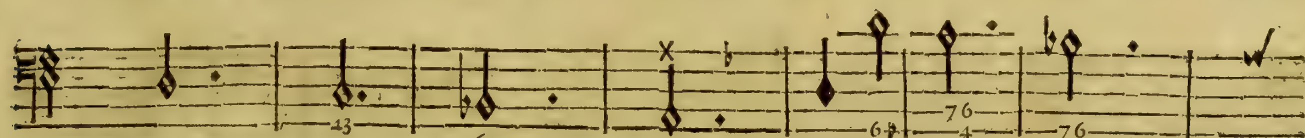

jour, Que de moments va perdre ma tendreſſe ; Helas! avec tran- quili-
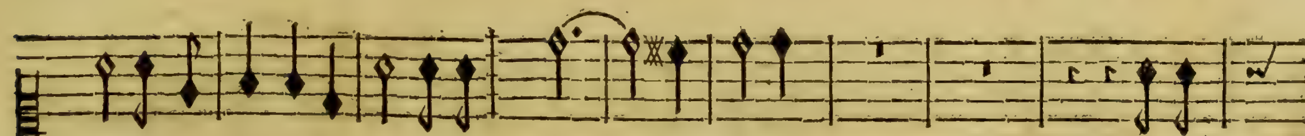




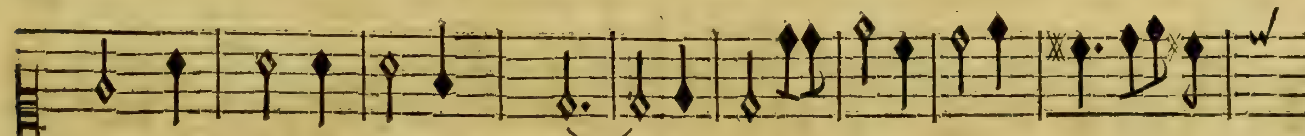





BASSE-CONTINUE.

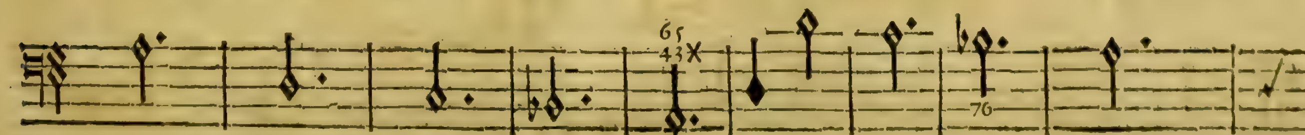

té, Je pouvois y rêver, y rêver ſans ceſſe, Cette









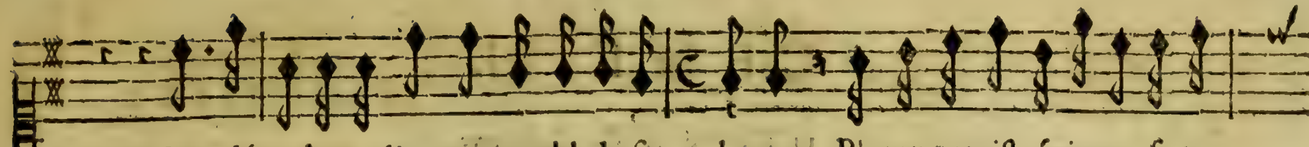
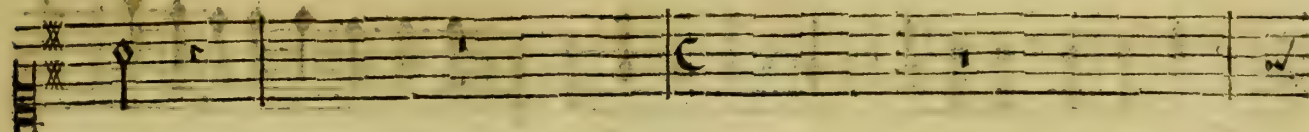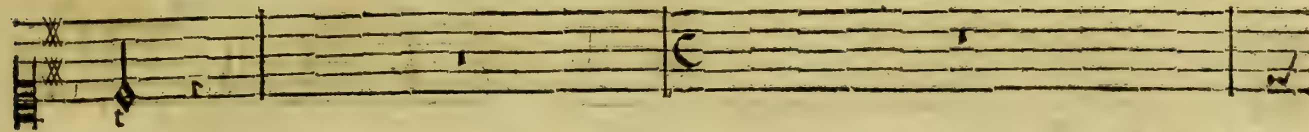

BASSE-CONTINUE.

douce liberté faiſoit ma felicité, Cette douce liberté fai-

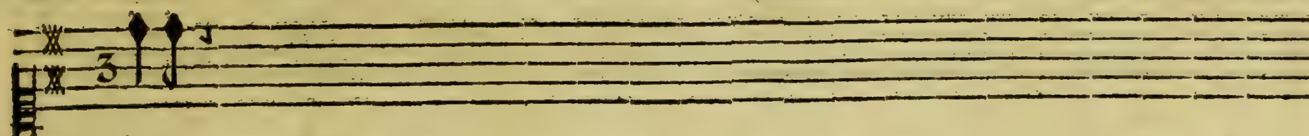
BASSE-CONTINUE.
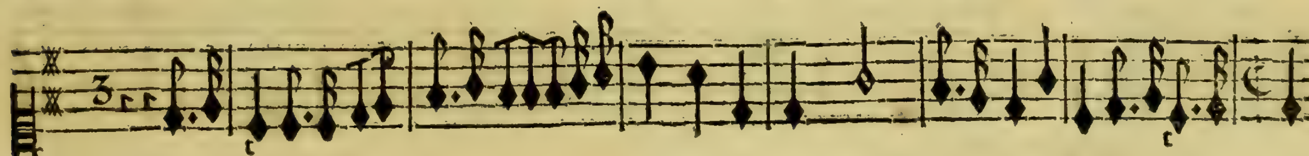
ſoit ma felicité.
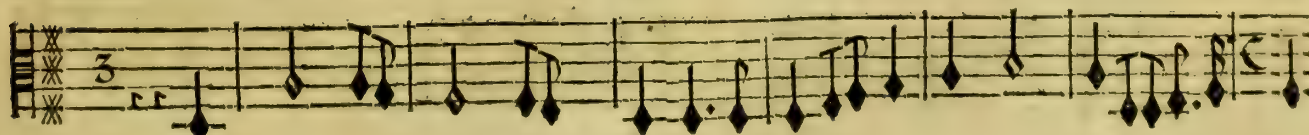
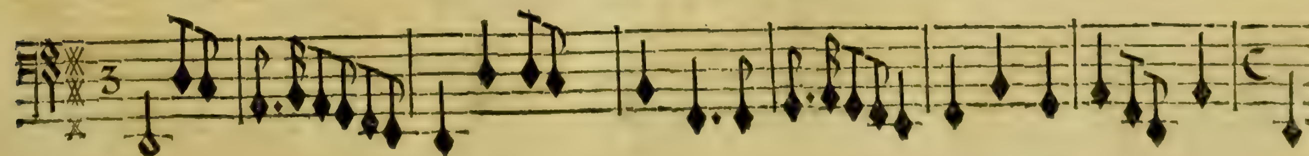
BASSE-CONTINUE.


Mais déja de ces lieux on trouble le si- lence. Pluton paroist, évitons sa pre-





BASSE-CONTINUE.

sence.

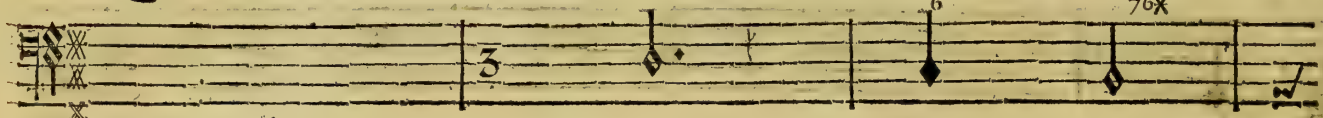


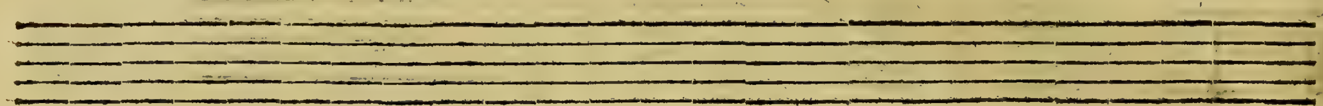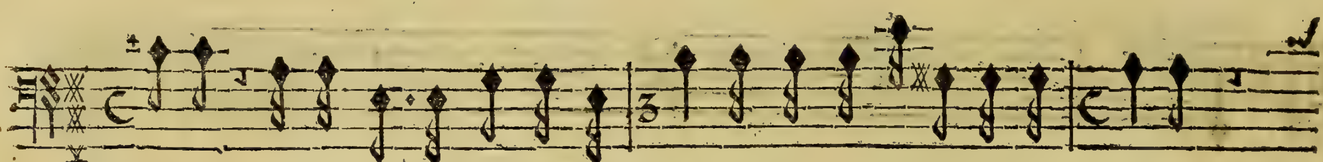



SCENE II.
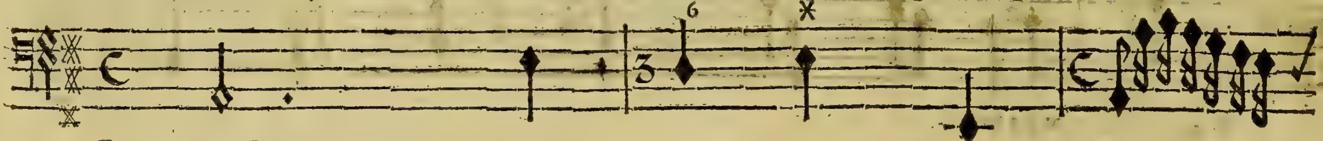
PLUTON & ses Suivans.
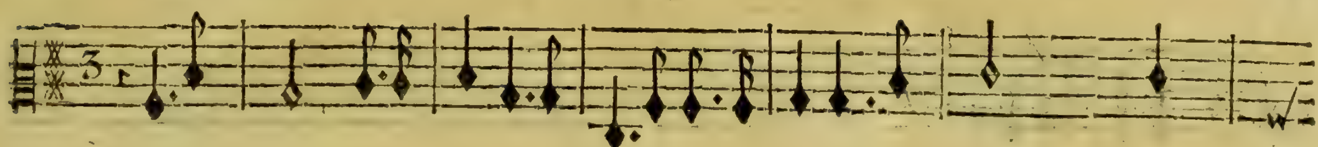
























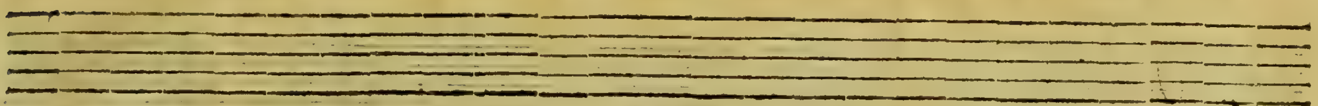
PRELUDE.

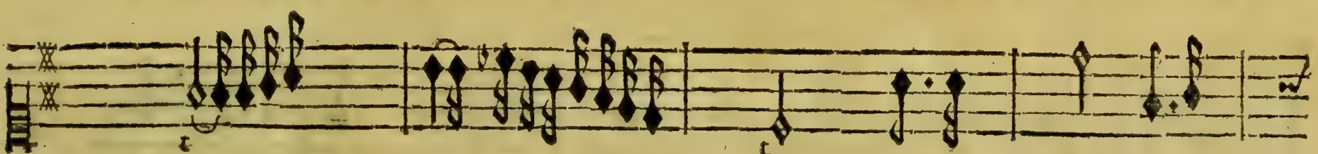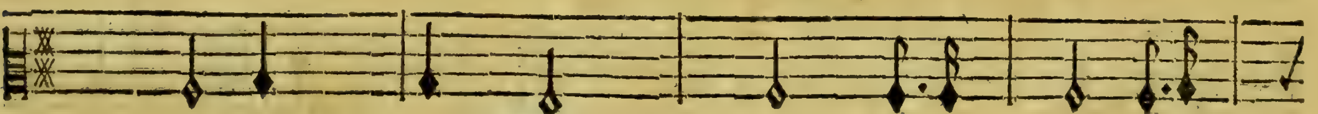












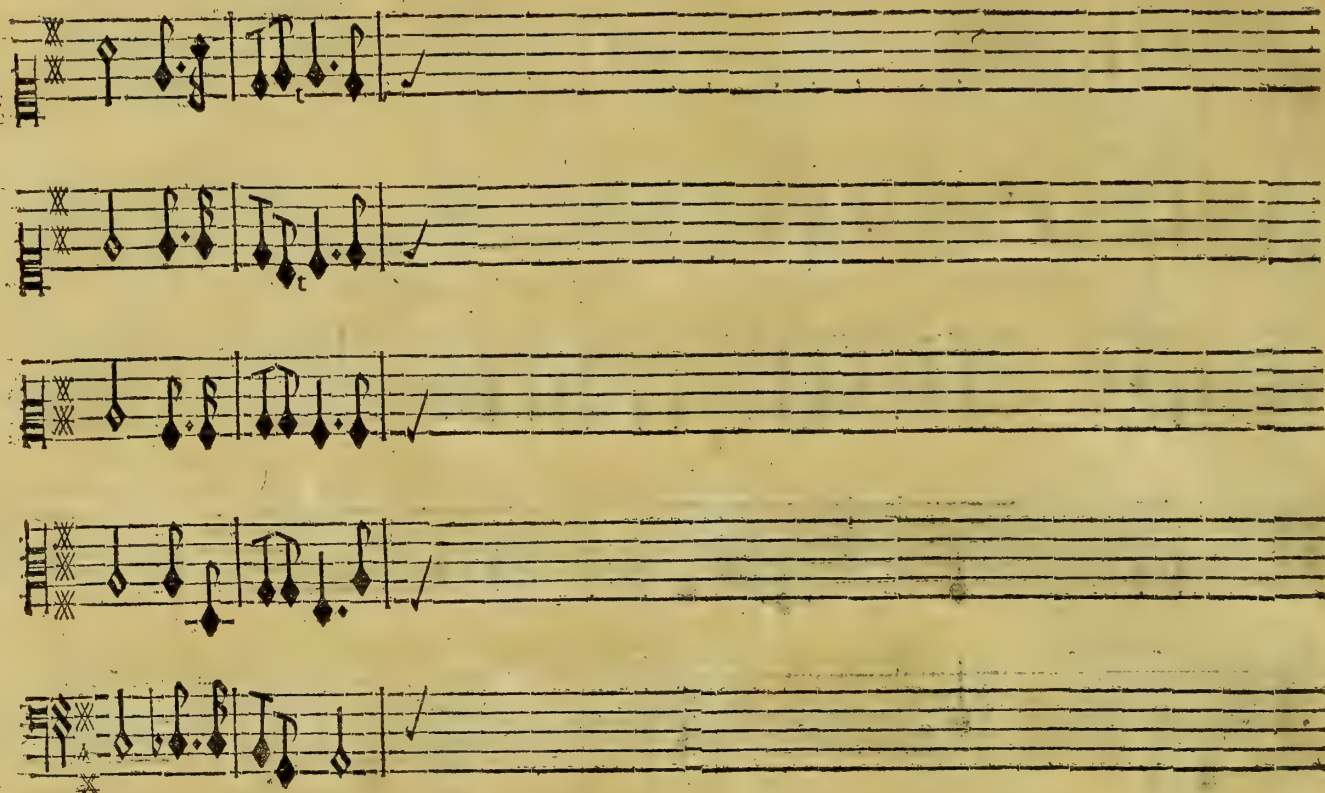






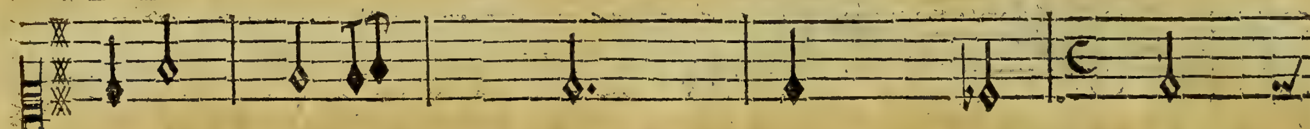




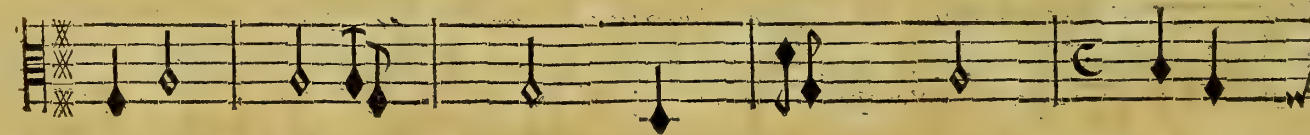










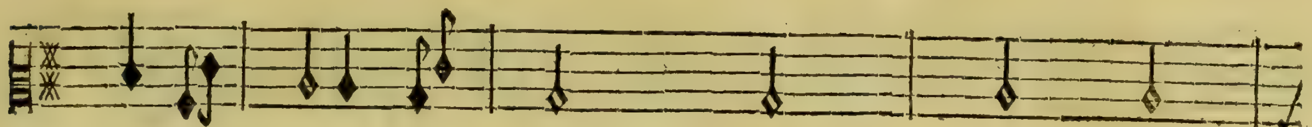






BASSE-CONTINUE.

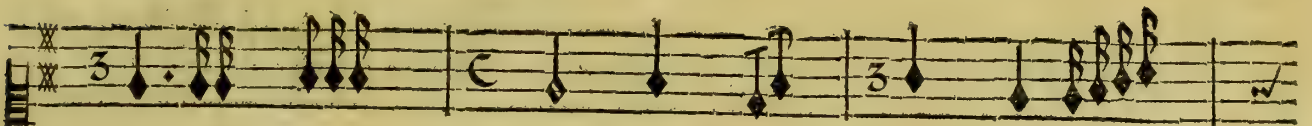


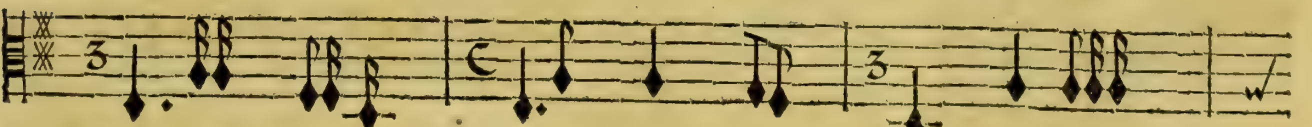


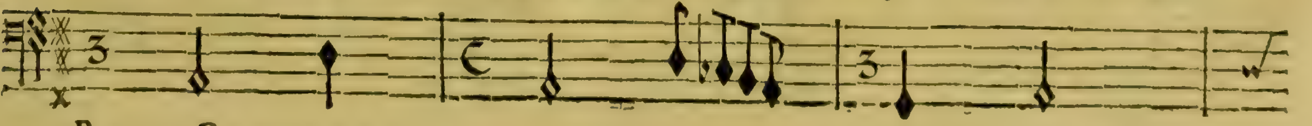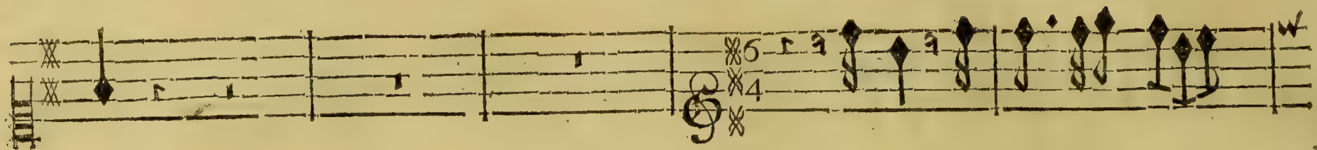




BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.











nerre. Vous, mes ſujets, preparez- vous; Craignõs, Craignõs l'effet de ſon cou-



BASSE-CONTINUE.



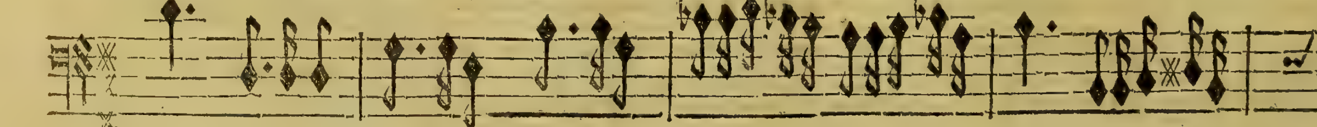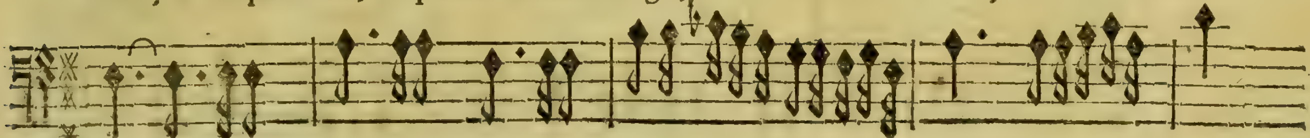








rage, Repouſſons, Repouſſons cét outrage, Armons-nous, Armons-



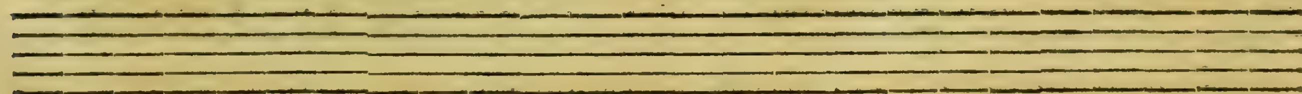
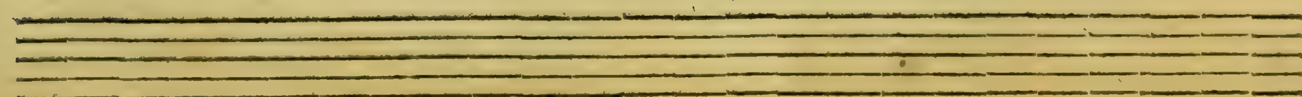
BASSE-CONTINUE.
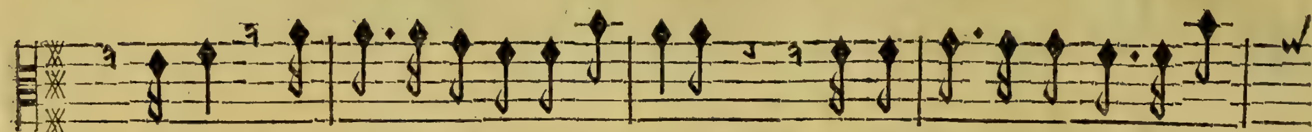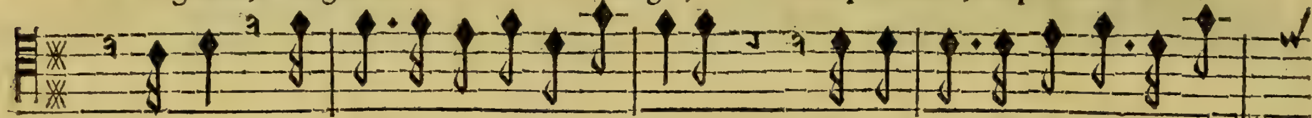





nous, Repouſſons, Repouſſons cét outragé, Armons-nous, Armons-nous.

BASSE-CONTINUE.
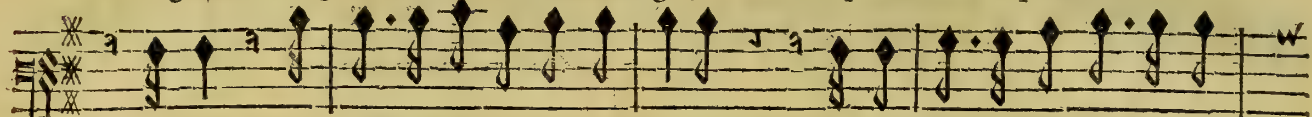

Chœur des Suivans de Pluton.



Craignons, Craignons l'effet de ſon courage, Repouſſons, Repouſſons cét ou-
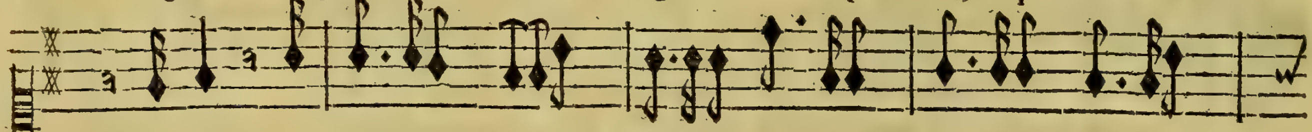


Craignons, Craignons l'effet de ſon courage, Repouſſons, Repouſſons cét ou-



Craignons, Craignons l'effet de ſon courage, Repouſſons, Repouſſons cét ou-



Craignons, Craignons l'effet de ſon courage, Repouſſons, Repouſſons cét ou-







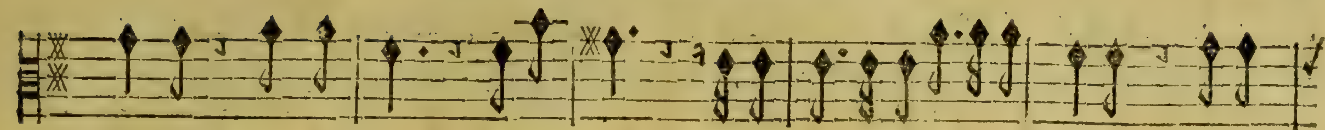




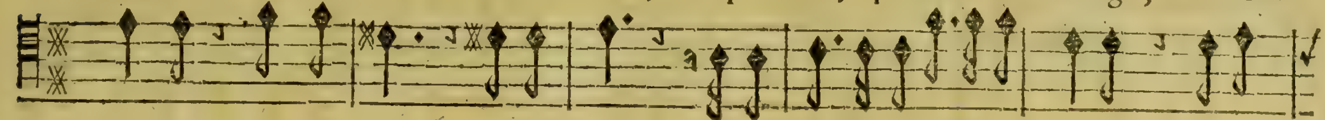
BASSE-CONTINUE.



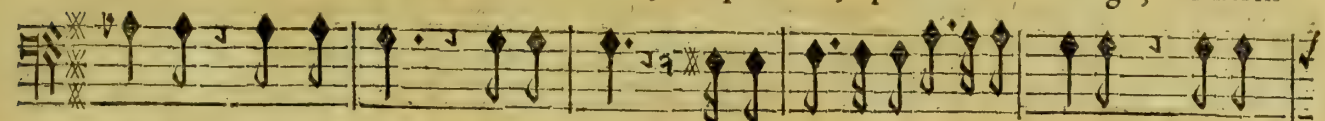




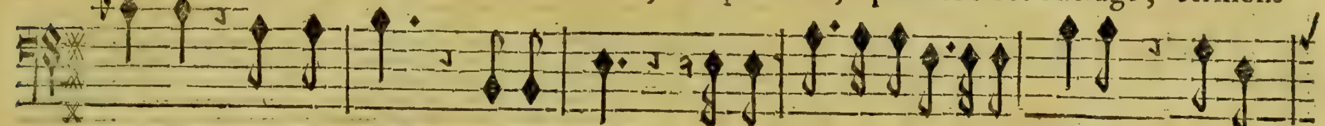
trage, Armons-nous, armons-nous, Repouſſons,repouſſons cét outrage, Armons-



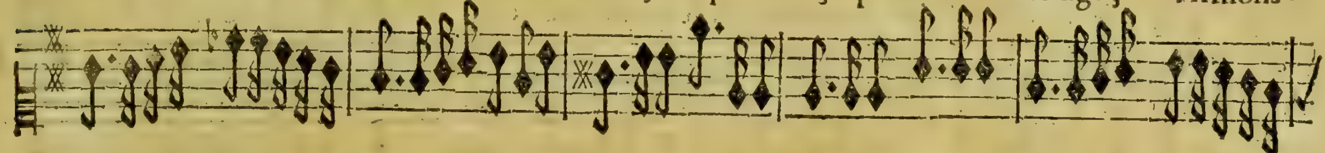
trage, Armons-nous, armons-nous, Repouſſons,repouſſons cét outrage, Armons-
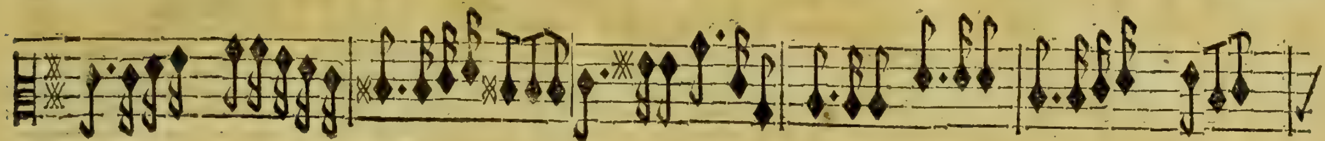


trage, Armons-nous, armons-nous, Repouſſons,repouſſons cét outrage, Armons-



trage, Armons-nous, armons-nous, Repouſſons,repouſſõs cét outrage, Armons-











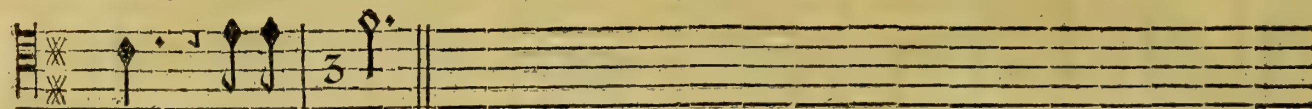
Basse-Continue.

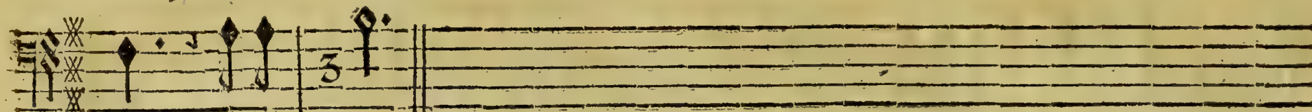


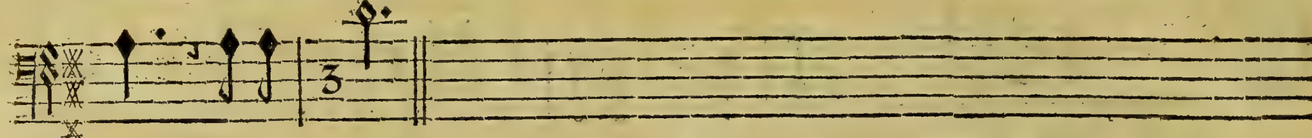
















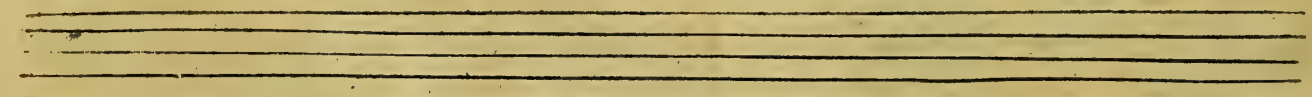






BASSE-CONTINUE.

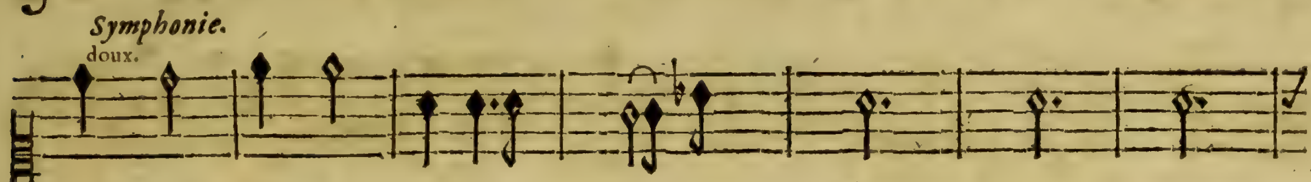


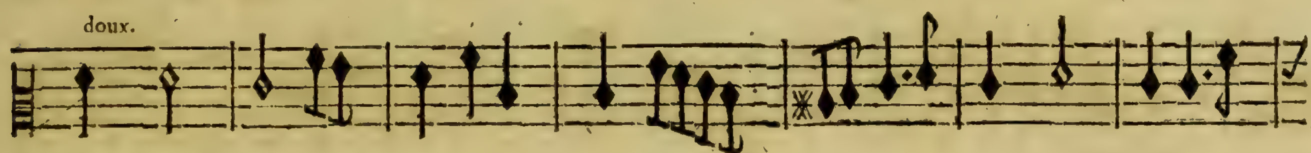


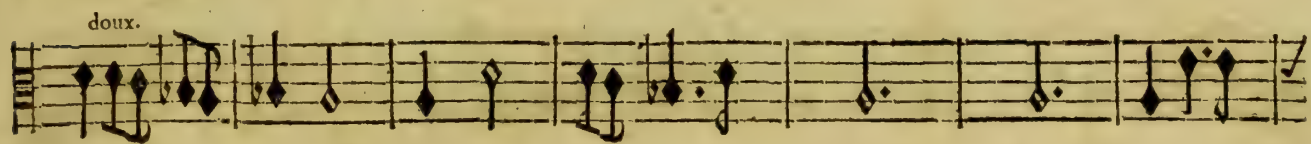


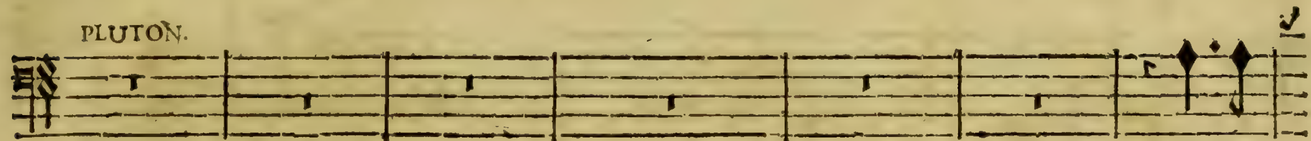


Symphonie.
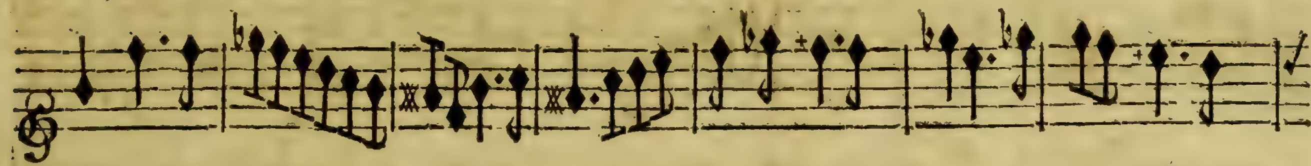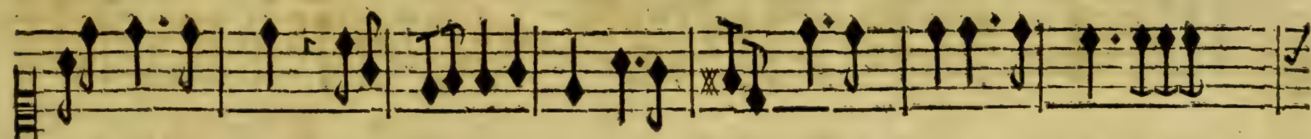










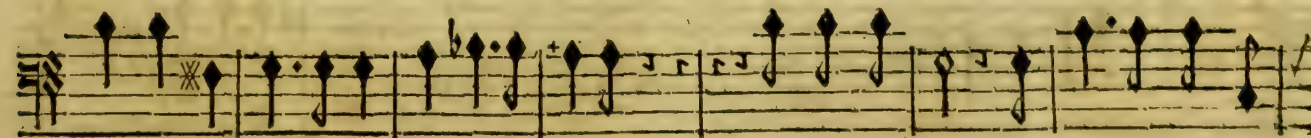
BASSE-CONTINUE.

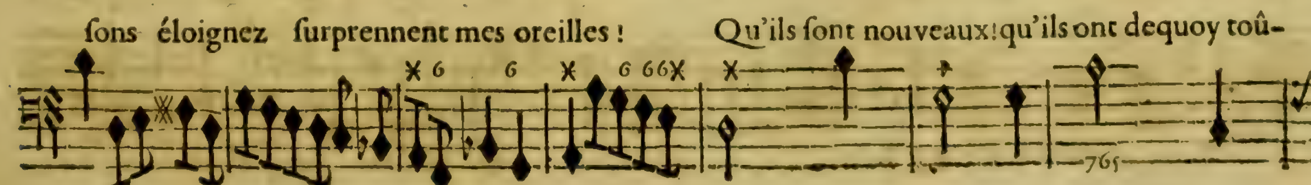












BASSE-CONTINUE.

cher! Chaque instant vers ces

6 6 6

76

BASSE-CONTINUE.

lieux semble les approcher. Quels autres chants ont

6 7 ✻

BASSE-CONTINUE.

des douceur pareilles. Quels autres chants ont des douceurs pa-

6 ♭ 6 6✕ 6 6✕ 5 6 6

BASSE-CONTINUE.

reilles.

✕ ♭7 6 ♭ 6 6 4✕ 6

BASSE-CONTINUE.



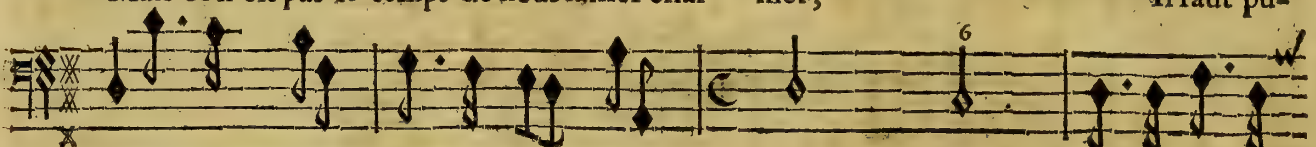








Mais ce n'eſt pas le temps de nous laiſſer char- mer, Il faut pu-
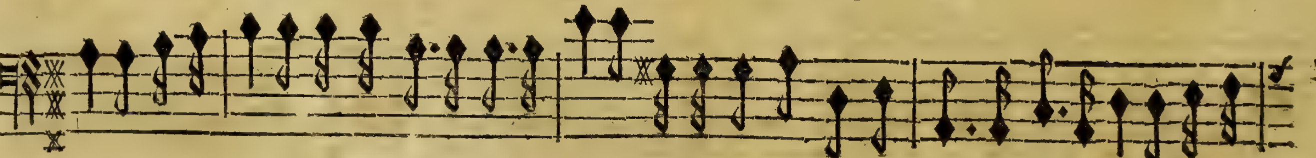


BASSE-CONTINUE.



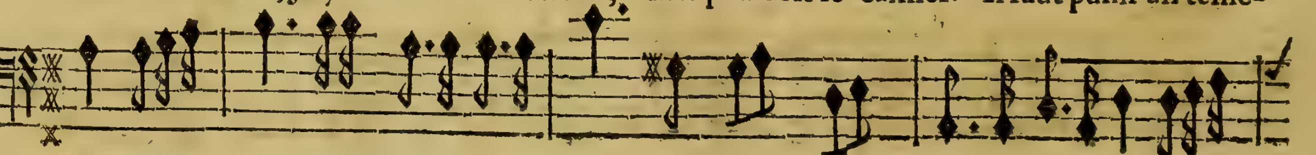








nir un temeraire, J'ay beſoin de ma colere, Elle pourroit ſe calmer. Il faut punir un teme-

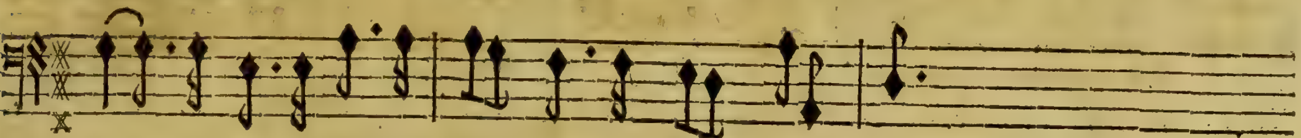


BASSE-CONTINUE.

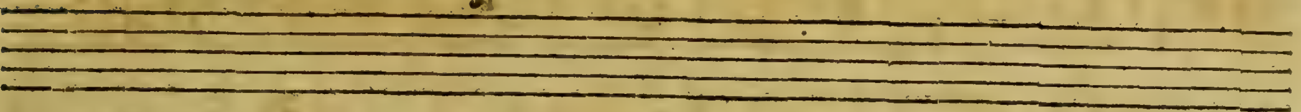








BASSE-CONTINUE.









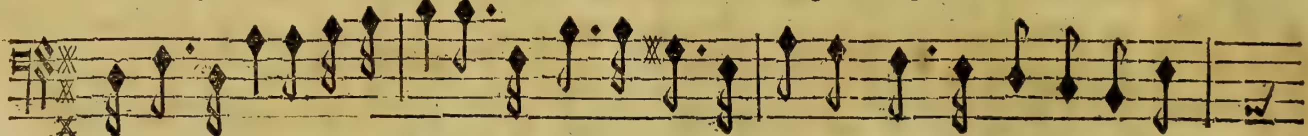
Il faut punir un temeraire, Allons, Allons, il n'eſt pas temps de nous laiſſer char-



Il faut punir un temeraire, Allons, Allons, il n'eſt pas temps de nous laiſſer char-
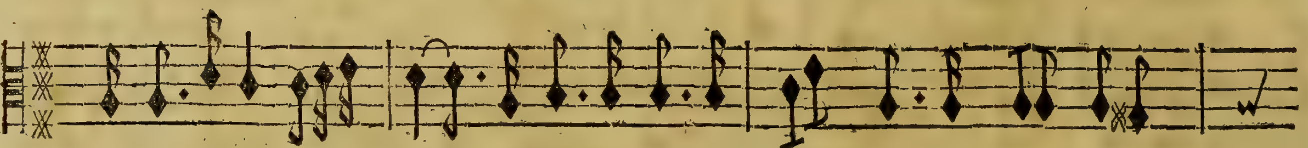


Il faut punir un temeraire, Allons, Allons, il n'eſt pas temps de nous laiſſer char-
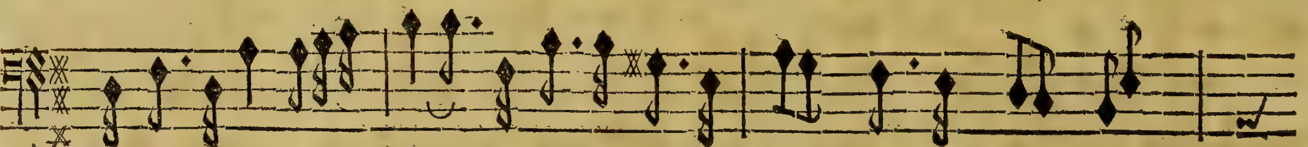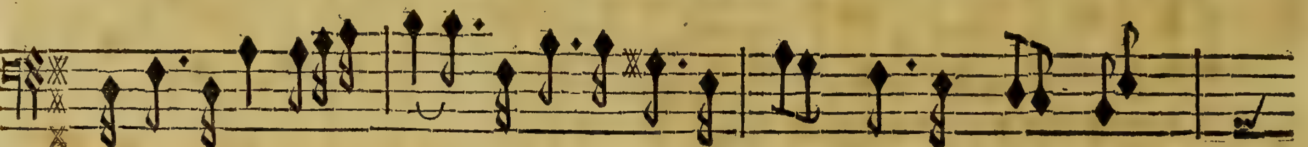


Il faut punir un temeraire, Allons, Allons, il n'eſt pas temps de nous laiſſer char-



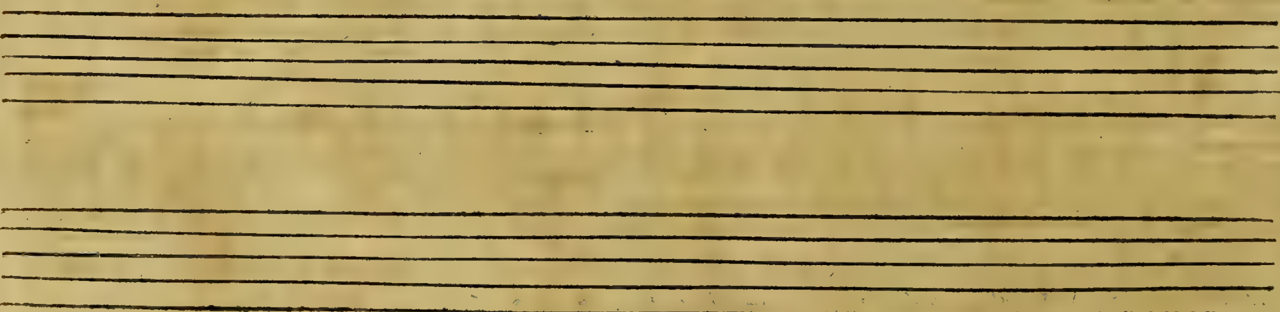


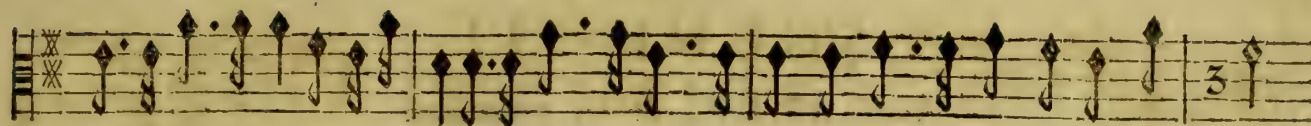




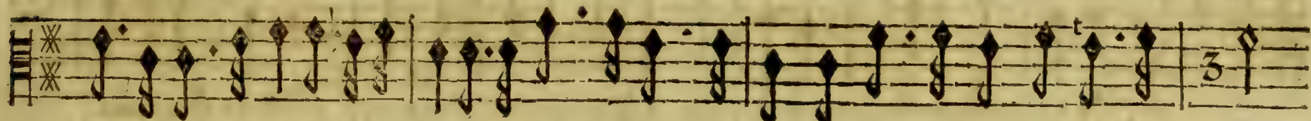


BASSE-CONTINUE.





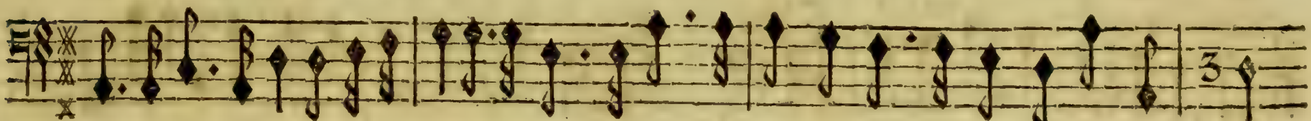
mer. Il faut punir un temeraire, Allons, allons il n'eſt pas tēps de nous laiſſer char- mer.



mer. Il faut punir un temeraire, Allons, allons il n'eſt pas tēps de nous laiſſer char- mer.



mer. Il faut punir un temeraire, Allons, allons il n'eſt pas tēps de nous laiſſer char- mer.
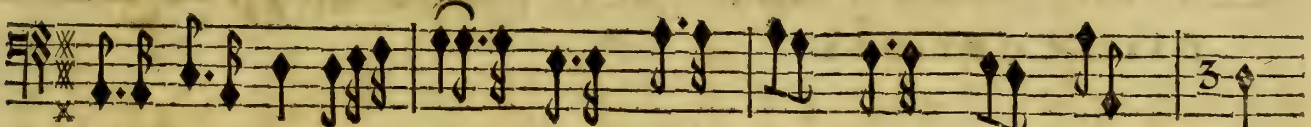


mer. Il faut punir un temeraire, Allons, allons il n'eſt pas tēps de nous laiſſer char- mer.



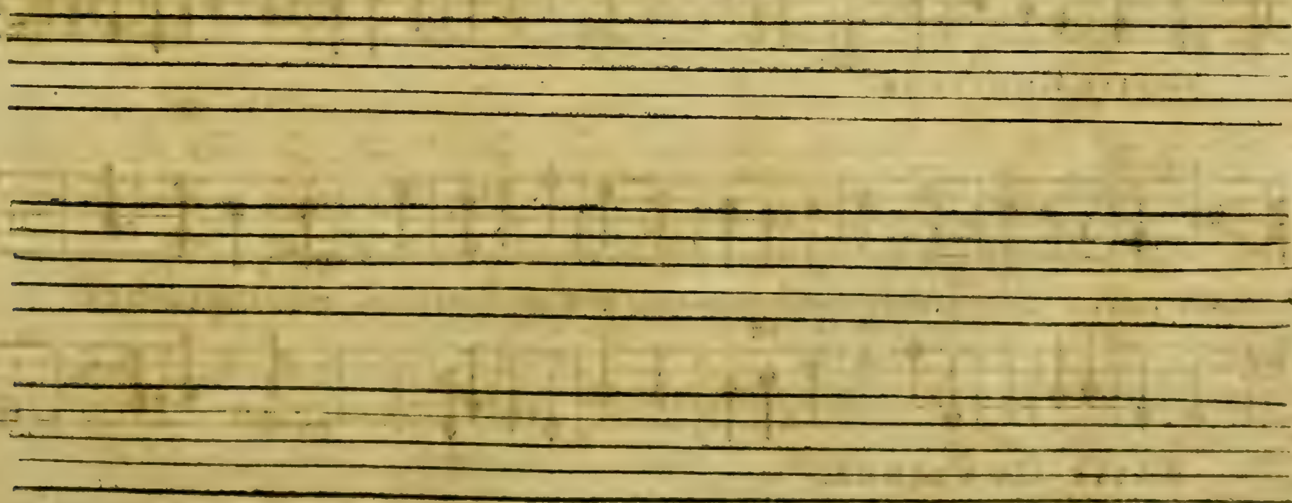








Basse-Continue.

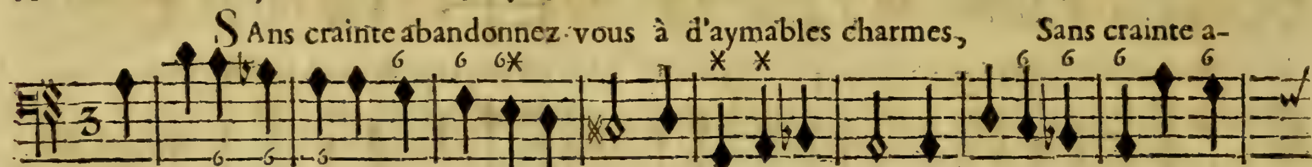


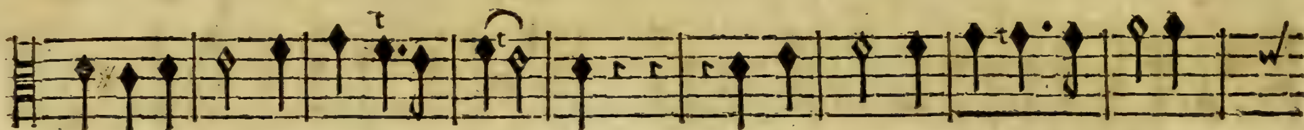
SCENE III.

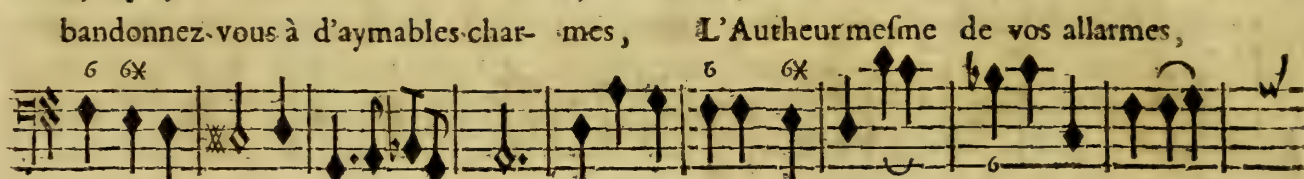
ASCALAX, & les precedents.

ASCALAX.

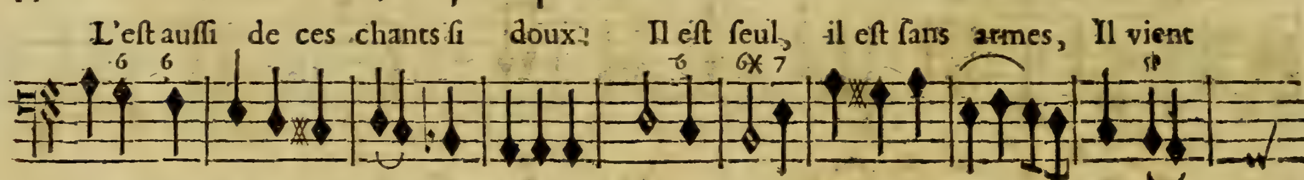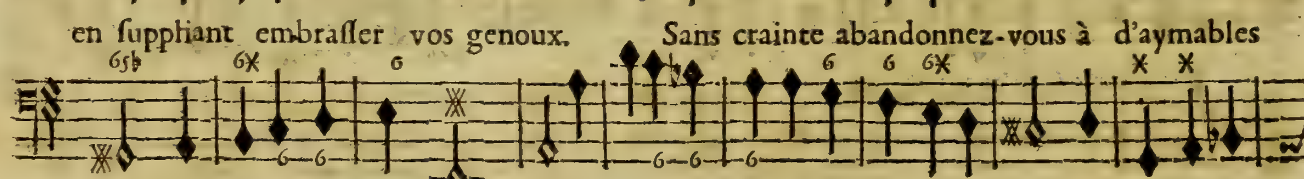








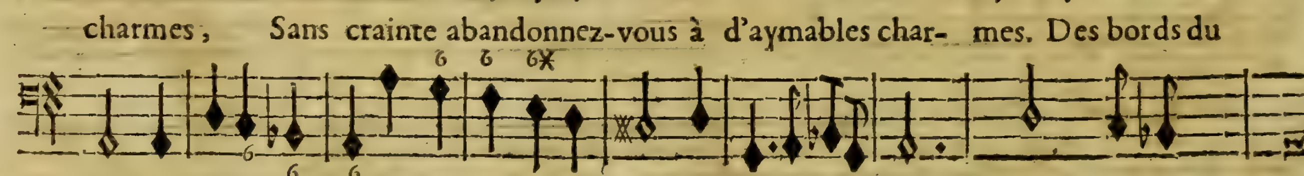












Styx où je maintiens vos loix, Je croyois du mor- tel voir bien tost le nau-frage; Mais sans effort la

6 76 4 3

BASSE-CONTINUE.

Barque à soûtenu son poids, Et du costé de ce ri- vage Cerbere déchaîné pour la premiere

6 6

BASSE CONTINUE.

fois, La carresse sur son passage. Pour obtenir par tout un entier avan-

6 6

BASSE-CONTINUE.

tage, Il chante seu- le- ment & tout cede à sa voix. Il chante seu- le-

BASSE-CONTINUE.

ment, & tout cede à sa voix.

BASSE-CONTINUE.
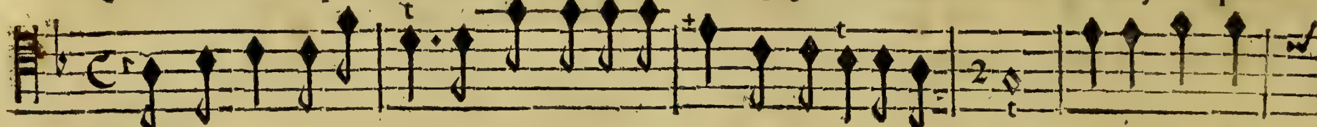
SCENE IV.

Trois Ministres de Pluton & les precedens.
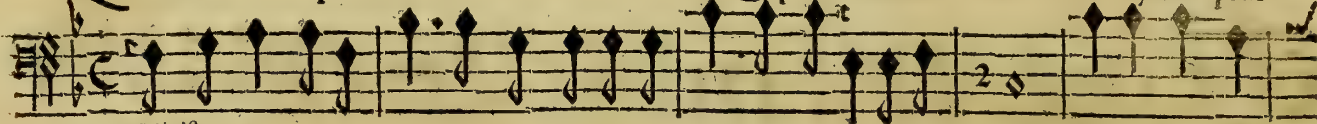


1. Ministre.

QUels effets surprenants des Sons harmonieux Qui penetrent ces lieux! On n'y voit plus



2. Ministre.

QUels effets surprenants des Sons harmonieux Qui penetrent ces lieux! On n'y voit plus



3. Ministre.

QUels effets surprenants des Sons harmonieux Qui penetrent ces lieux! On n'y voit plus



BASSE-CONTINUE.
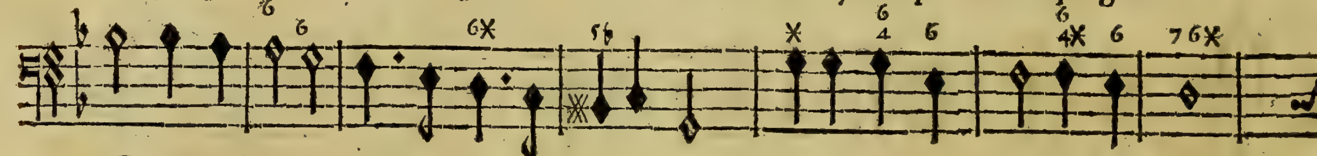


rien qui gemis- se, Rien qui ne s'attendrisse. On n'y voit plus rien qui gemis-



rien qui gemis se, Rien qui ne s'attendrisse. On n'y voit plus rien qui gemis-



rien qui gemis- se, Rien qui ne s'attendrisse. On n'y voit plus rien qui gemis-



BASSE-CONTINUE.



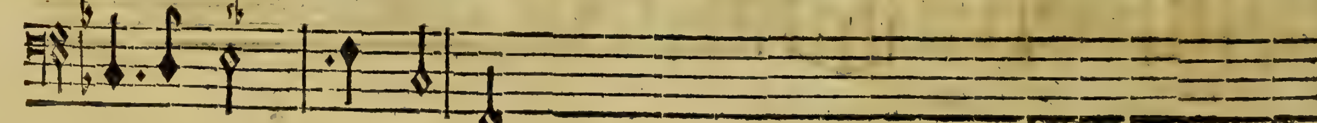
se, Rien qui ne s'attendrisse.



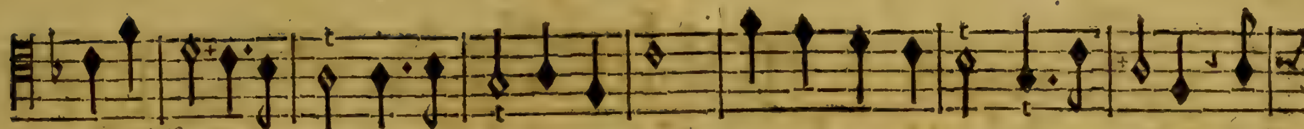
se, Rien qui ne s'attendrisse.



se, Rien qui ne s'attendrisse.
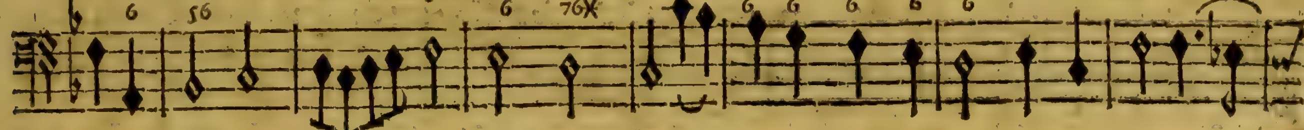


BASSE-CONTINUE.
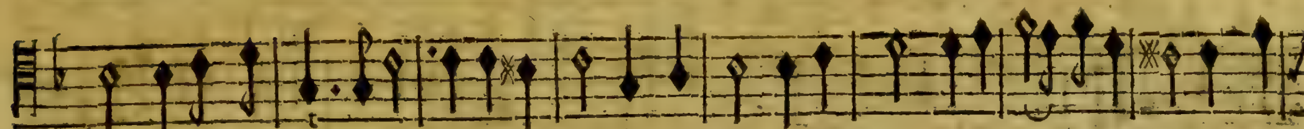


2. Ministre.

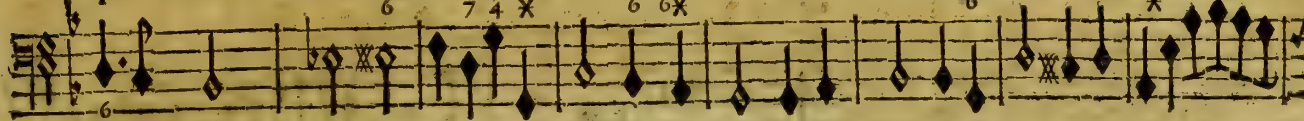
De ces Sons ravissants tout paroist enchanté, Sous leurs doux efforts tout succombe, Sy-



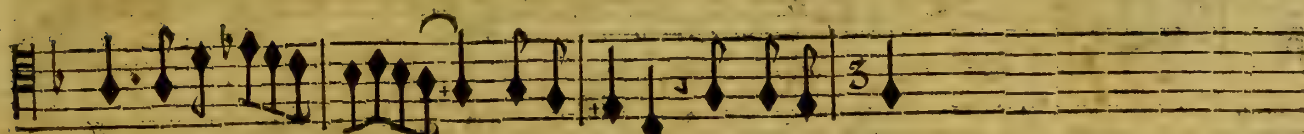
BASSE-CONTINUE.



siphe en ce moment repose en liberté : Son Rocher sur les Mont avec pei-ne porté, D'où sans



BASSE-CONTINUE.



cesse il rou- le & retombe, s'est arre- sté.

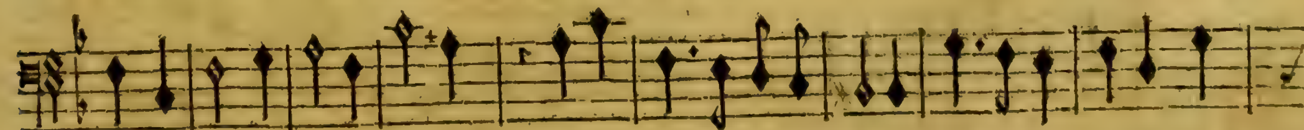


BASSE-CONTINUE.
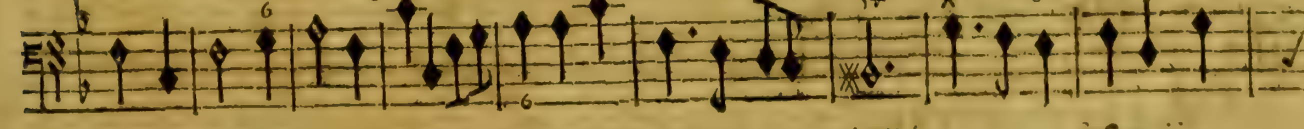


VIOLONS.





3. Ministre.

Promethée enfin respire, Le Vautour qui le déchire Vient de le laisser en



BASSE CONTINUE.

paix. paix. On voit la Danaïde oy- sive, Et Tantale boi- re à long

BASSE-CONTINUE.

traits l'onde jusques-là fugitive. Et Tantale boi- re à longs traits

BASSE-CONTINUE.

l'onde jusques-là fugitive.

BASSE-CONTINUE.

VIOLONS,

ASCALAX.

PLUTON.

Le mortel luy-mesme arrive, Il vient icy se presenter. Silence, je veux l'écou-

BASSE-CONTINUE.

ter.

BASSE CONTINUE.

SCENE V.

ORPHÉE, & les precedents.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.
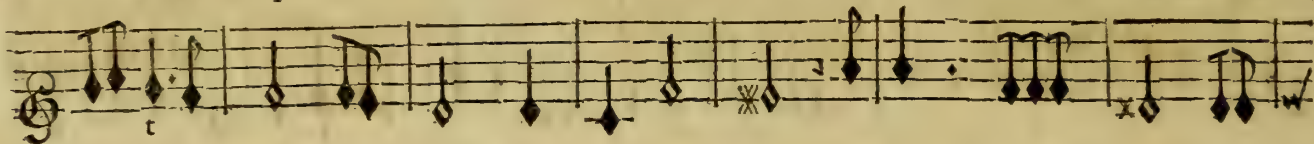
BASSE-CONTINUE.
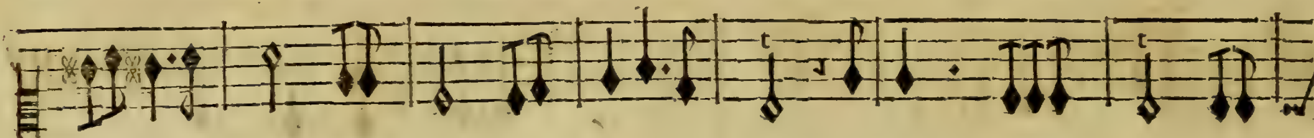
BASSE-CONTINUE.

ORPHE'E.
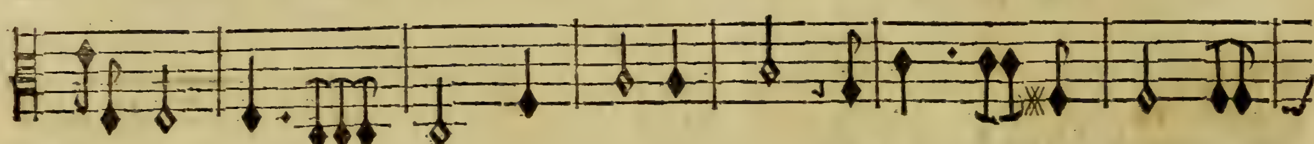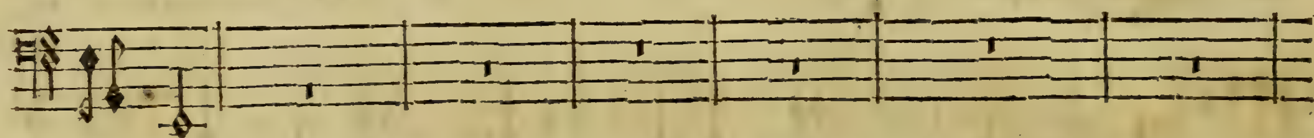


MOnarque des Enfers que la Terre revere, A qui nous devons tous un tri-

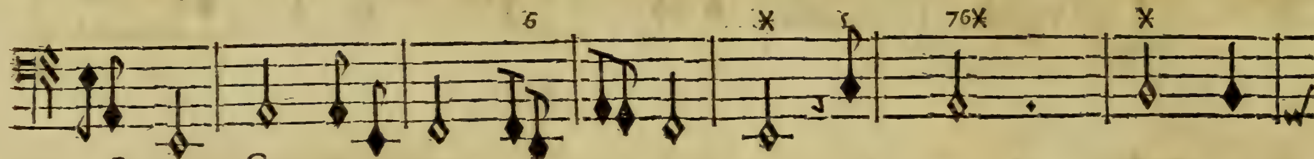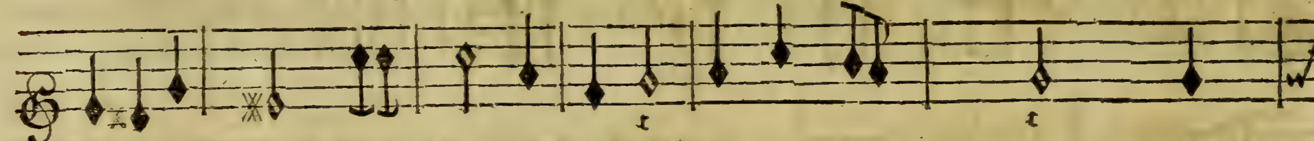












BASSE-CONTINUE.



but neceſſaire, Vous voyez devant vous le fils du Dieu du Jour, Il ny vient point pouſ-
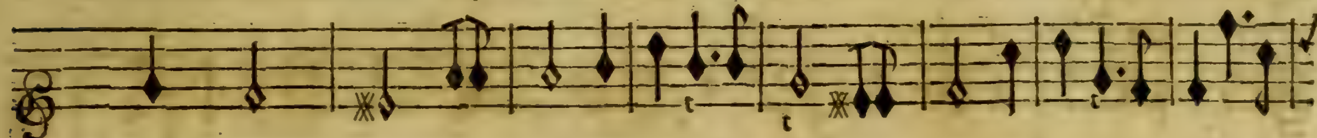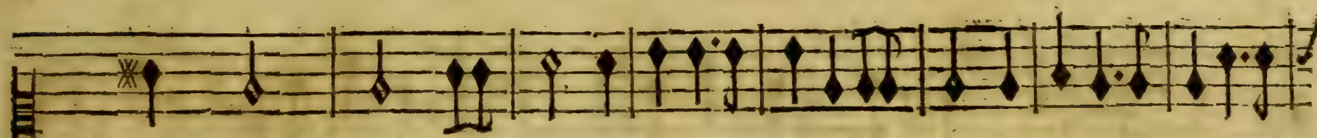










BASSE CONTINUE.
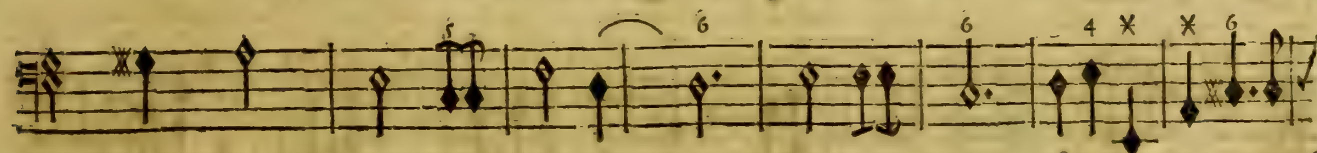












BASSE-CONTINUE.

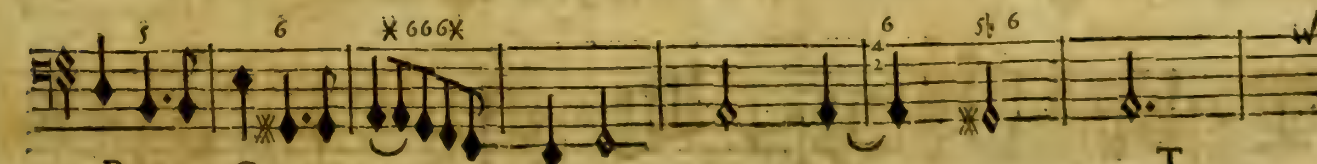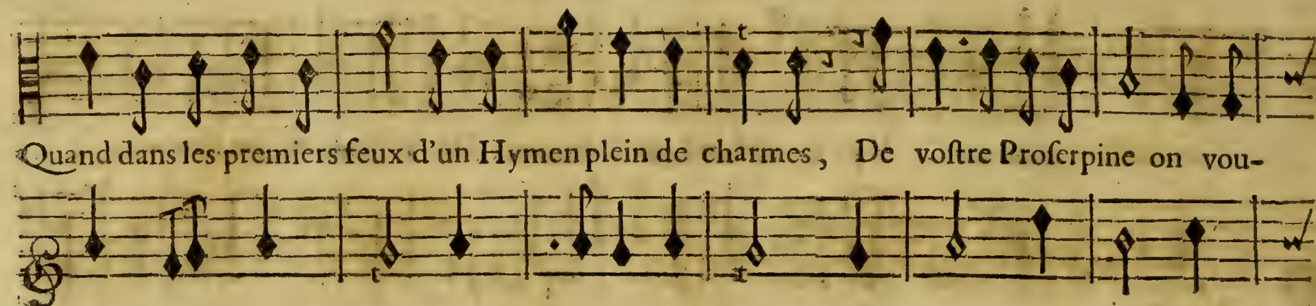






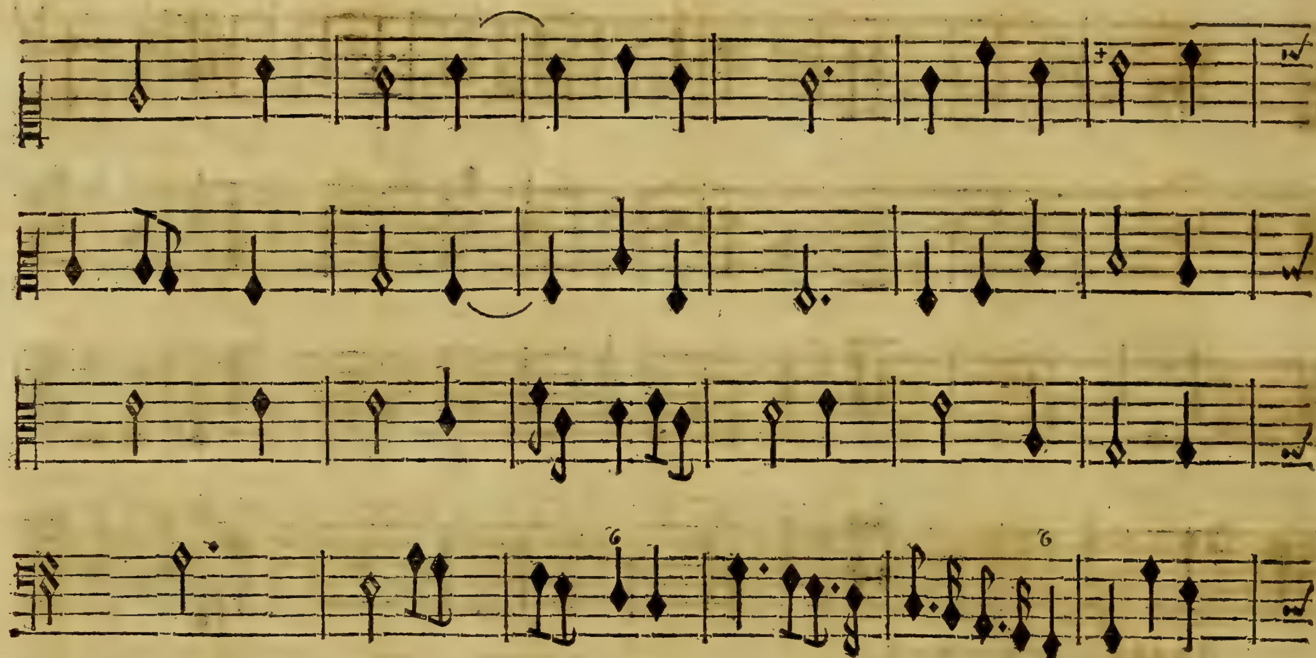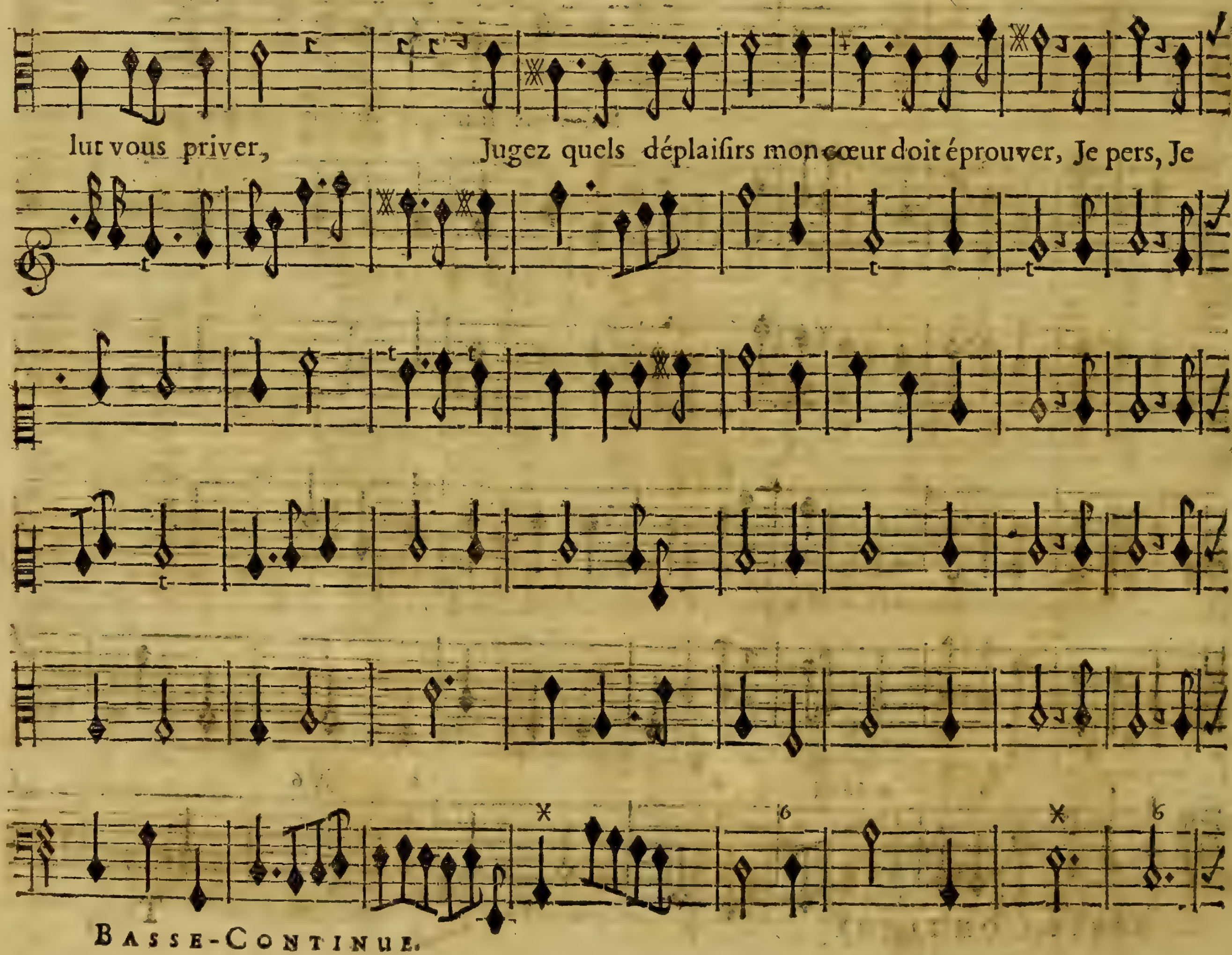






BASSE-CONTINUE.





BASSE-CONTINUE.
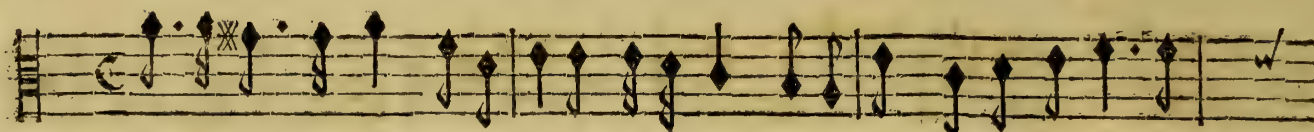


pers une Espouse adora- ble, La Mort, la Mort impitoyable Dans son plus beau Prin-
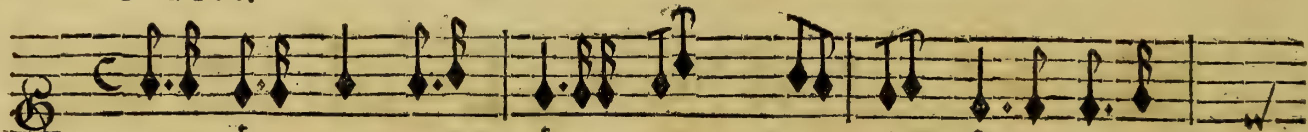
BASSE-CONTINUE.

temps vient de me l'enlever.

BASSE-CONTINUE.
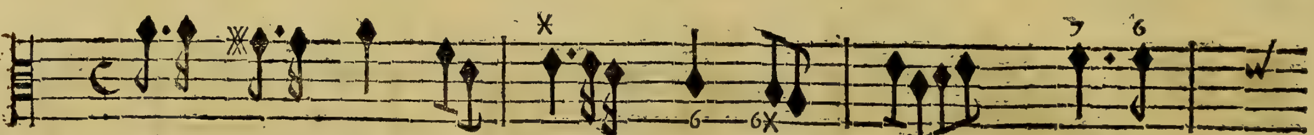

Qu'une vie heureuse & nouvelle La redonne en ce jour à mon amour fi-


FLUTES.


FLUTES.

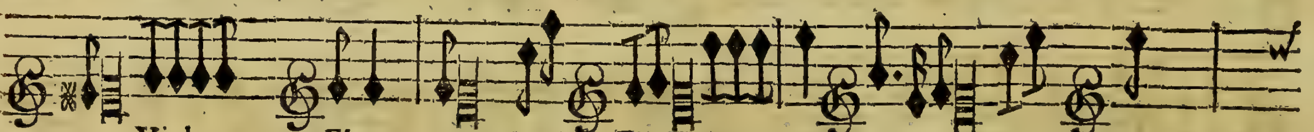


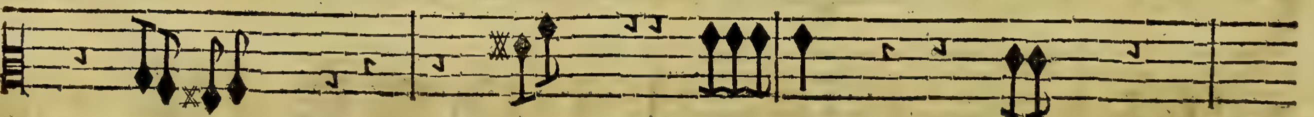



BASSE-CONTINUE.


delle, Rendez-la moy, Grand Dieu! pour me le rendre, He-


Viol. Fl. Viol. Fl. Viol. Fl. Viol. Fl.


Viol. Fl. Viol. Fl. Viol. Fl. Viol. Fl.
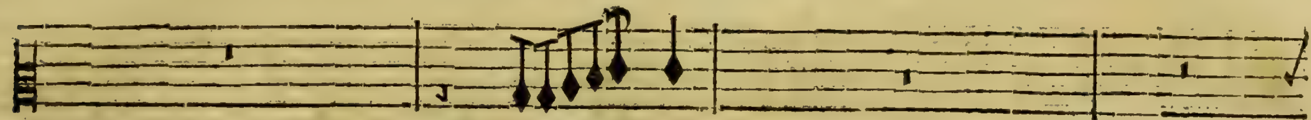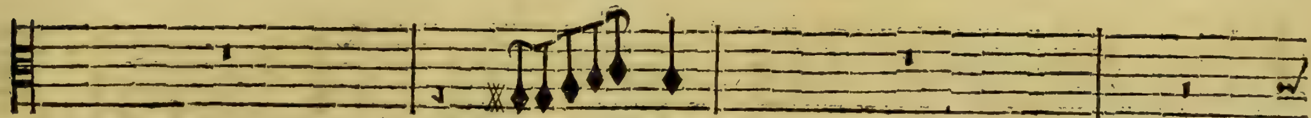





BASSE-CONTINUE.


las ! en sera-t'elle moins mortelle ?
Et ne faut-il pas qu'avec elle Tost ou

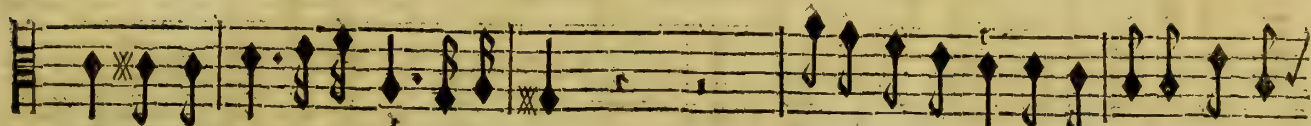

Viol.
Fl.


Viol.
Fl.
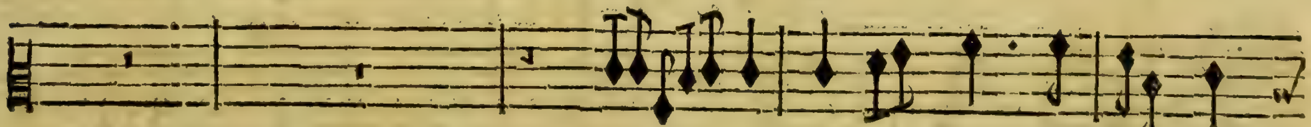





BASSE-CONTINUE.

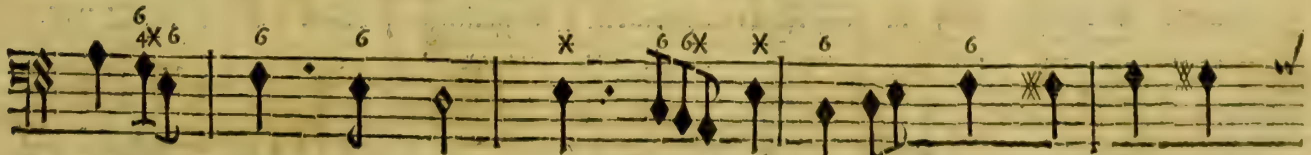

tard sous vos loix je retombe icy bas.
Et ne faut-il pas qu'avec elle Tost ou

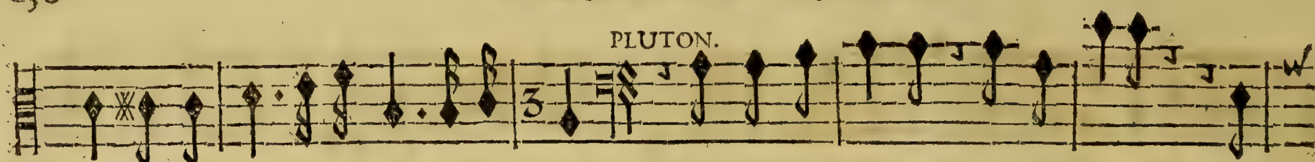
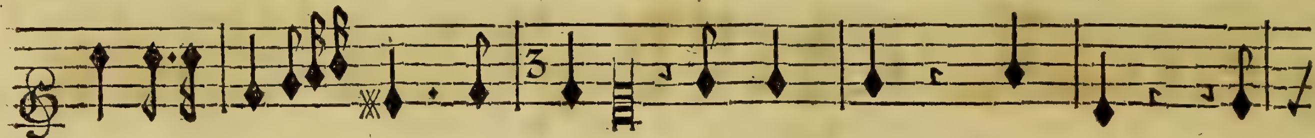

Viol.
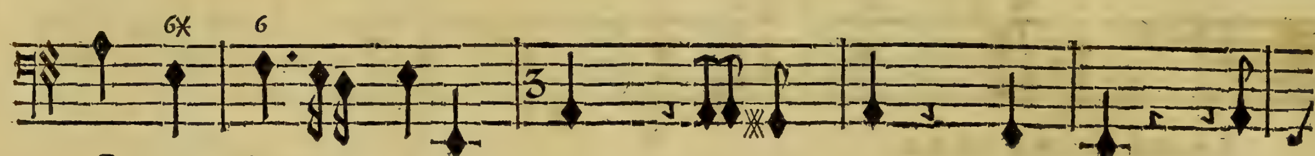


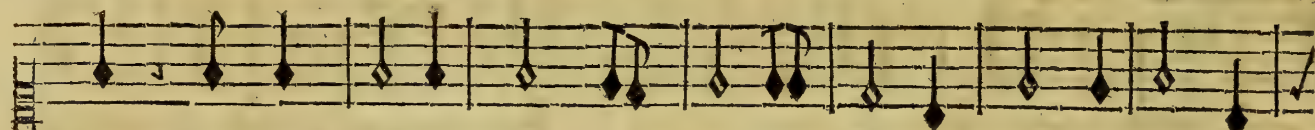


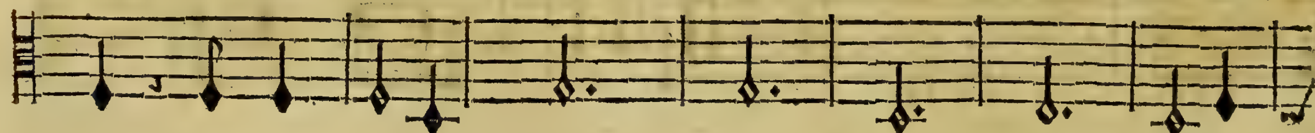


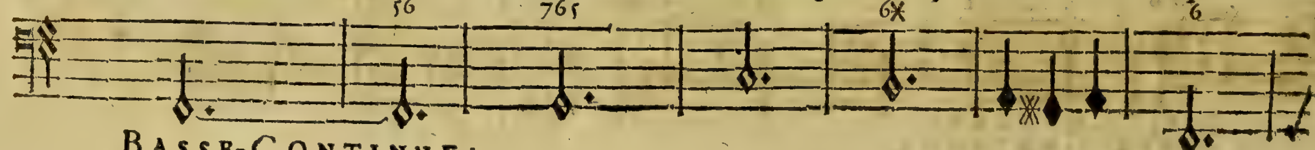

BASSE-CONTINUE.


PLUTON.
tard sous vos loix je retombe icy bas. Quel nouveau charme ! quel prodige ! J'é-





6✱ 6
BASSE-CONTINUE.


coute, & malgré moy sa voix sçait m'attendrir, Il se plaint, & je sens la douleur qui l'af-

56 765 6✱ 6
BASSE-CONTINUE.





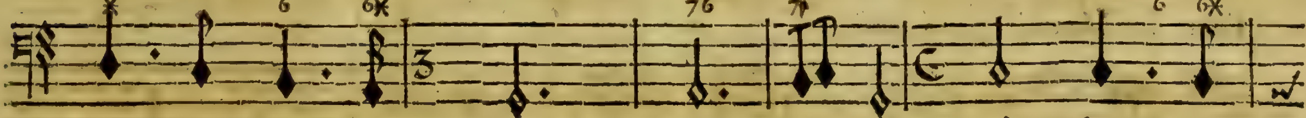




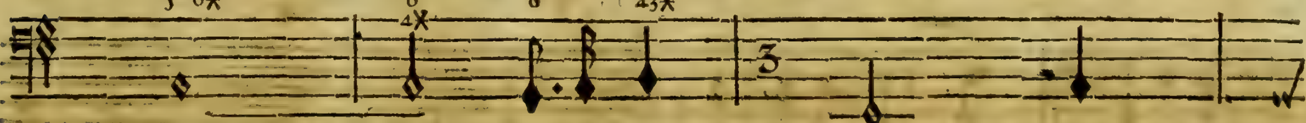

flige, Meſme contre mes droits je veux le ſe- cou- rir. Va, trop heureux mor-


BASSE-CONTINUE.


tel, je prens part à ta peine, Ma pitié ne ſera pas vai- ne, Depuis que ton é-


BASSE-CONTINUE.
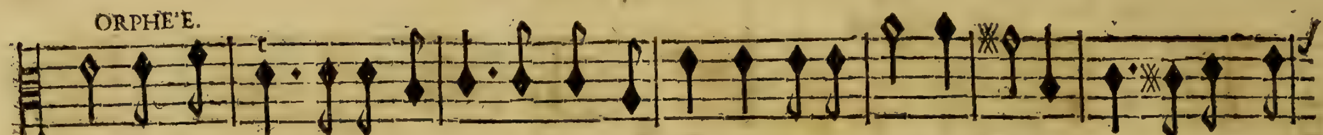

pouſe eſt ſoûmiſe à la Mort, Proſerpine regle ſon ſort, Je ſçauray diſpo-


BASSE-CONTINUE.
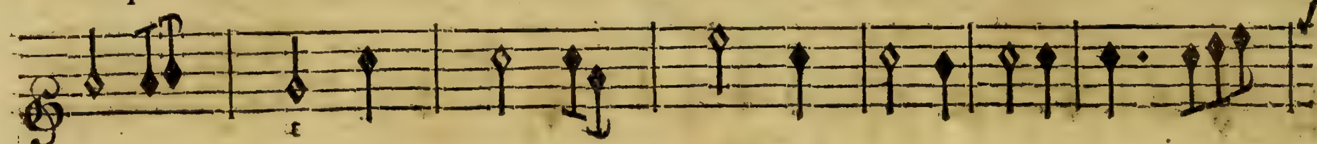

ſer la Déeſſe à la rendre.


BASSE-CONTINUE.

ORPHE'E.



Ah ! que nos cœurs reconnoiſſants, Sur vos Autels vont prodiguer d'encēs, C'eſt tout ce qu'ū grād







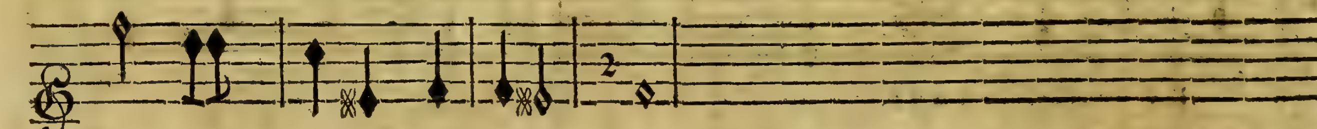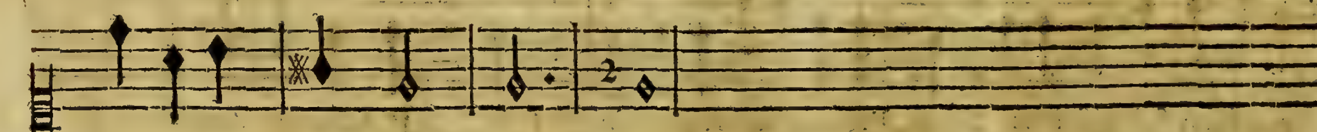




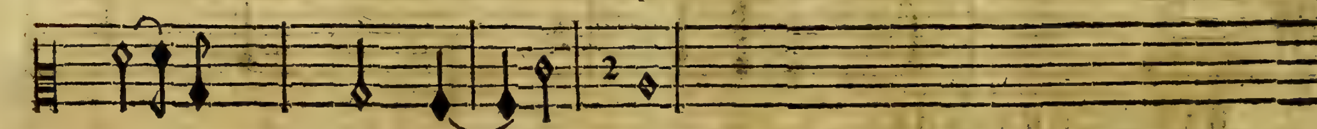
Bsse-Continue.
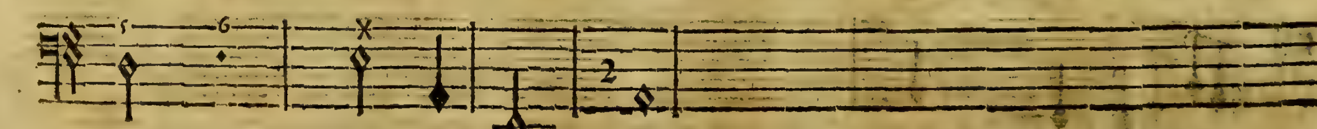


Dieu des Mortels peut atten- dre.











Basse-Continue.

Puiſque le Deſtin aujourd'huy De tant de malheureux veut ſuſpendre les peines, Plu-

BASSE-CONTINUE.

ton ne ſera pas moins indulgent que luy, Je veux qu'ils ſortent de leurs chaînes Je veux qu'ils

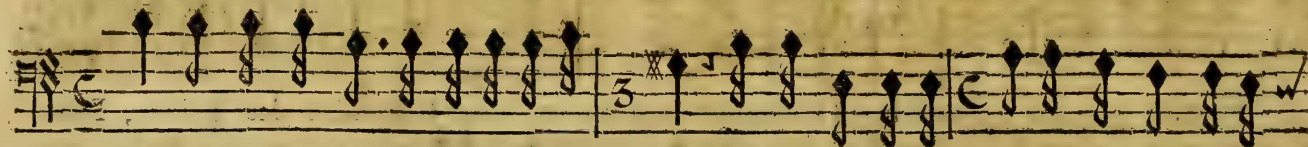
BASSE-CONTINUE.

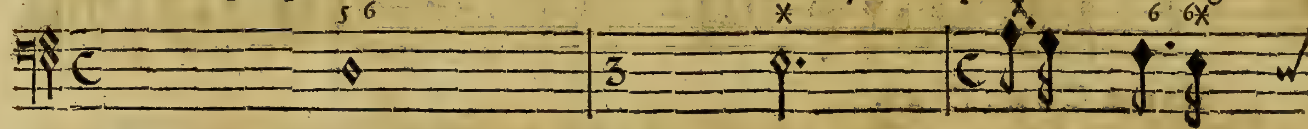
ſortent de leurs chaiſ- nes. Pour honorer l'autheur de ces doux change-

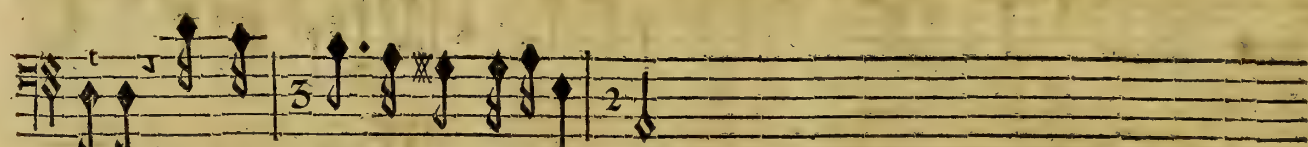
BASSE-CONTINUE.
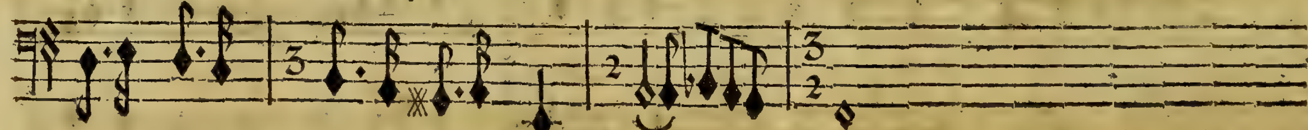












SCENE VI.

Les Ombres Criminelles, les Danaïdes, Suivants de Pluton & Orphée.
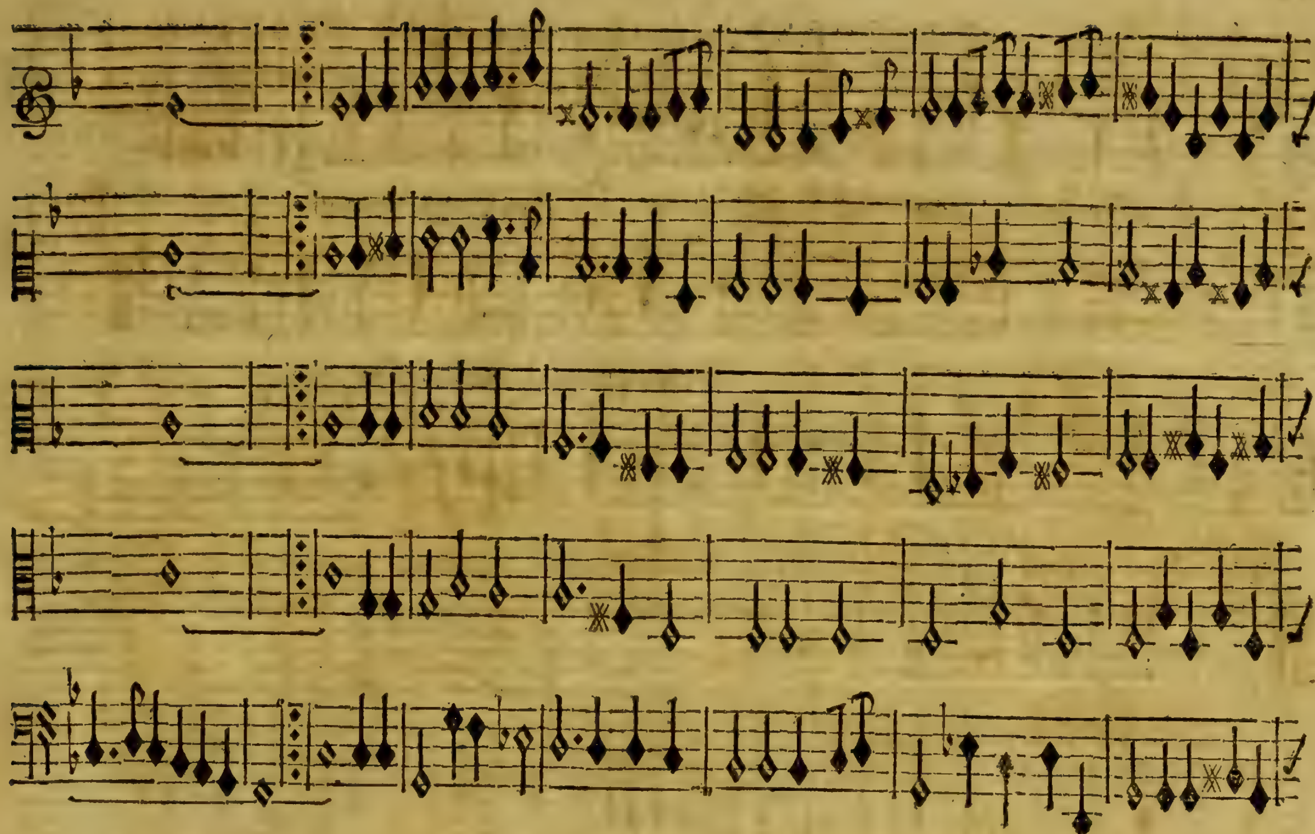




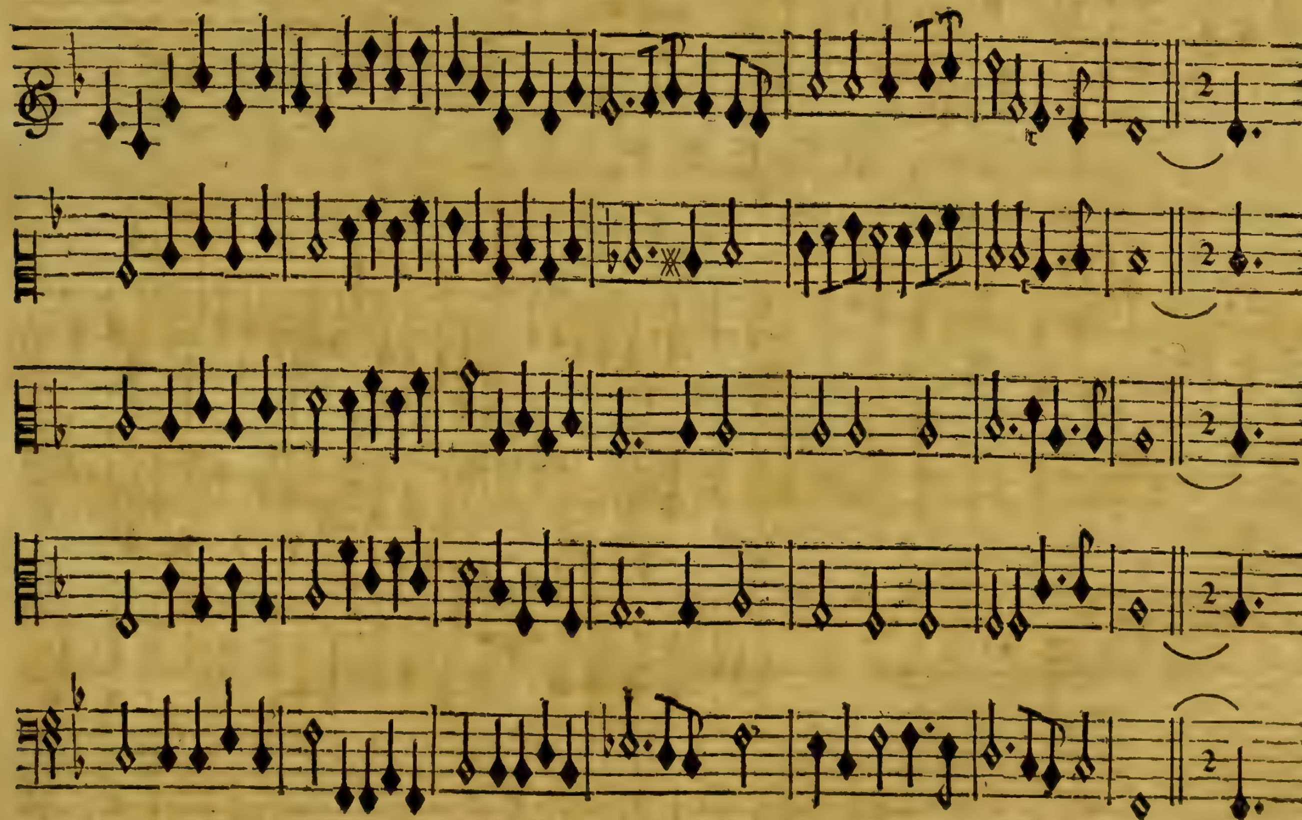


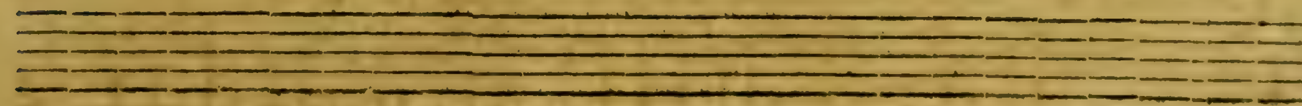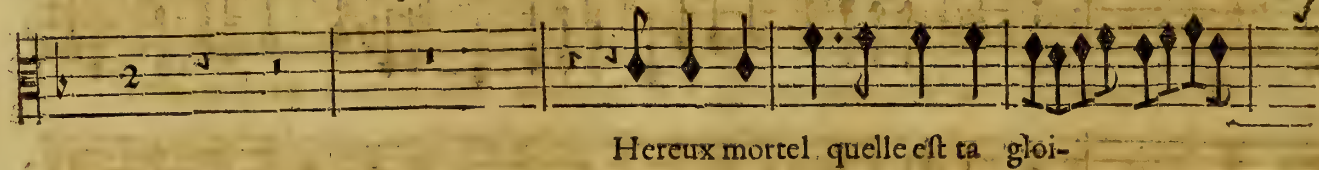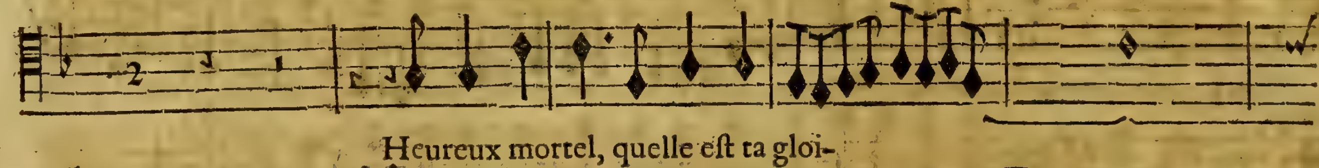










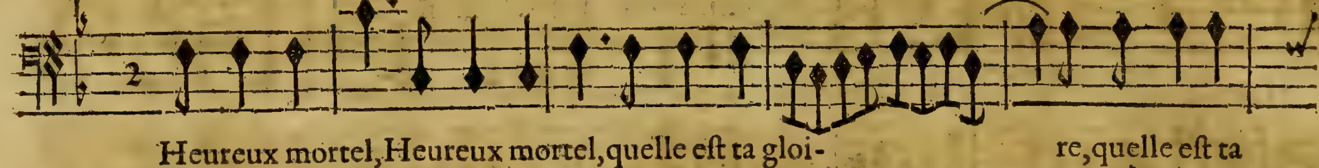


CHOEURS des Ombres criminelles.







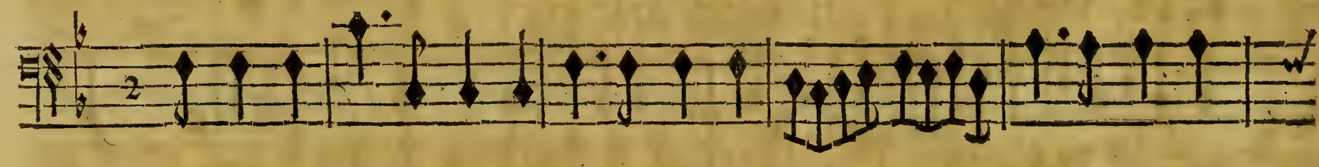


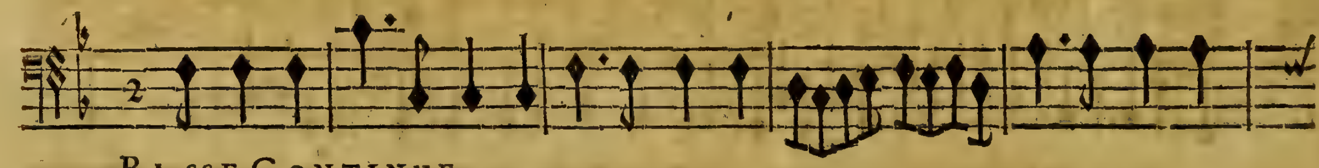




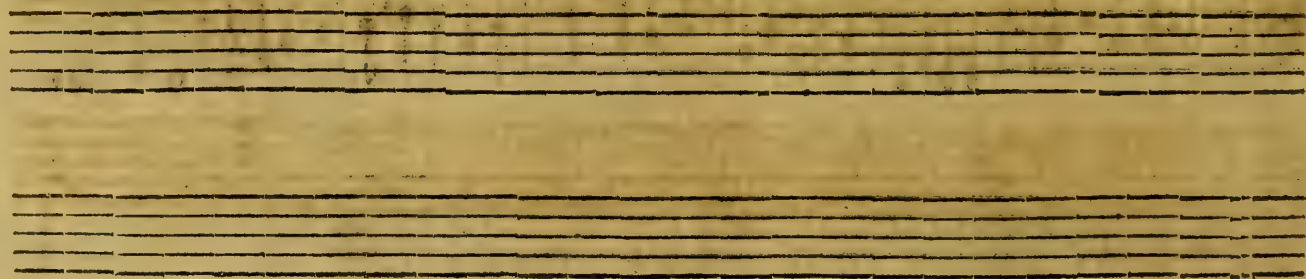








BASSE-CONTINUE.



re, Celebrons- la par nos concerts, Celebrons- la Celebrons- la par nos con-

re, Celebrons- la par nos concerts. Celebrons- la Celebrons- la par nos con-

re, quelle eſt ta Gloire, Celebrons- la par nos concerts. Celebrons- la par nos con-

Gloi- re, Celebrons- la par nos concerts. Celebrons- la par nos con-

BASSE-CONTINUE.

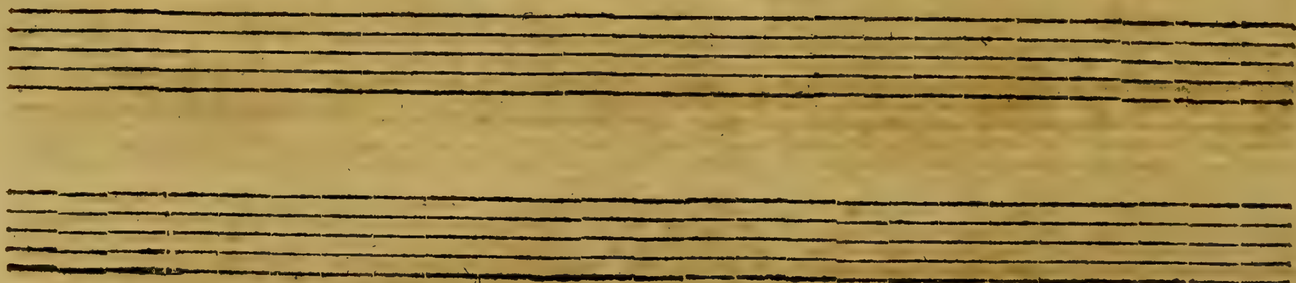
certs. Eſt-il de plus grande vi-

certs. Eſt-il de plus grande vi-

certs. Eſt-il de plus grande vi-

certs. Eſt-il de plus grande vi-

BASSE-CONTINUE.
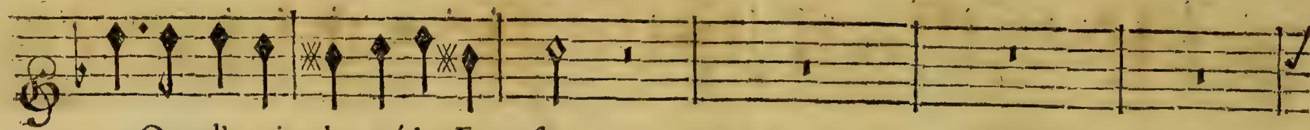


ctoire Que d'avoir charmé les Enfers? Est-il de plus grande victoi-

ctoire Que d'avoir charmé les Enfers? Est-il de plus grande victoi-

ctoire Que d'avoir charmé les Enfers? Est-il de plus grande victoi-

ctoire Que d'avoir charmé les Enfers? Est-il de plus grande victoi-
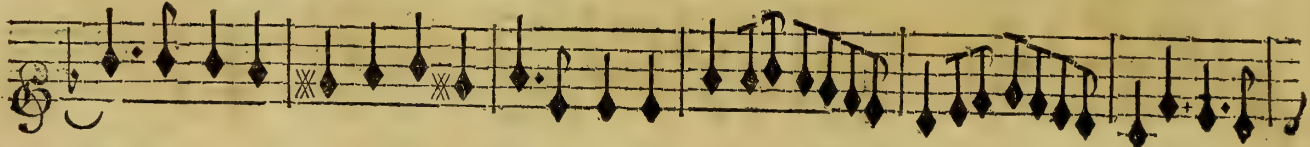
BASSE-CONTINUE.
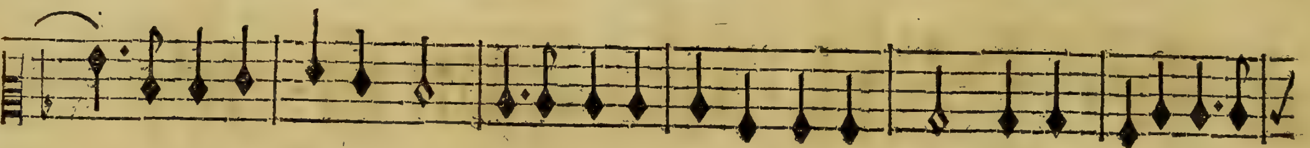










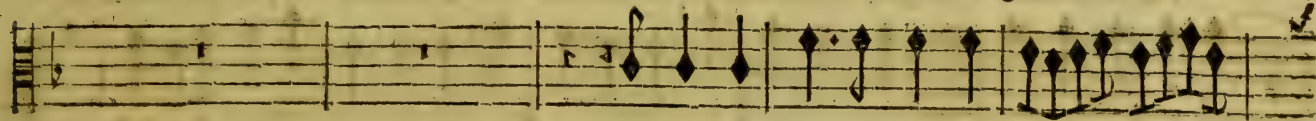




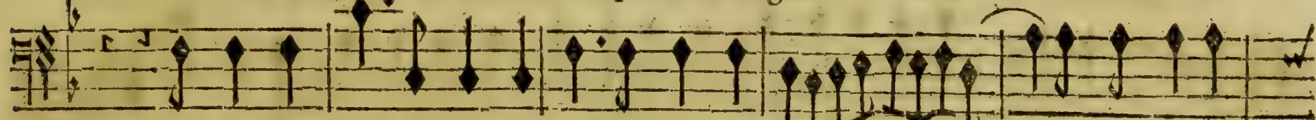

BASSE-CONTINUE,





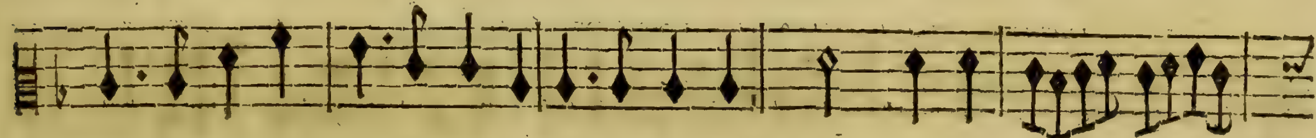



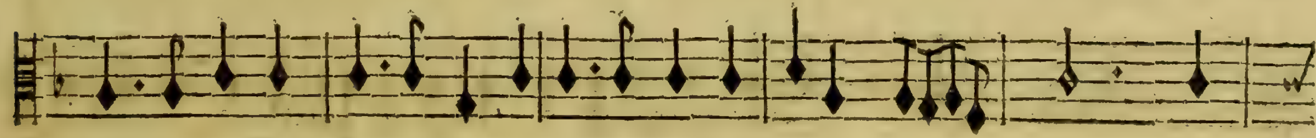








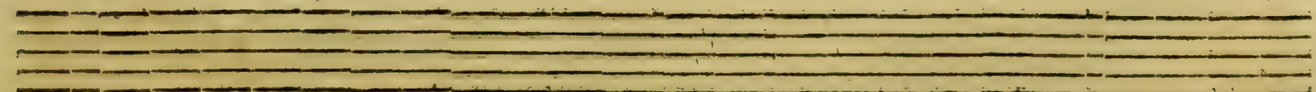








BASSE-CONTINUE.
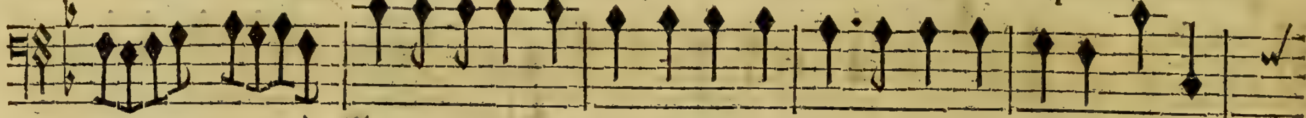






re, Celebrons- la par nos concerts. Celebrons- la Celebrons- la par nos concerts.



re, Celebrons- la par nos concerts. Celebrons- la Celebrons- la par nos concerts.



re, quelle est ta Gloire, Celebrons- la par nos concerts. Celebrons- la par nos concerts.



Gloi- re, Celebrons- la par nos concerts. Celebrons- la par nos concerts.
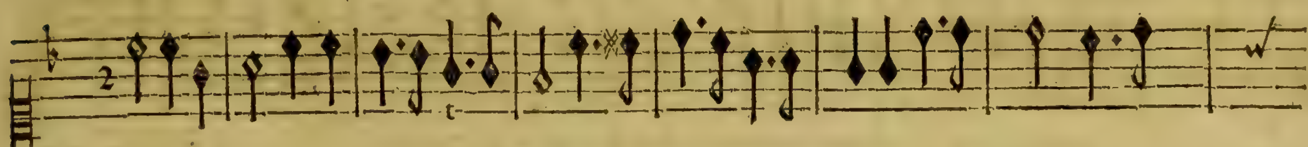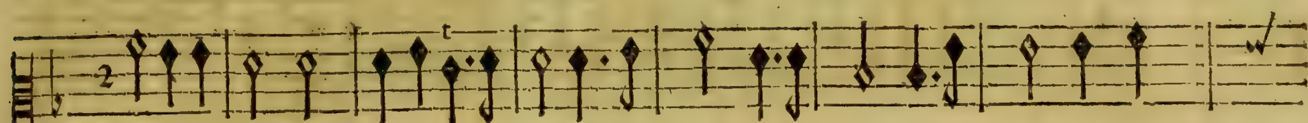












BASSE-CONTINUE.
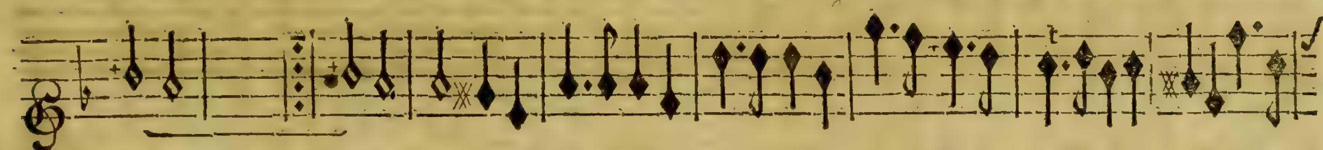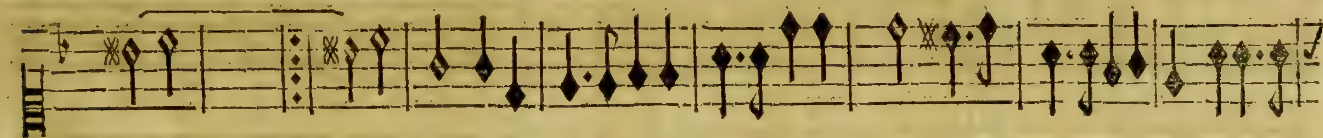
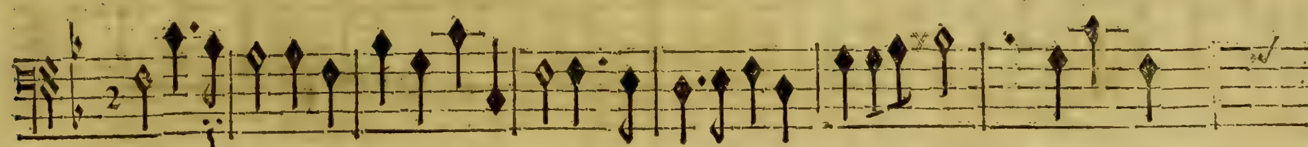




PREMIER AIR.
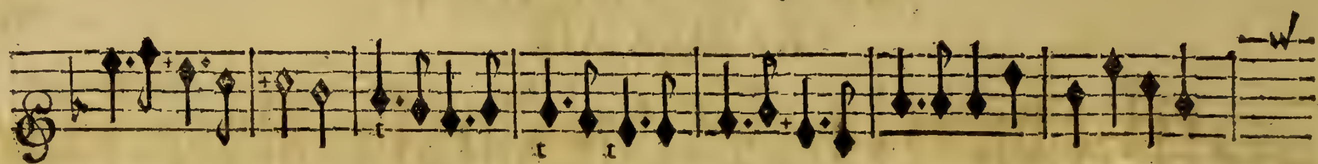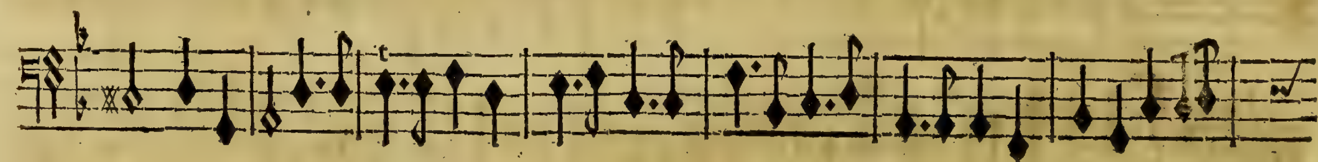








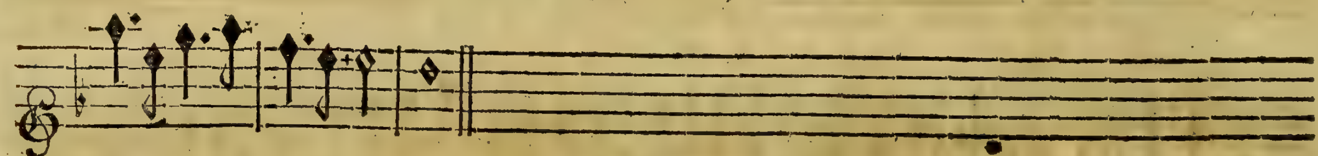















Les Flutes seules joüent cét Air la premiere fois, & la seconde fois avec les Violons.



Les Ombres heureuses.
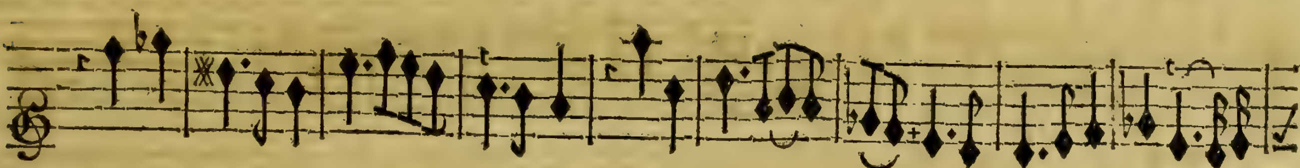








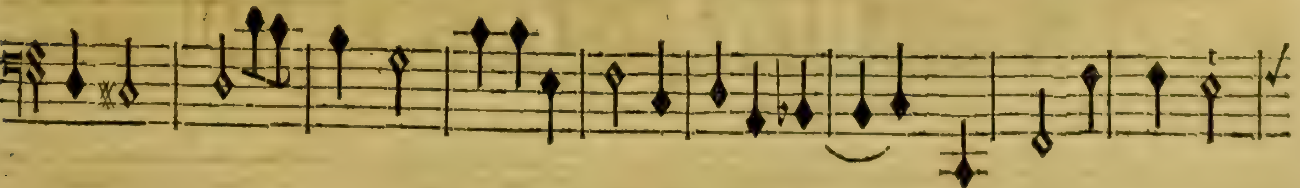


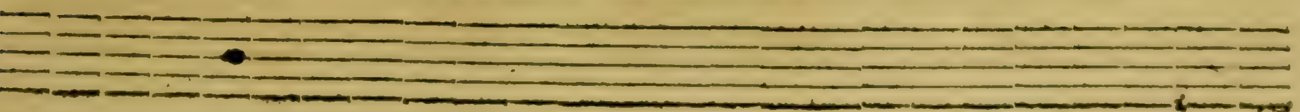


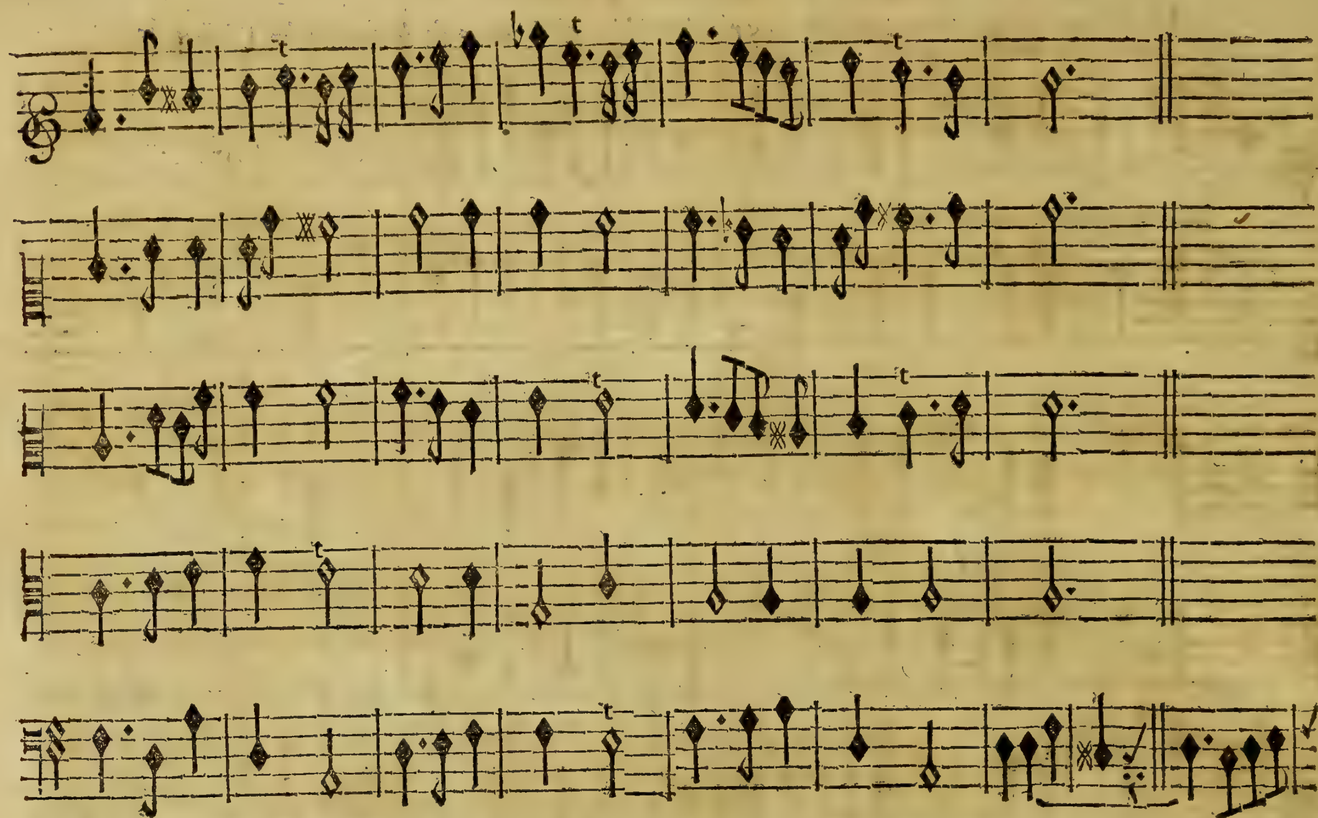




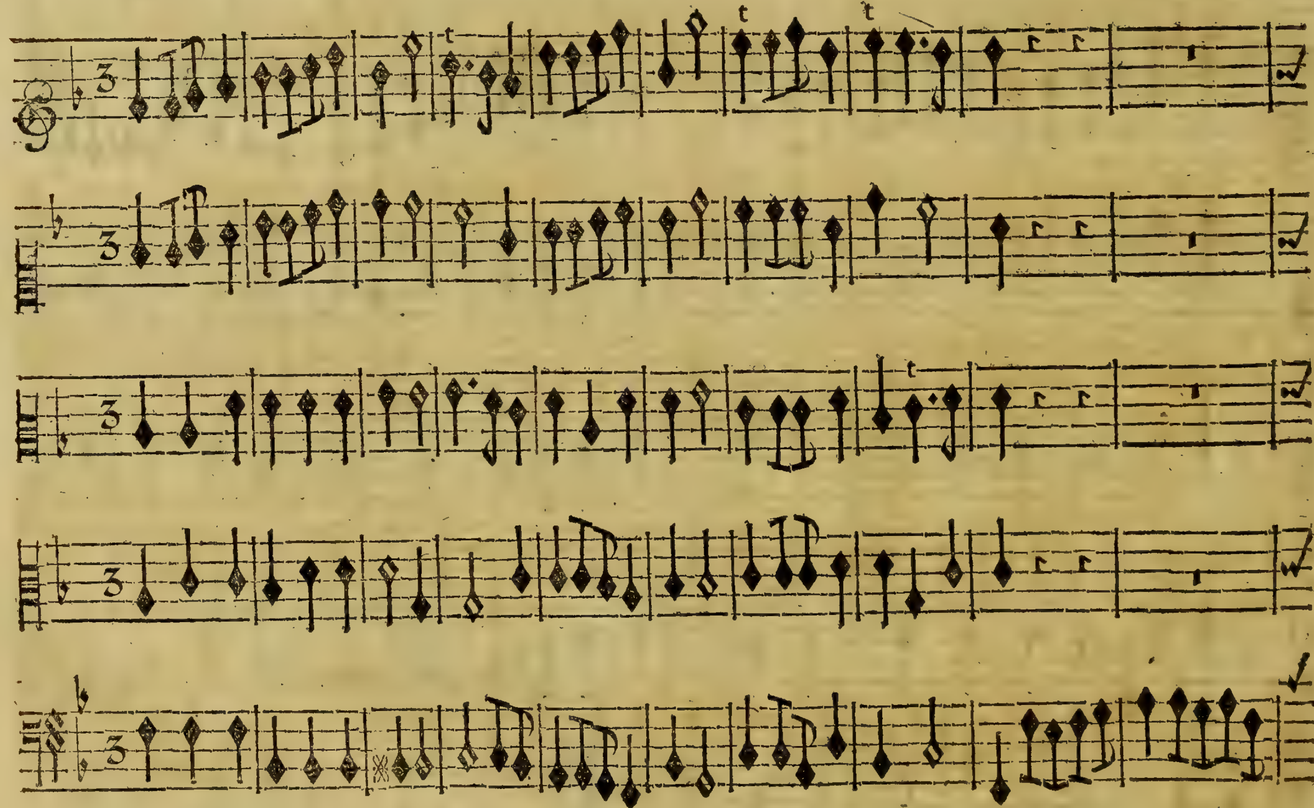


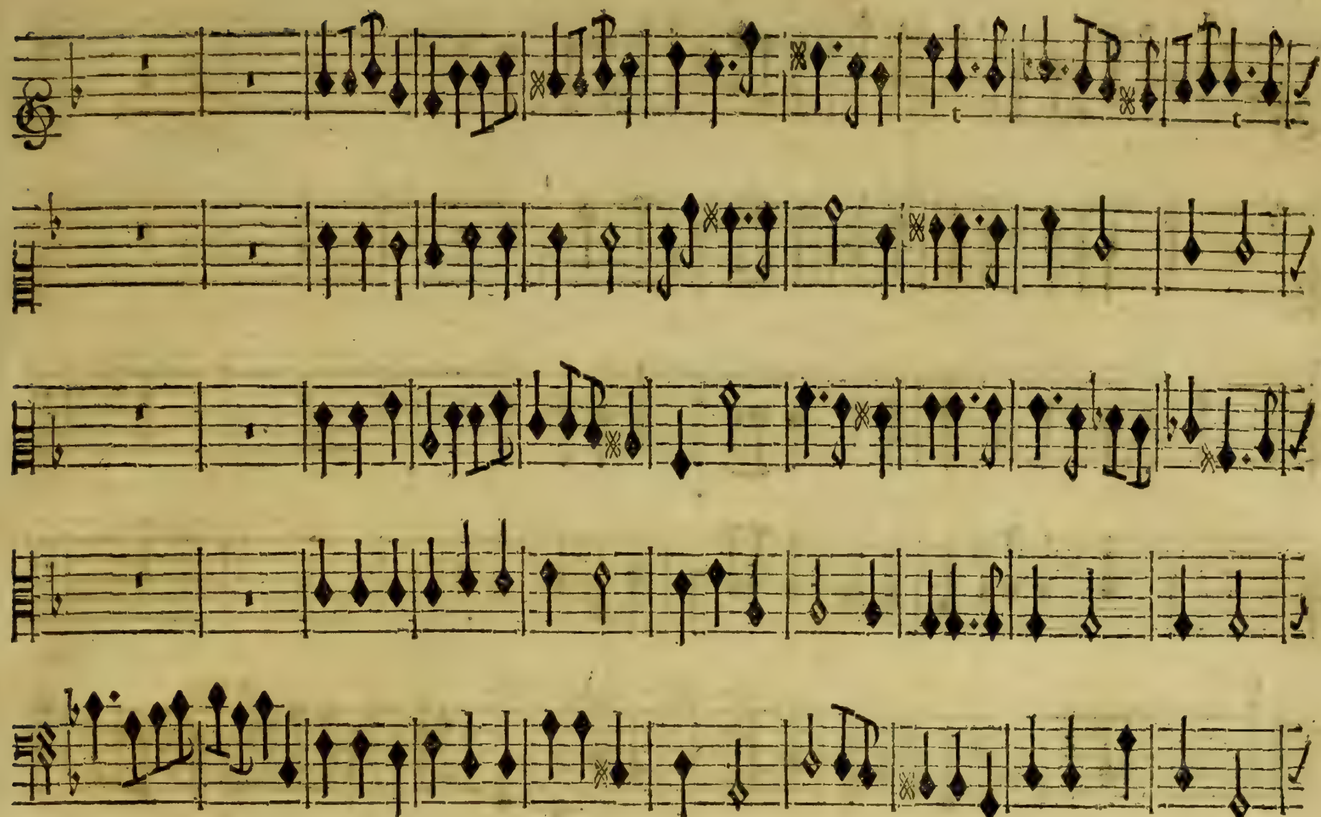




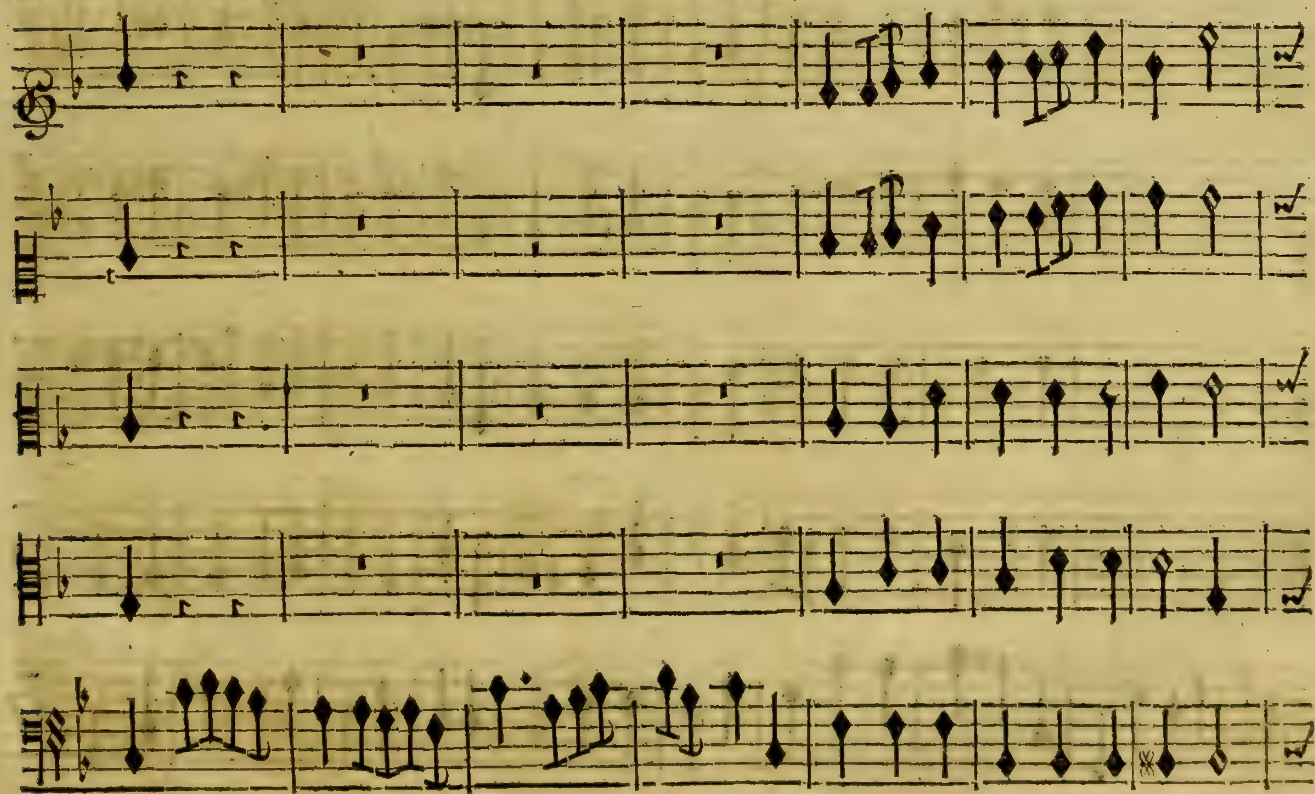


SECOND AIR.
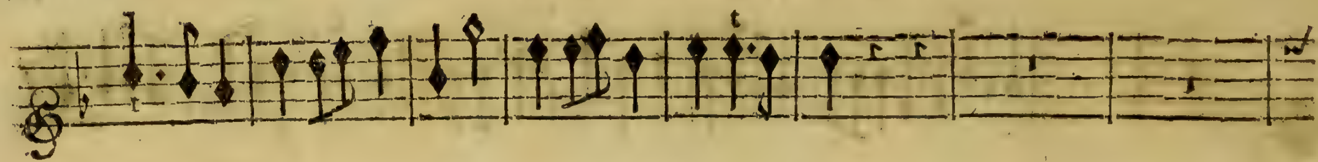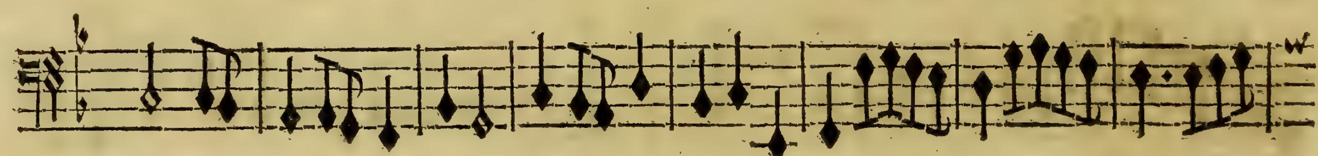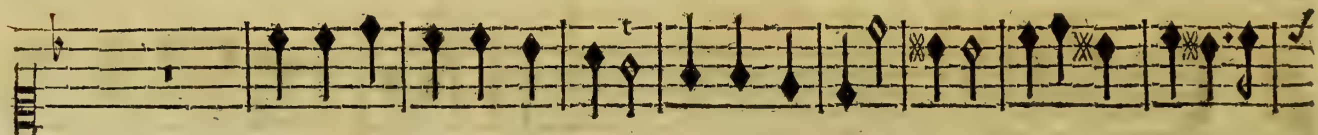










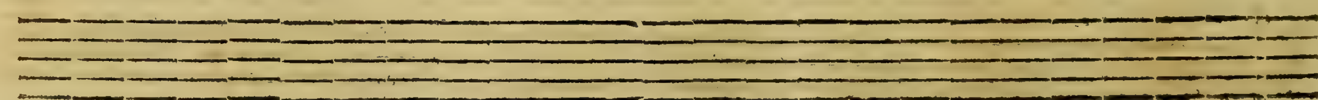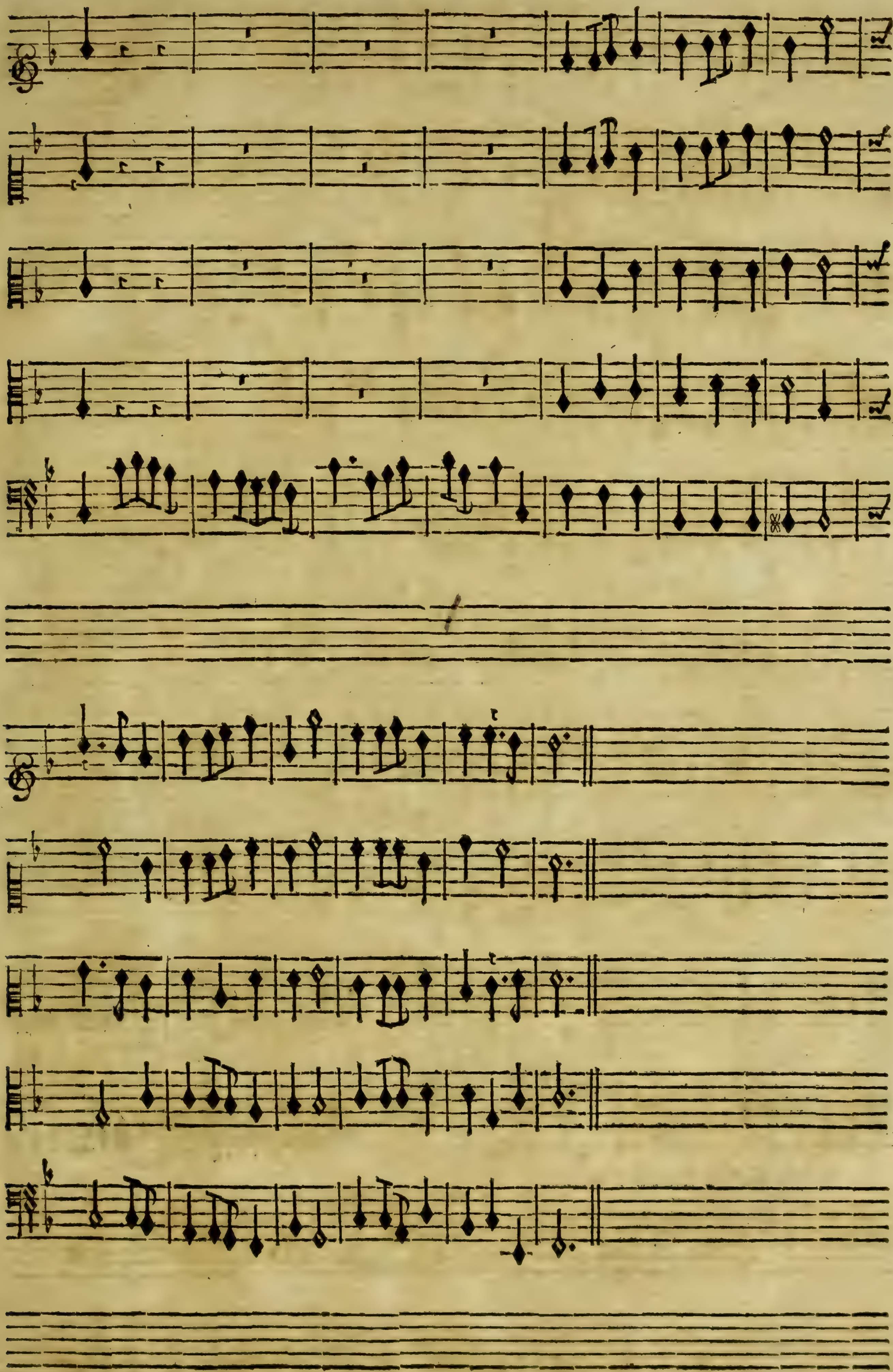






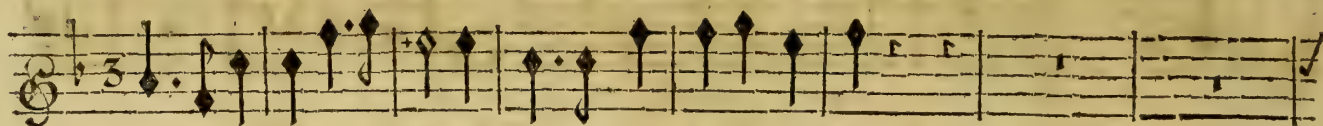


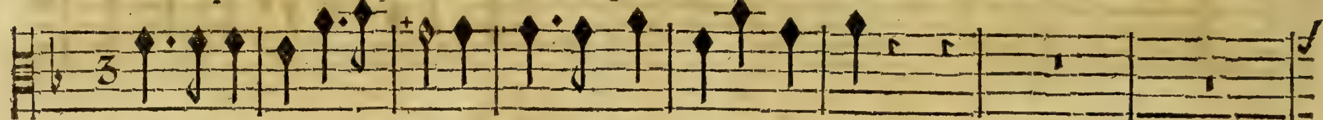


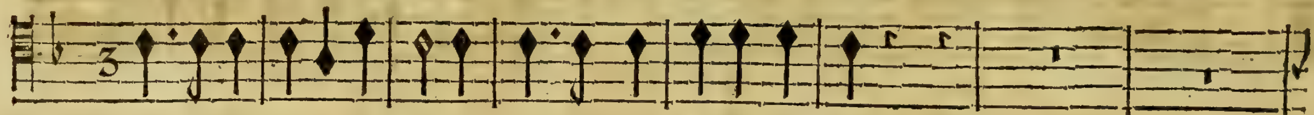





CHOEURS.


Ton Espouse va reprendre tout ce qu'elle avoit d'attraits.


Ton Espouse va reprendre tout ce qu'elle avoit d'attraits.

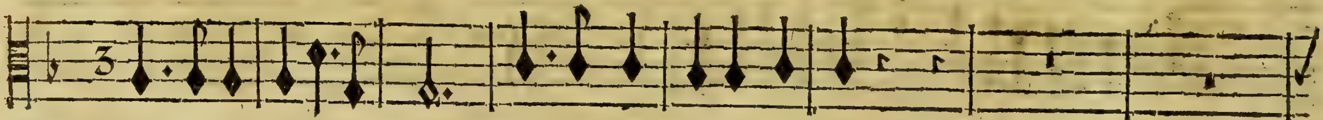

Ton Espouse va reprendre tout ce qu'elle avoit d'attraits.


Ton Espouse va reprendre tout ce qu'elle avoit d'attraits.


VIOLONS,



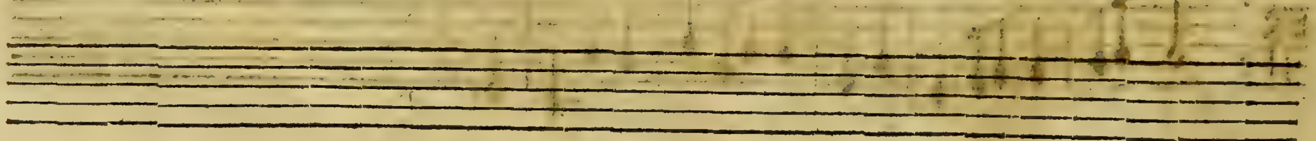


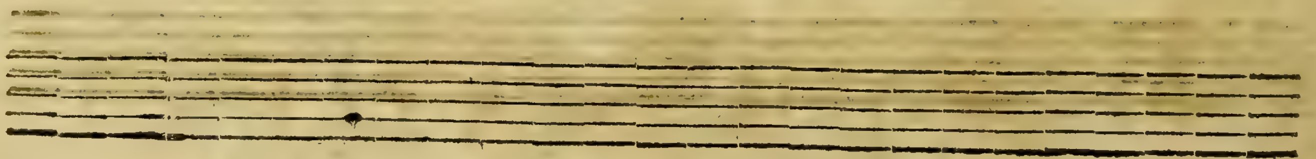






BASSE-CONTINUE.







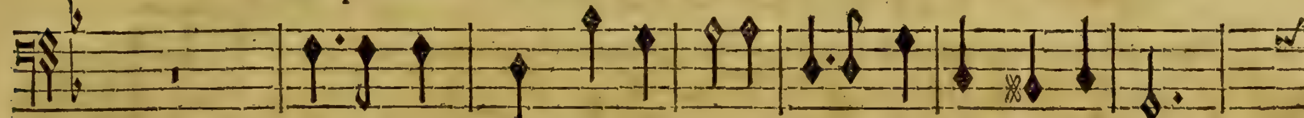
Mais pouvons-nous nous deffendre De former des vœux ſecrets
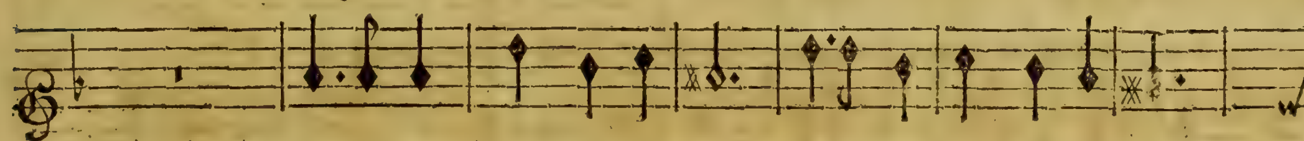


Mais pouvons-nous nous deffendre De former des vœux ſecrets



Mais pouvons-nous nous deffendre De former des vœux ſecrets



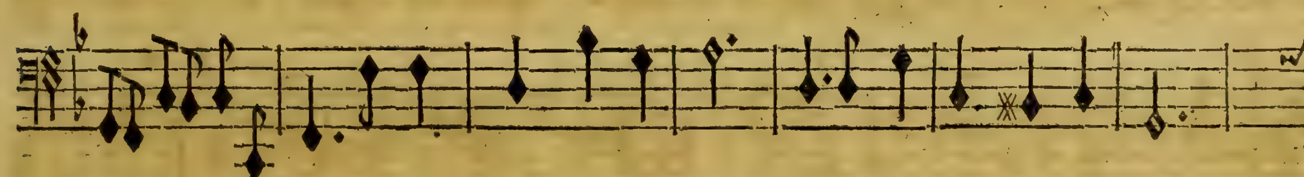
Mais pouvons-nous nous deffendre De former des vœux ſecrets
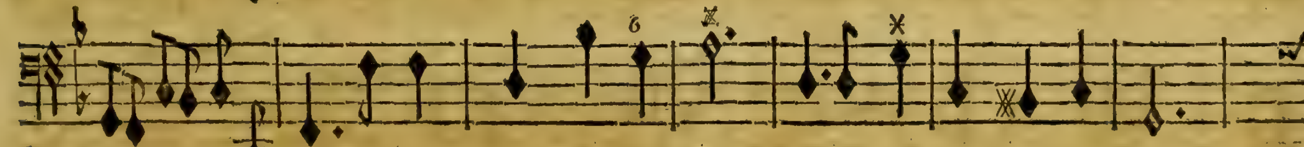












BASSE-CONTINUE.






Qu'on differe à te la rendre.
Ne presse


Qu'on differe à te la rendre.
Ne presse


Qu'on differe à te la rendre.
Ne presse


Qu'on differe à te la rendre.
Ne presse











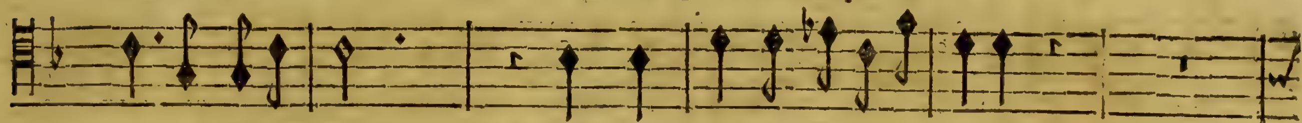

Bsse-Continue.

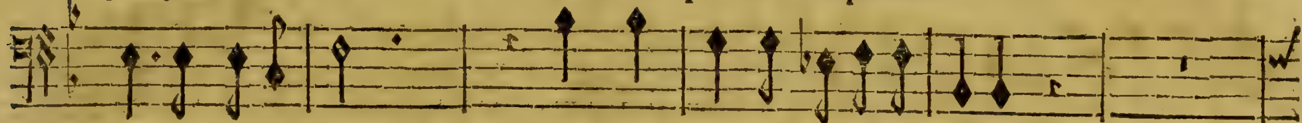




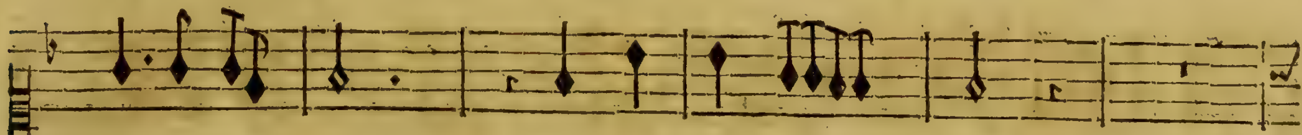

plus pour l'obtenir, Calme un peu ton impatience.


plus pour l'obtenir, Calme un peu ton impatience.

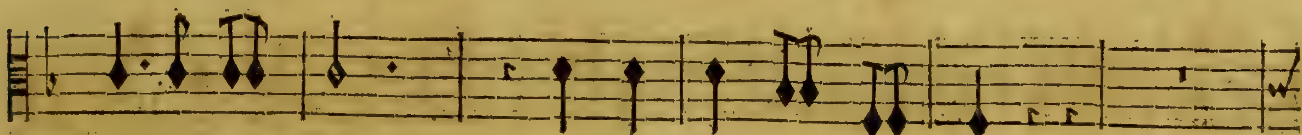

plus pour l'obtenir, Calme un peu ton impatience.


plus pour l'obtenir, Calme un peu ton impatience.











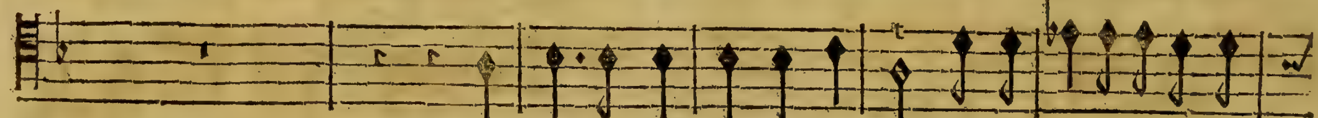

BASSE-CONTINUE.
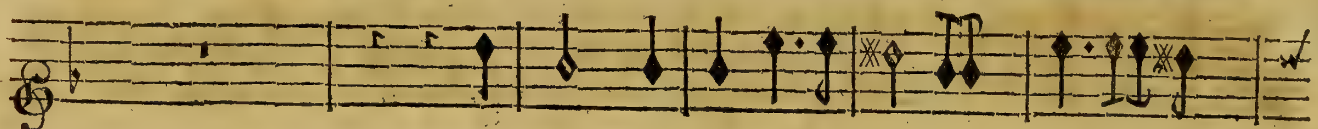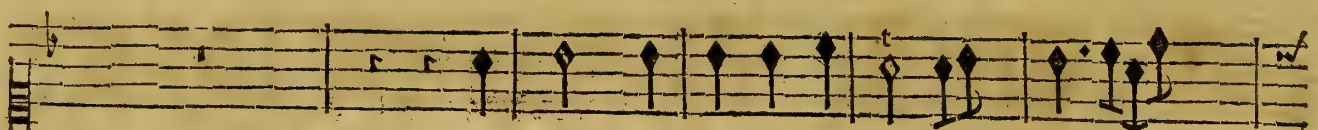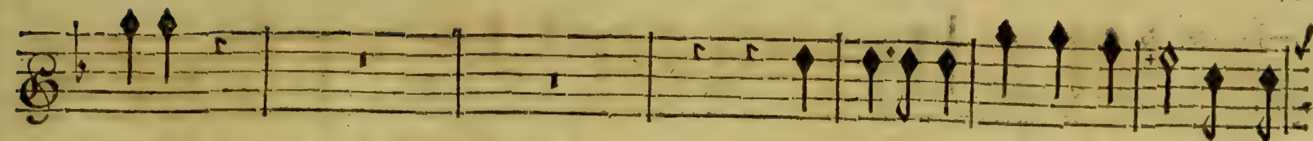
























BASSE-CONTINUE.
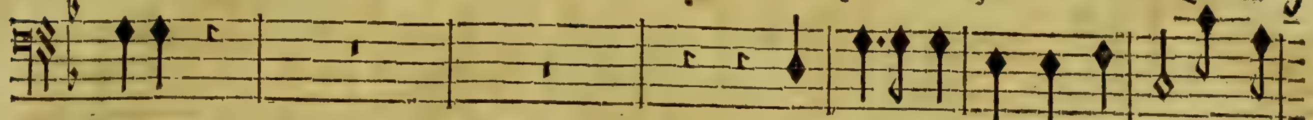


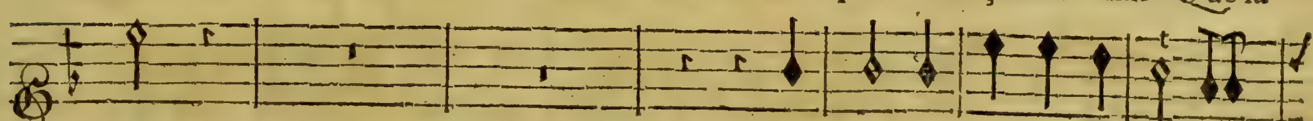


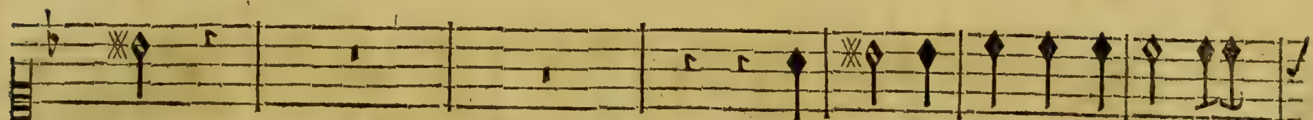




















BASSE-CONTINUE.





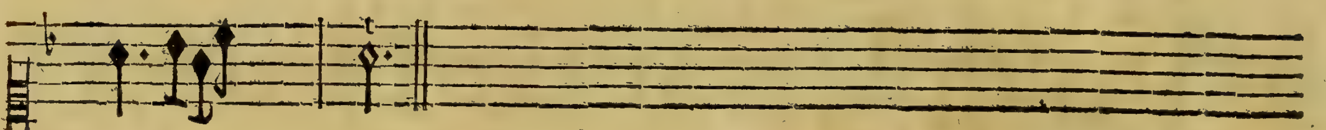




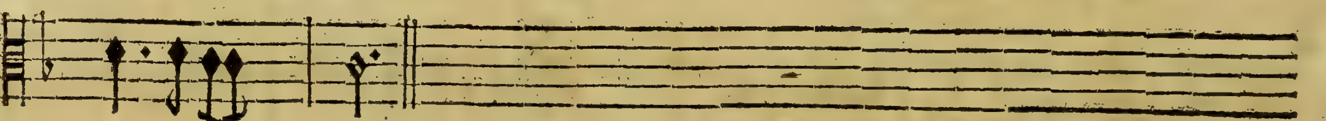










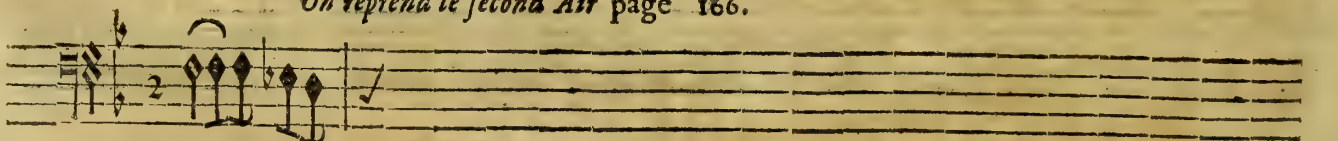






BASSE-CONTINUE.

On reprend le second Air page 166.



Derniere Mesure

SCENE VII.

ASCALAX, EURIDICE & les precedents.

FLUTES.

FLUTES.

6 6 6 7 X 6 6 6 6 6 6X 6 7 X
X 4X 4X 4X 4X

BASSE-CONTINUE.

76 X 6X
X 6 6

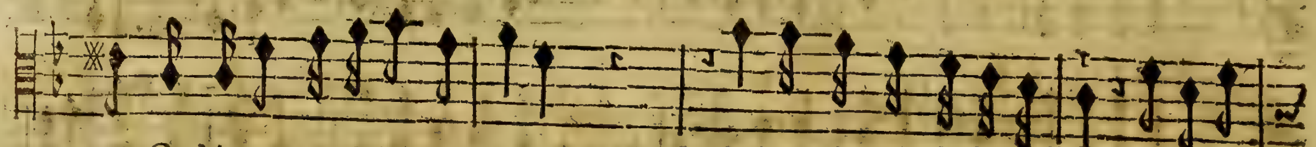
BASSE-CONTINUE.
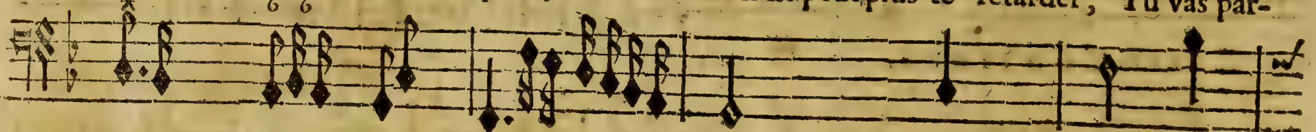
6 X 6 65 X

BASSE CONTINUE.

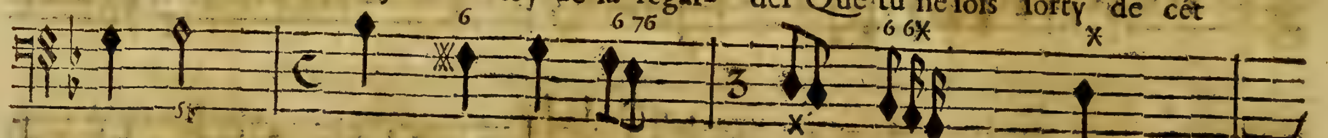

ASCALAX.
Pluton, qui de ton ſort diſpoſe, Rend Euridice à ton amour; Mais écoute ce qu'à ſon
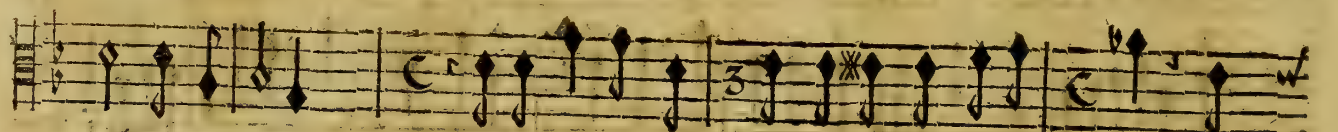

BASSE-CONTINUE.
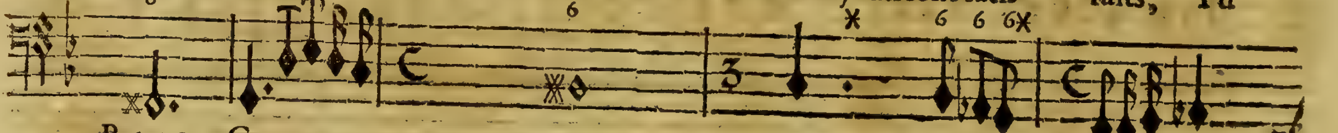

tour Ce Monarque abſolu t'impoſe, Rien ne peut plus te retarder, Tu vas par-


BASSE-CONTINUE.


tir ſeul avec elle, Garde-toy de la regar- der Que tu ne ſois ſorty de cét


BASSE-CONTINUE.


ombre éternelle, Si devant ce mo- ment tes yeux ſont ſatis- faits, Tu


BASSE-CONTINUE.


ORPHE'E.
EURIDICE.
pers Euridyce à jamais. Eurydice eſt-ce vous? ô contrainte ſe- vere! Rece-


BASSE-CONTINUE.

vons les graces des Dieux telles qu'ils veulent nous les faire.

ASCALAX.

Laissez du

BASSE-CONTINUE.

Styx le passage ordi- naire, Ce chemin vous con- duit à la clarté des Cieux; Mais, profi-

BASSE-CONTINUE.

tez au sortir de ces lieux D'un secret que Plu- ton veut bien ne vous point taire.

BASSE-CONTINUE.

les crimes des mor- tels Sont connus icy bas, Apprenez celuy d'Orasie, Elle aime Or-

BASSE-CONTINUE.

phée, & c'est sa jalousie Qui d'Eurydice a causé le tré- pas.

ORPHEE.

La perfide! Grands

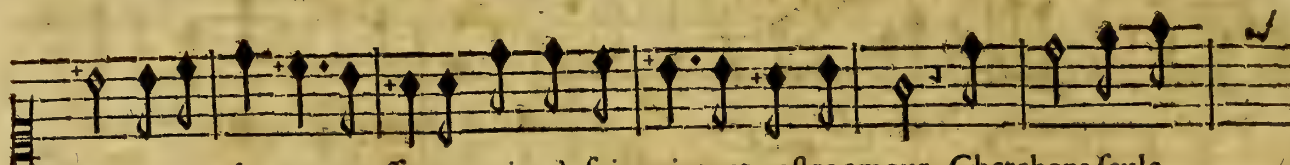
BASSE-CONTINUE.



Dieux! nous demandons vangean- ce. Bien qu'elle m'ait ravy le jour, mon
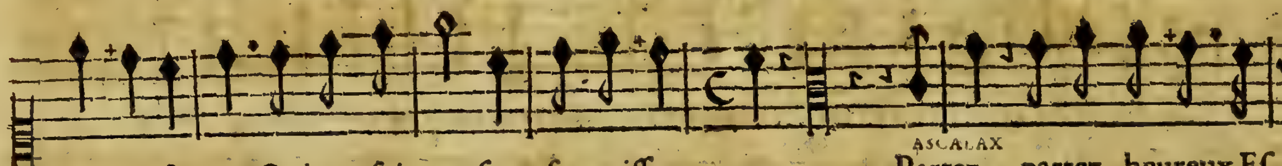


BASSE-CONTINUE.
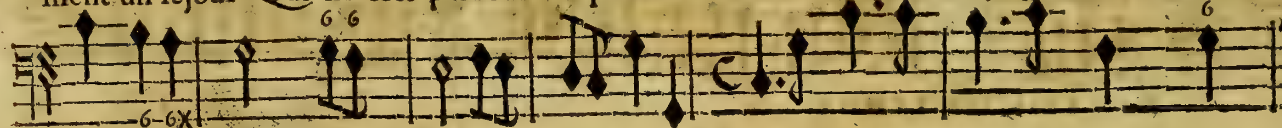


cœur luy pardonne une offence qui m'a fait voir tout vostre amour, Cherchons seule-



BASSE-CONTINUE.



ment un sejour Qui ne soit pas sous sa puissan- ce. Partez, partez, heureux Es-



BASSE-CONTINUE.

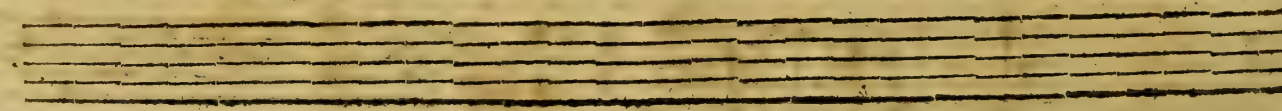


poux, vos destins sont changez, Vostre aomur est content, c'est estre assez vangez.



BASSE-CONTINUE.

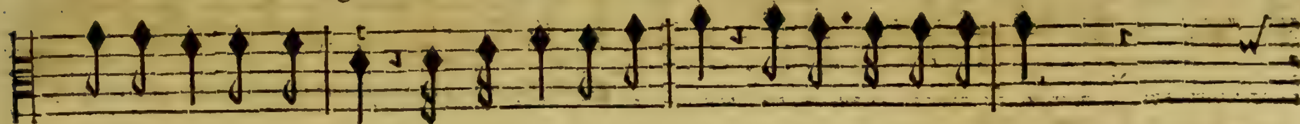




CHOEURS.



Vos deſtins ſont changez, Voſtre amour eſt content, c'eſt eſtre aſſez vangez. Voſtre a-



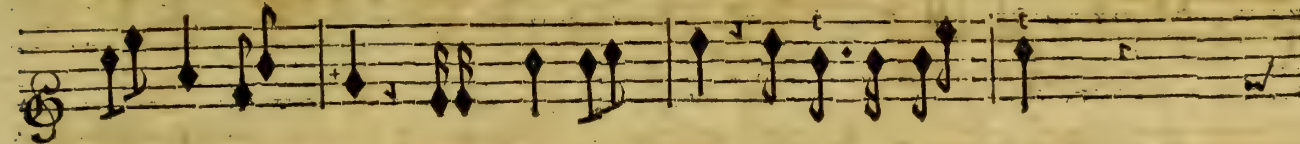
Vos deſtins ſont changez, Voſtre amour eſt content, c'eſt eſtre aſſez vangez.



Vos deſtins ſont changez, Voſtre amour eſt content, c'eſt eſtre aſſez vangez.



Vos deſtins ſont changez, Voſtre amour eſt content, c'eſt eſtre aſſez vangez.
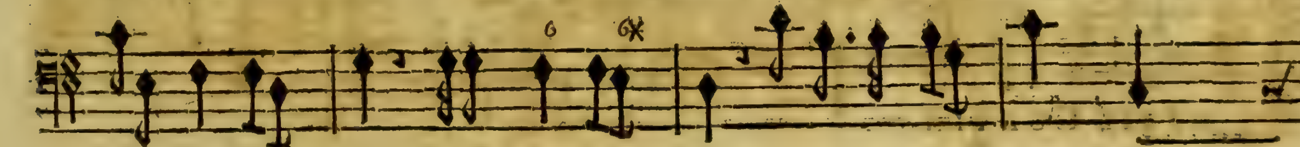




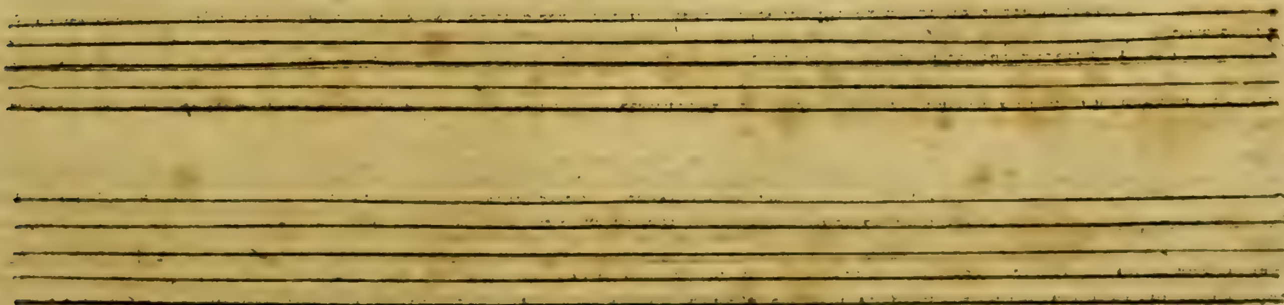








BASSE-CONTINUE.



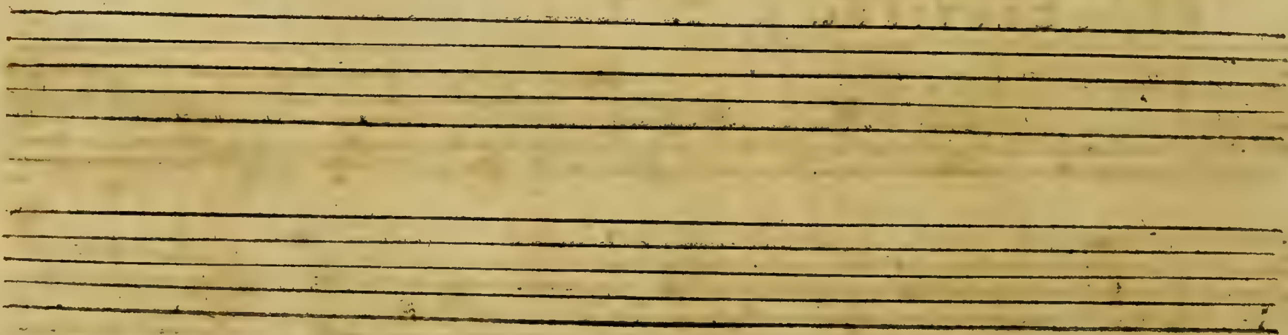
mour eſt content, c'eſt eſtre aſſez vangez. Voſtre amour eſt content, c'eſt eſtre aſſez van-

Voſtre amour eſt content, c'eſt eſtre aſſez van-

Voſtre amour eſt content, c'eſt eſtre aſſez van-

Voſtre amour eſt content, c'eſt eſtre aſſez van-

BASSE-CONTINUE.

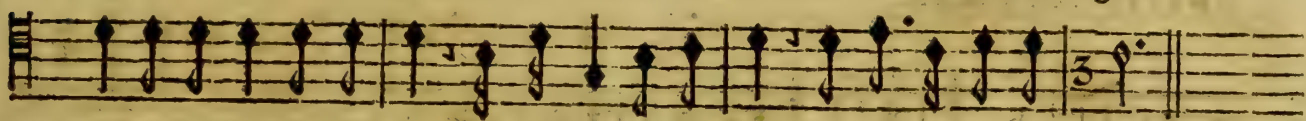




gez, Vos destins sont changez, Vostre amour est content, c'est estre assez van- gez.



gez, Vos destins sont changez, Vostre amour est content; c'est estre assez van- gez.

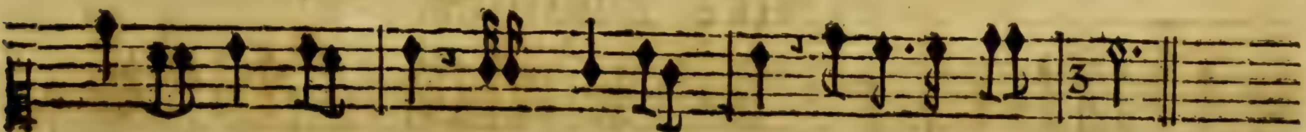


gez, Vos destins sont changez, Vostre amour est content, c'est estre assez van- gez.



gez, Vos destins sont changez, Vostre amour est content, c'est estre assez van- gez.





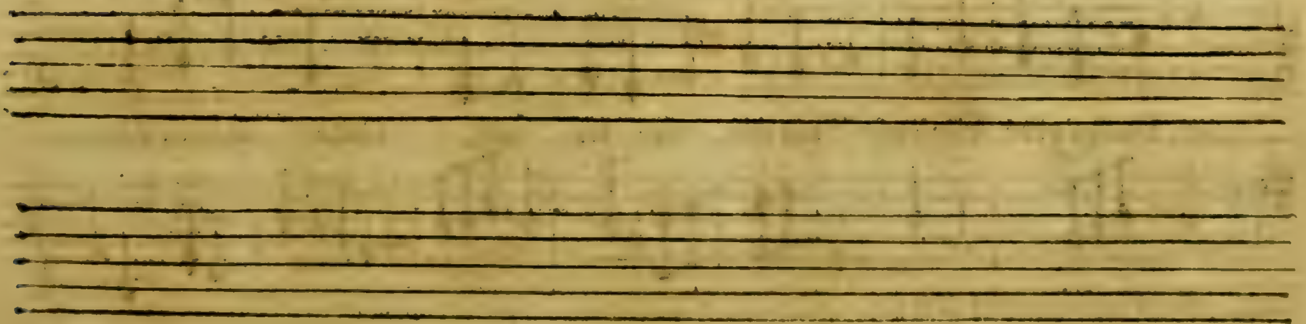








BASSE-CONTINUE.

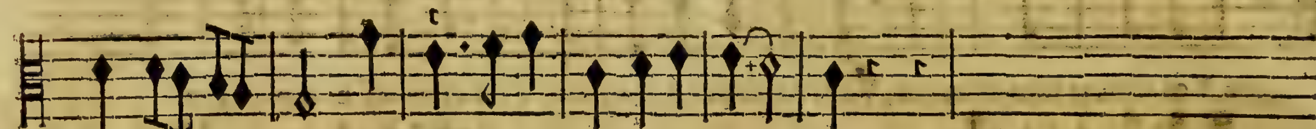


ASCALAX.





BASSE-CONTINUE.





BASSE-CONTINUE.

SCENE VIII.
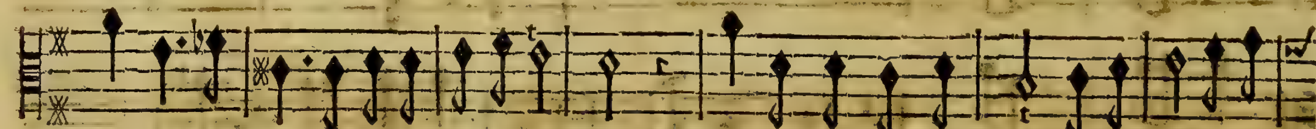
ORPHE'E, EURIDICE.

ORPHE'E.





BASSE-CONTINUE.





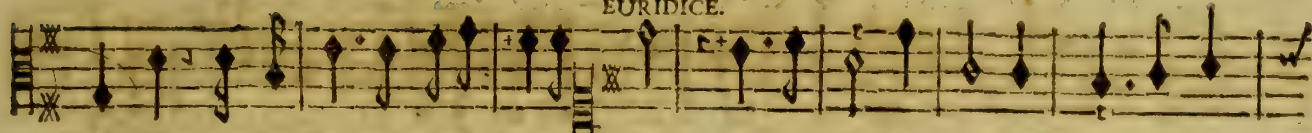
BASSE-CONTINUE.
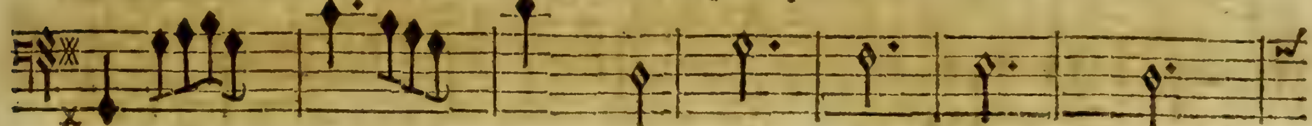




BASSE-CONTINUE.

EURIDICE.



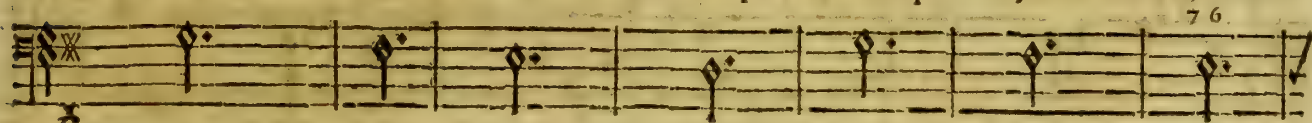
yeux. Ah! que je ſens d'impatience! Ah! quand poura mon tendre cœur Vous mon-



BASSE-CONTINUE.



trer toute ſon ardeur? Vous eſtes à la fois ma plus chere eſperance, Mon Amant, mon Eſ-



BASSE-CONTINUE.



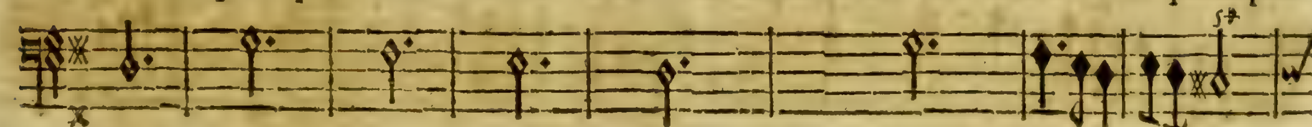
poux & mon liberateur, Tout s'unit en voſtre faveur, Amour, devoir, reconnoiſſan-



BASSE-CONTINUE.
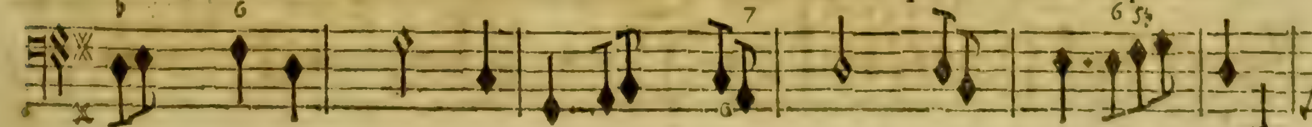


ce. Ah! quand poura mon tendre cœur Vous montrer toute ſon ardeur? Ah! quand pou-



BASSE-CONTINUE.



ra mon tendre cœur Vous montrer toute ſon ardeur? Ah! que je ſens d'impatien-



BASSE-CONTINUE.

ce ! Que cette obscurité vient à propos s'offrir Pour rẽdre de Pluton la deffence inutile.

BASSE-CONTINUE.

ORPHÉE.

Elle m'épargne un soin importun, difficile ; Mais je ne vous voy pas, & c'est toûjours souffrir, Avançons, achevons cette triste carriere. S'il se peut, ne vous lassez pas, Nous touchons presque à la lumiere, Répondez-moy, du moins, marchez-vous sur mes pas ? Je ne l'entens plus. Quel su-

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

EURIDICE.

plice : Que faire ? ah : que je sens de mouvements divers ! Cherchons... Orphée hélas ! tu n'as plus d'Euridice.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

SCENE IX.

ORPHE'E seul.

Dieux ! je l'ay veüe, Et je la perds. Mortel regard ! funeste impatience ! Pluton, Ce n'est pas là violer ta deffence, Retournons promptement par ces chemins ouverts, Souffrez...

BASSE-CONTINUE.
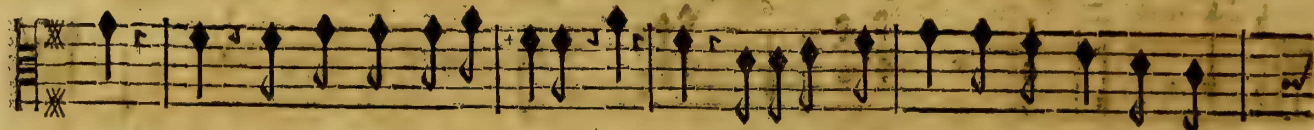
BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

SCENE X.

ORPHEE & Troupe d'Esprits infernaux.
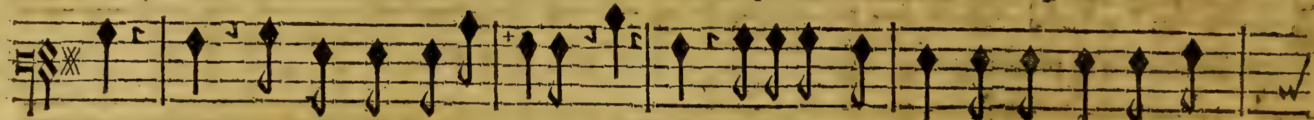
CHOEUR.
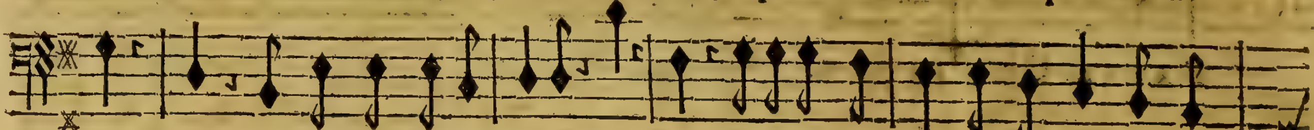


Non, non, nous sommes insensibles, Non, non, la pitié deux fois n'entre pas aux En-
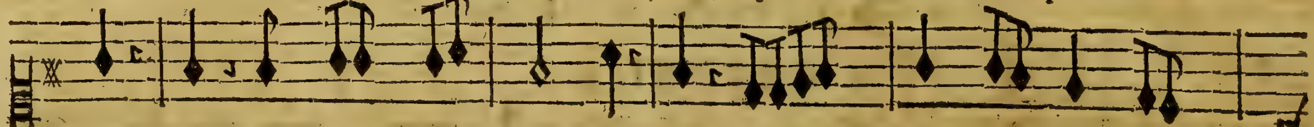


Non, non, nous sommes insansibles, Non, non, la pitié deux fois n'entre pas aux En-
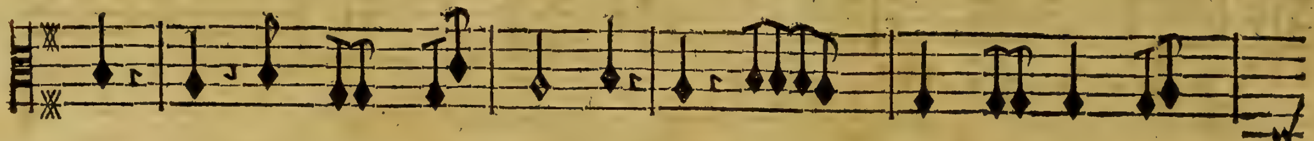


Non, non, nous sommes insensibles, Non, non, la pitié deux fois n'entre pas aux En-

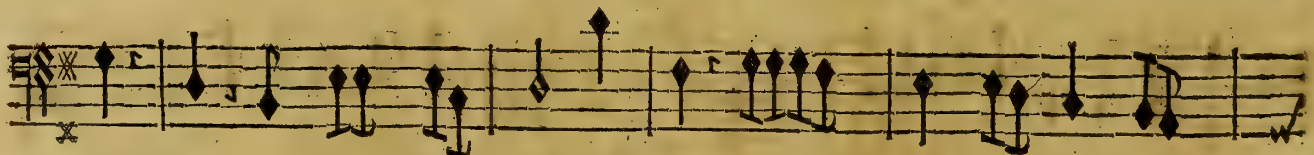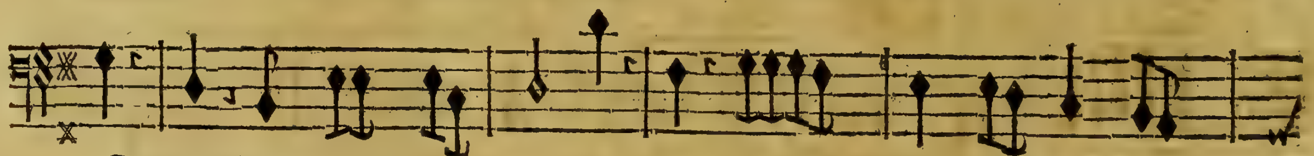


Non, non, nous sommes insensibles, Non, non, la pitié deux fois n'entre pas aux En-
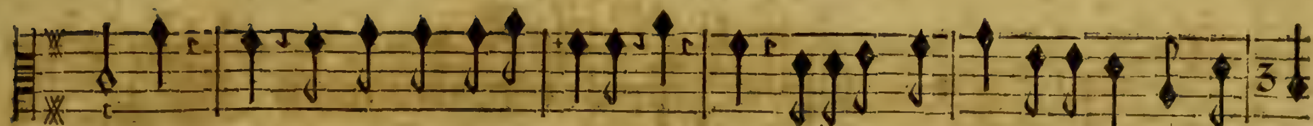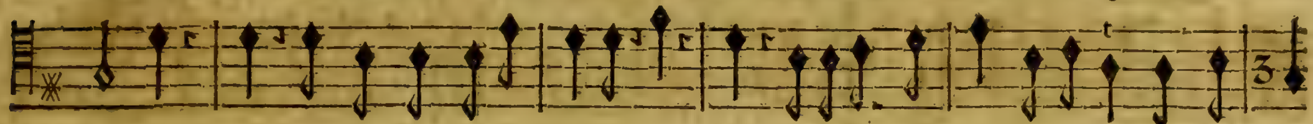










BASSE-CONTINUE.
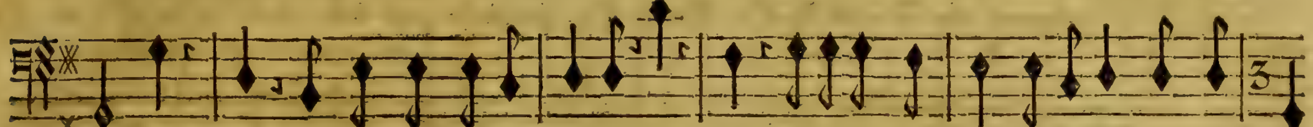






fers. Non, non, nous sommes inflexibles, Non, non, la pitié deux fois n'entre pas aux Enfers.
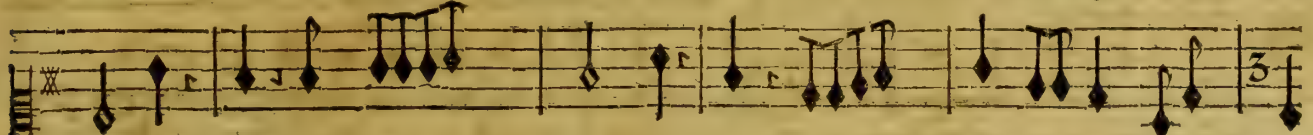


fers. Non, non, nous sommes inflexibles, Non, non, la pitié deux fois n'entre pas aux Enfers.



fers. Non, non, nous sommes inflexibles, Non, non, la pitié deux fois n'entre pas aux Enfers.
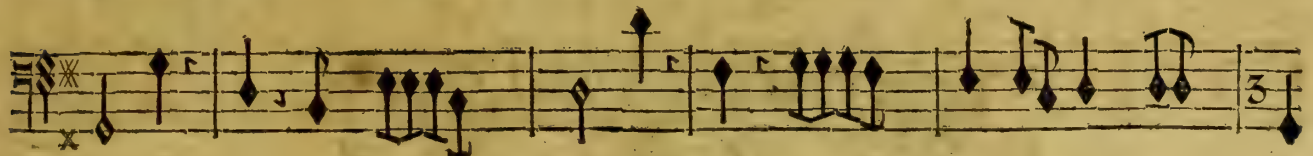


fers. Non, non, nous sommes inflexibles, Non, non, la pitié deux fois n'entre pas aux Enfers.







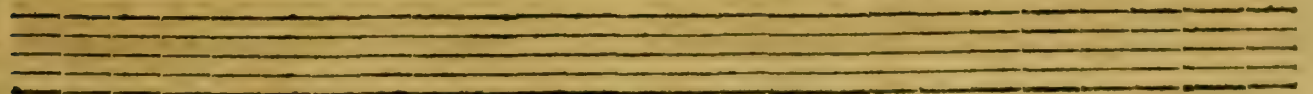




BASSE-CONTINUE.







ORPHÉE.

Peut-estre encor je les rendray sen- sibles, Accordez-moy...

BASSE-CONTINUE.

On reprend le Chœur Non, non, page 188.

FIN DU SECOND ACTE.

On jouë pour Entr'Acte *le* 1. *Air au Premier Acte. page* 84.
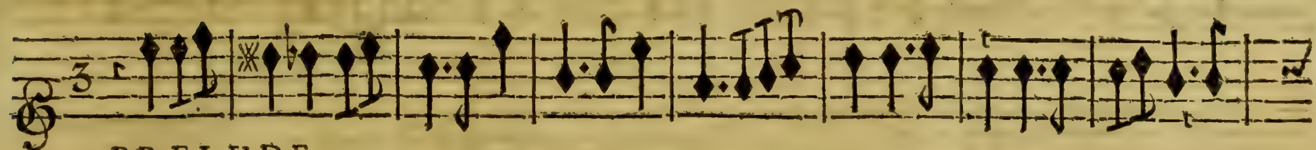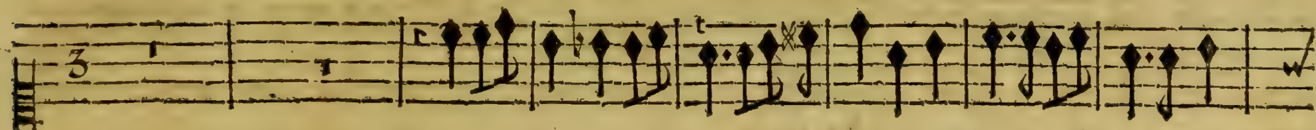




ACTE TROISIESME.

SCENE PREMIERE.

ORASIE, ISMENE.

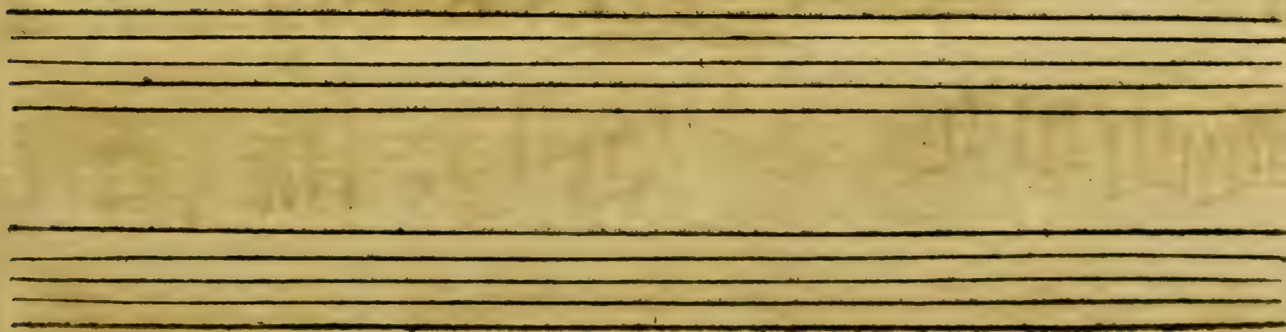


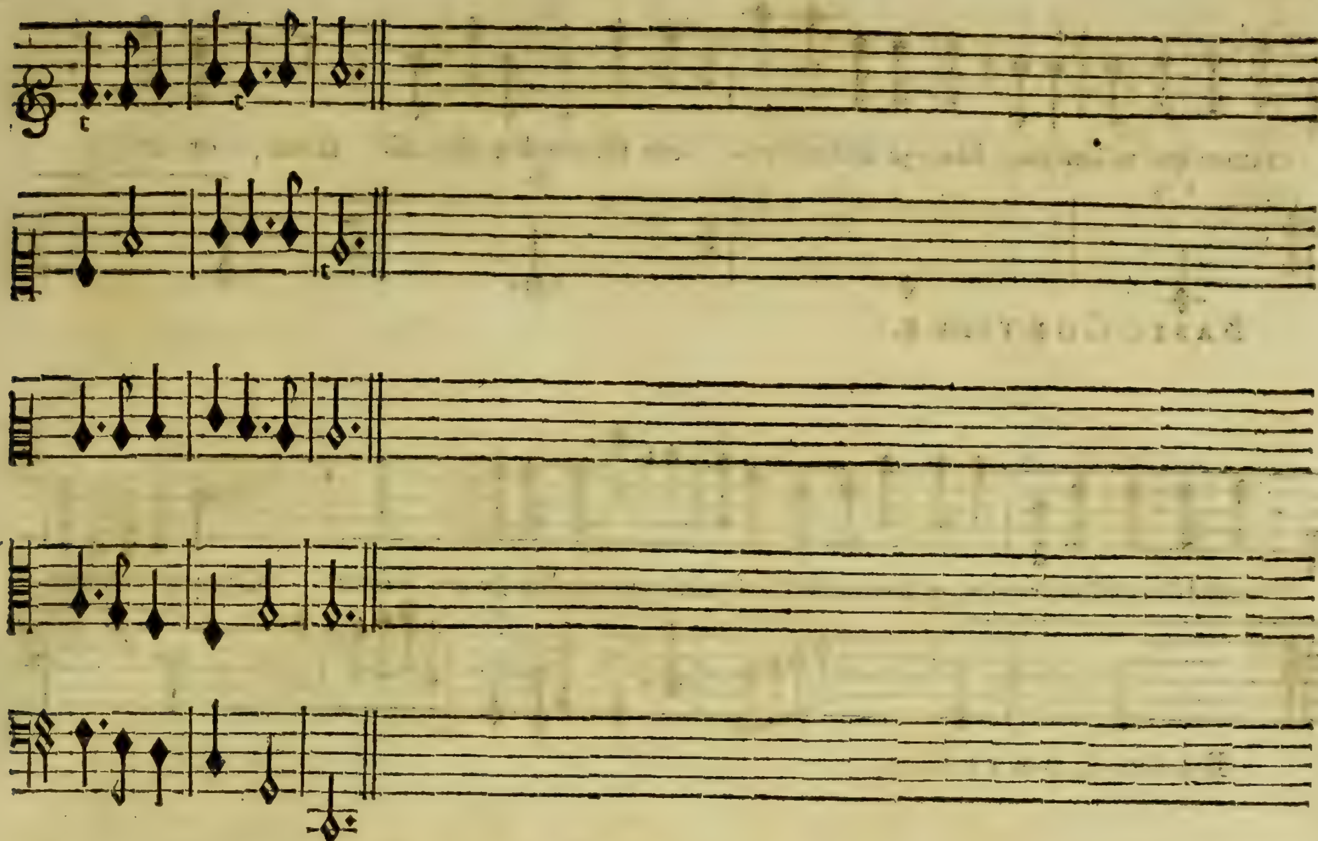


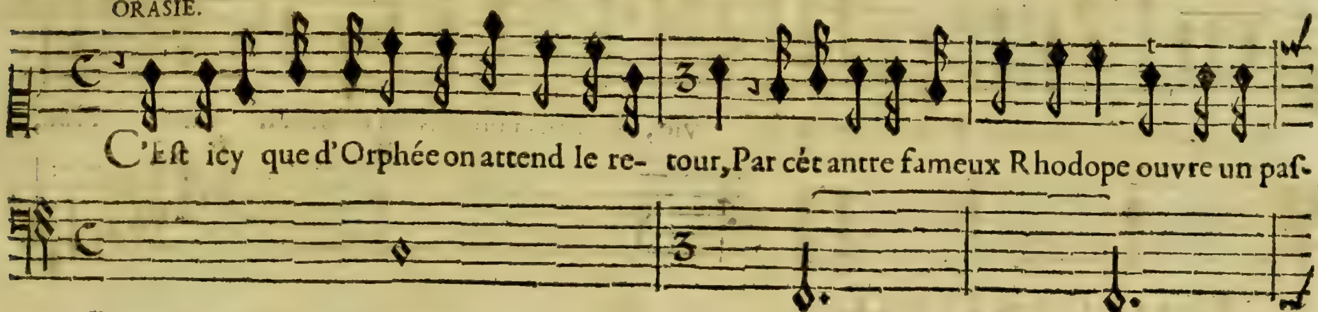


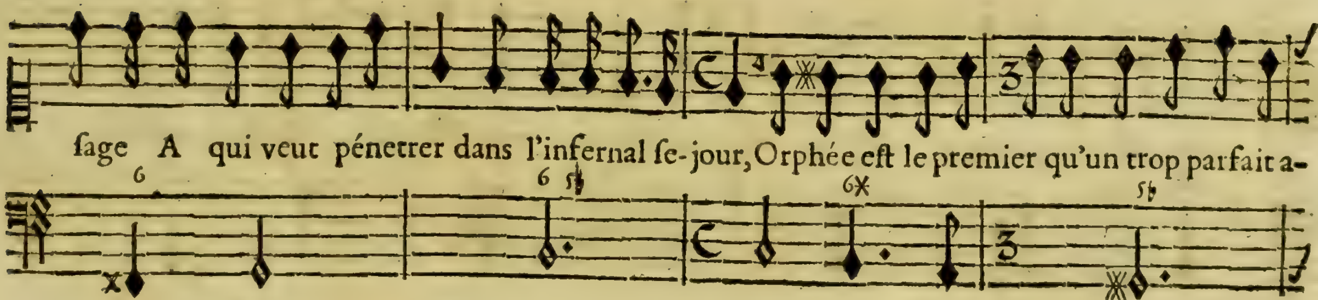


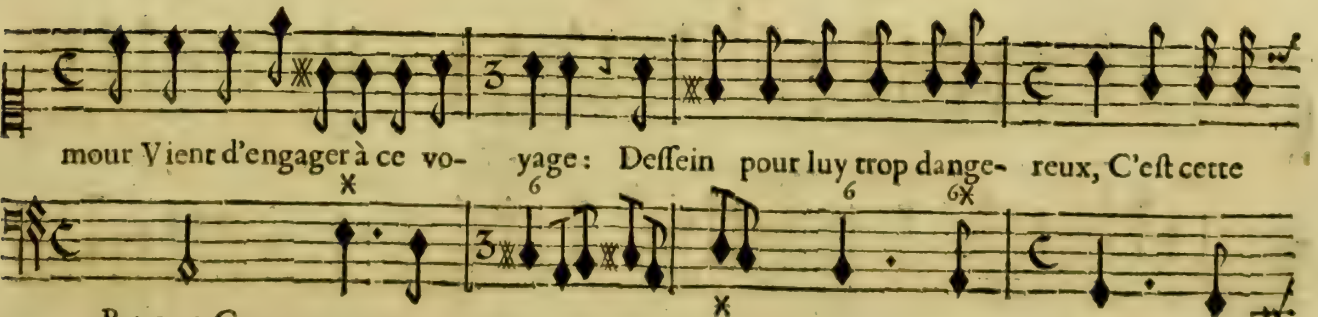







ORASIE.
C'Est icy que d'Orphée on attend le re- tour, Par cét antre fameux Rhodope ouvre un paſ-
BASSE-CONTINUE.


ſage A qui veut pénetrer dans l'infernal ſe-jour, Orphée eſt le premier qu'un trop parfait a-
BASSE-CONTINUE.


mour Vient d'engager à ce vo- yage: Deſſein pour luy trop dange- reux, C'eſt cette
BASSE-CONTINUE.

crainte qui m'ameine. Mais je ressens en- cor un trouble plus af- freux, Et je

BASSE-CONTINUE.

tremble qu'il ne revienne Avvec son Eurydice au comble de ses vœux. Quoy? je te rever-

BASSE-CONTINUE.

rois, audieuse ennemie Retourner à la vie, J'aurois commis un crime en vain? Non,

BASSE-CONTINUE.

non, elle te peut encor estre ra- vie Et mesme aux yeux d'Orphée... ISMENE. Ah! quittez ce des-

BASSE-CONTINUE.

sein. De vostre premiere vangeance Le projet fût bien mieux conduit, Elle ne

BASSE CONTINUE.

fit pas tant de bruit, Et vous laissoit plus d'esperance, Pourquoy? par une violence Voulez-

BASSE-CONTINUE.

vous en perdre le fruit? Pourquoy? par une violence Voulez-vous en perdre le

BASSE-CONTINUE.

ORASIE.

fruit? Voulez-vo⁹ dõc qu'Orphée à jamais vous de- teste? Chere Ismene, soûtiẽt la raison qui me

BASSE-CONTINUE.

reste. Mais j'imagine en ce moment Un coup plus favorable à mon ressenti-

BASSE-CONTINUE.

ment. De Bachus aujourd'huy c'est le grand Sacri- fice: dés long-

BASSE-CONTINUE.

temps, tu le sçais, j'eûs soin de preve- nir Nos Bacchãtes contre Eurydi- ce, Si nous la voyons reve-

BASSE-CONTINUE.

nir, Faisons que leurs fureurs s'arment pour son supplice.

ISMENE.

C'est exposer Orphée aux mesmes

BASSE-CONTINUE.

traits.

ORASIE.

Sur elles n'ay-je pas l'authorité suprême? Je sçauray bien perdre ce que je

BASSE-CONTINUE.

hais, Et sauver ce que j'ay- me. Mais le Ciel auroit-il secondé mes sou-

BASSE-CONTINUE.

haits? Orphée est de re- tour, ma joye est sans égale, Je le voy sans ma Ri- vale, Il

BASSE-CONTINUE.



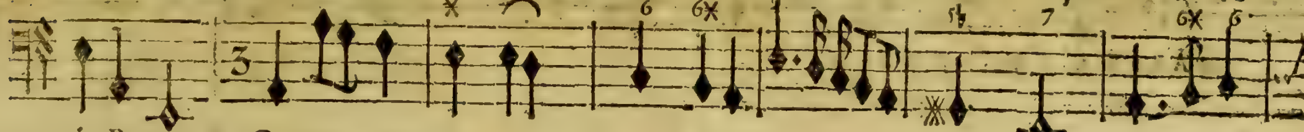


BASSE-CONTINUE.

SCENE II.

ORASIE, ORPHE'E.





BASSE-CONTINUE.
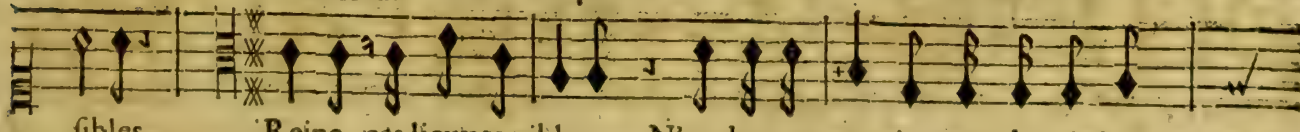




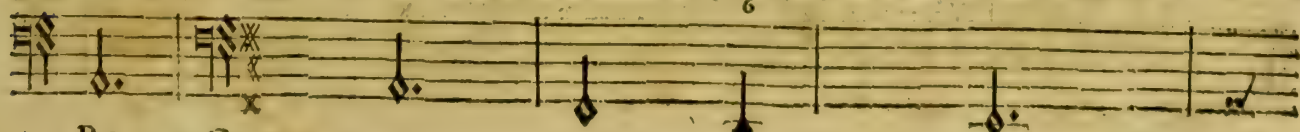
BASSE-CONTINUE.





BSSE-CONTINUE.





BASSE-CONTINUE.

verts, Et c'est là que j'ay sçeu barbare, Que si mon Eurydice a finy son de- stin, Le coup he-

BASSE-CONTINUE.

las! qui nous separe, Ne partoit que de vostre main, Malgré vous je le voy, vostre trouble s'ex-

BASSE-CONTINUE.

ORASIE.

prime, Voulez-vous que je mette au jour... Hé bien je confesse mon crime; Mais toy, cru-

BASSE-CONTINUE.

el, tu feins d'ignorer mon amour, C'est pourtant cét amour qui me l'à fait com-

BASSE-CONTINUE.

mettre, Je croyois dans l'oubly le cacher pour jamais, Et le temps sembloit me promettre

BASSE-CONTINUE.

ORPHEE.

d'adoucir en fin tes regrets, Qu'un jour... Un jour! l'avez vo⁹ donc pû croire, Qu'Eurydice a ja-

6 6✗ 6

BASSE-CONTINUE.

mais sorte de ma memoire? Non, non, malgré la Mort elle sera toû- jours L'unique ob

6 6 6 6 6

BASSE-CONTINUE.

jet de mes a-mours, Et de vostre impuissante rage, C'est ainsi que je laisse à vanger mon ou-

6 6 5 6 6 6✗ 5 6

BASSE-CONTINUE.

trage A vostre desespoir, à vos transports jaloux, Ah! que ne m'aimez-vo⁹ mille fois davan-

6 6 6 6 5 7 6

BASSE-CONTINUE.

ORASIE.

tage Pour en ressentir mieux l'horreur que j'ay pour vous. Espargne toy cette esperance

6 4✗ 6 6

BASSE-CONTINUE.

vaine, C'en est fait, je ne t'ayme plus. Tu me peux désormais chercher quelqu'autre

BASSE-CONTINUE.

peine, Mais je dois te punir de tes cruels rebuts; Tremble, ma vengeance est pro-

6 7

BASSE-CONTINUE.

chaine; C'en est fait, je ne t'aime plus.

BASSE-CONTINUE.

SCENE III.

ORPHE'E, EURIMEDE.

ORPHE'E.

Apprens, cher Eurimede, Et plains mon triste sort, J'avois charmé l'Empire de la

76 × ×

BASSE-CONTINUE.

Mort, Tout à mes vœux s'estoit rendu pro- pice, Et je ramenois Eury- dice,

♭ × 7 6

BASSE-CONTINUE.

Une dure loy seulement me deffendoit de voir cét objet si charmant Dans les lieux où Plu-

BASSE-CONTINUE.

ton exerce sa puis- sance, Mes yeux long-temps se sont fait violence; Mais la

BASSE-CONTINUE.

crainte, l'amour, dans un fatal moment.. Ah! Pluton, un regard me rend-il si coupable? avec

BASSE-CONTINUE.

tant de rigueur pourquoy me condam- ner? Helas! Fût-il jamais Faute plus pardon-

BASSE-CONTINUE.

nable Si l'Enfer sçavoit pardonner, Helas! Fût-il jamais faute plus pardon-

EURIMEDE

Helas! fût-il jamais faute plus pardonnable Si l'En-

BASSE-CONTINUE.

Cc

-nable! Helas! helas! fût-il jamais faute plus pardonnable Si l'Enfer, Si l'En-

fer sçavoit pardonner. Helas! Helas! fût-il jamais faute plus pardon-

BASSE-CONTINUE.

fer sçavoit pardonner. Helas! helas! fût-il jamais faute plus pardon-

nable Si l'Enfer sçavoit pardonner. Helas! helas! fût-il jamais faute plus pardo-

BASSE-CONTINUE.

nable Si l'Enfer sçavoit pardonner. Laisse-moy seul icy soûpirer & me

nable Si l'Enfer sçavoit pardonner.

BASSE-CONTINUE.

plaindre. Ce n'est pas me soulager, Et ce se-

Quelque soit vostre sort je veux le partager.

BASSE-CONTINUE.

EURIMEDE. ORPHE'E.

roit me contrain- dre. Orphée, ô Dieux! refuſe de me voir? Va, laiſſe un malheu-

BASSE-CONTINUE.

EURIMEDE. ORPHE'E.

reux que ta preſence geſne. Quoy l'amitié demeure vaine? Rien ne peut conſo-

BASSE-CONTINUE.

EURIMEDE. ORPHE'E.

ler l'amour au deſeſ- poir. Quoy l'amitié demeure vaine. Tout ce qui faiſoit mon bõ-

BASSE-CONTINUE.

heur Dans l'eſtat où je ſuis rend ma peine plus rude, Et je ne veux dans cette ſoli-

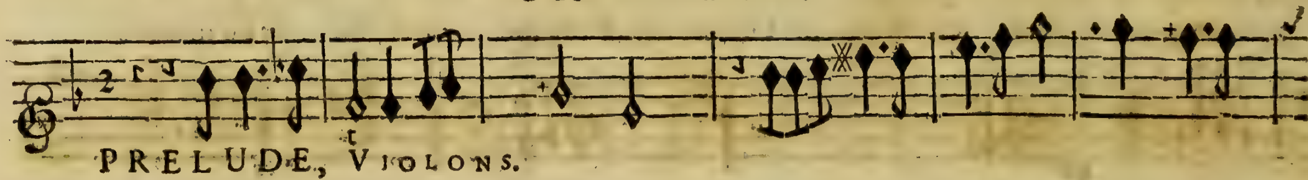
BASSE-CONTINE.
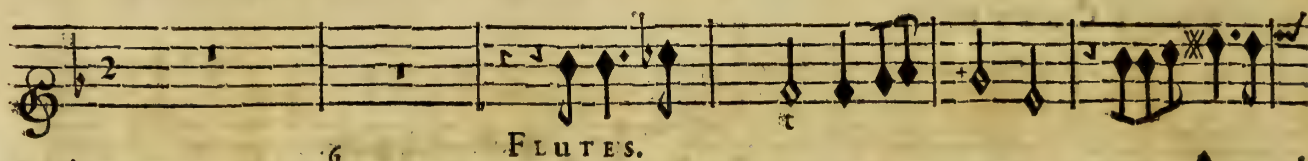
tude Qu'un ten-dre ſouvenir, qu'un ten dre ſouvenir, ma Lyre & ma douleur.

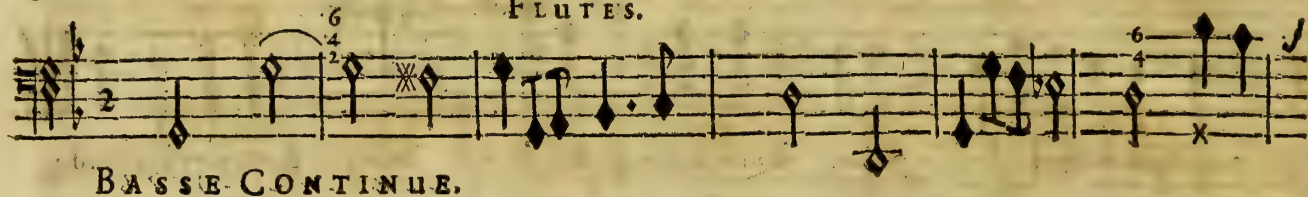
BASSE-CONTINUE.

SCENE IV.

ORPHEE seul.



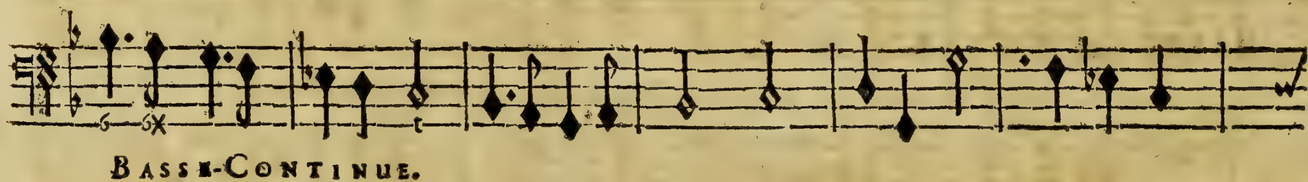




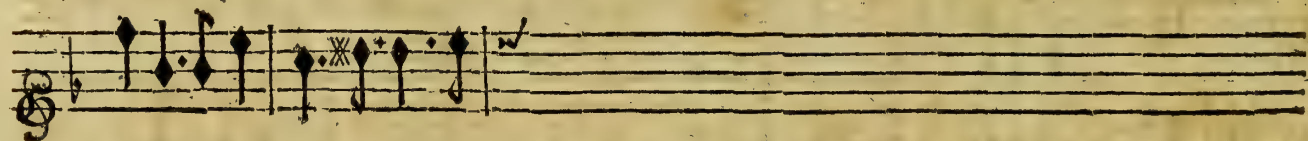




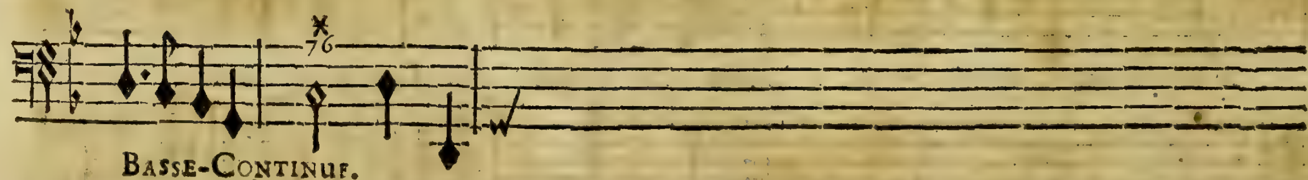












ORPHEE.

SEjour affreux & solitaire, Seul sejour qui puisse me plaire, Que

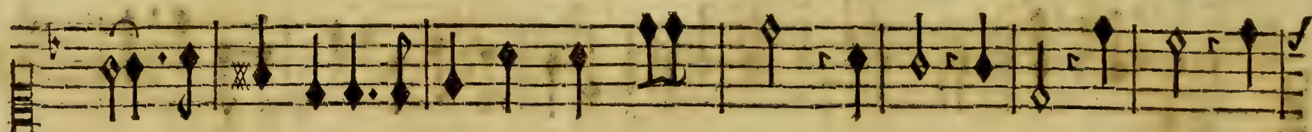
BASSE-CONTINUE.

vous convenez bien à l'horreur de mon sort Quand je ne cherche que la mort.

BASSE-CONTINUE.


Eurydice faisoit le bonheur de ma vie, Deux fois, helas! Deux fois la



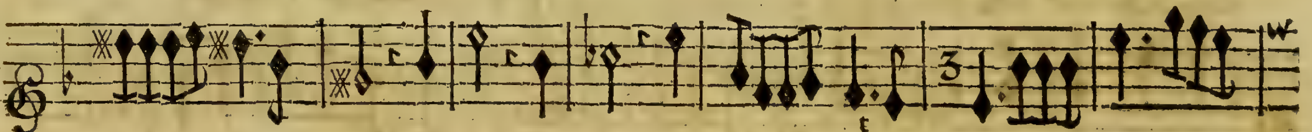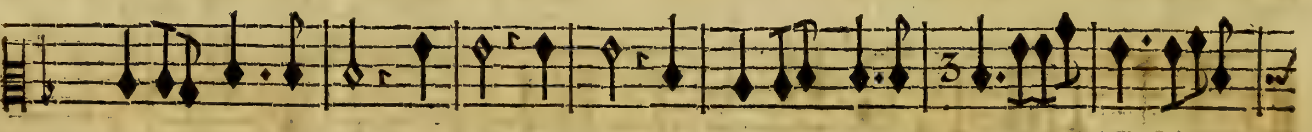







BASSE-CONTINUE.


mort me la ravi- e.










BASSE-CONTINUE.

doux. fort. doux.
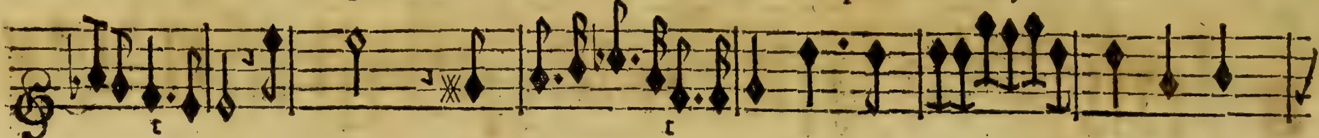
fort.

BASSE-CONTINUE.

doux. fort. doux

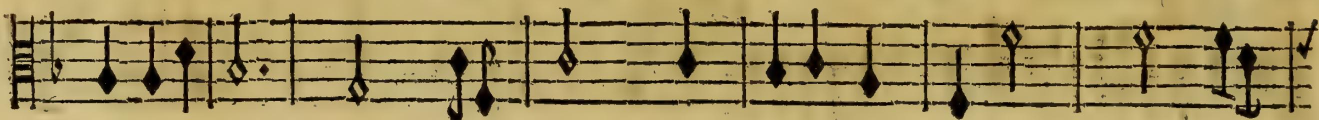
BASSE-CONTINUE.


Echo, Vous qui dans ces deſerts Me montrez une pitié vaine, Au lieu de
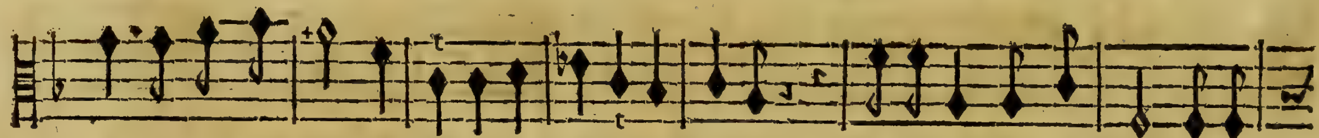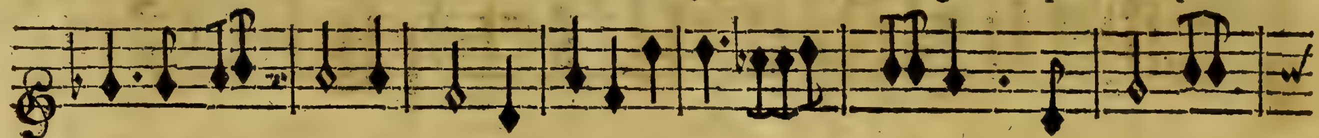









BASSE-CONTINUE.


perdre dans les airs Le triſte recit de ma peine, Par ces gouffres profonds pene-



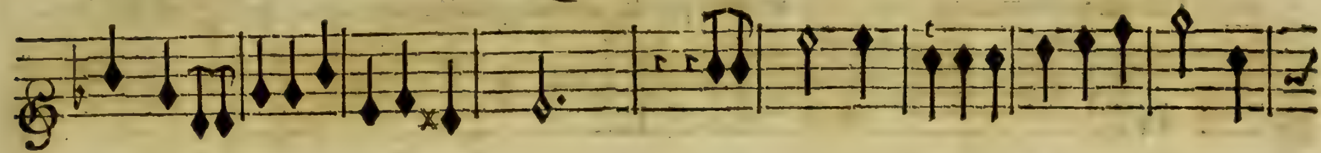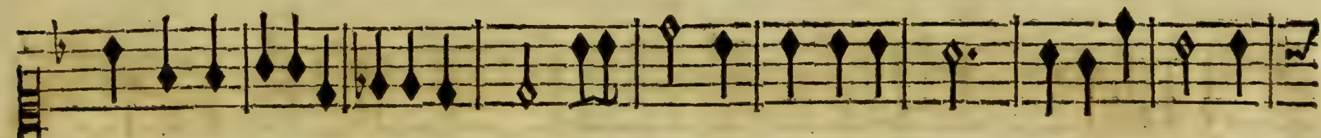


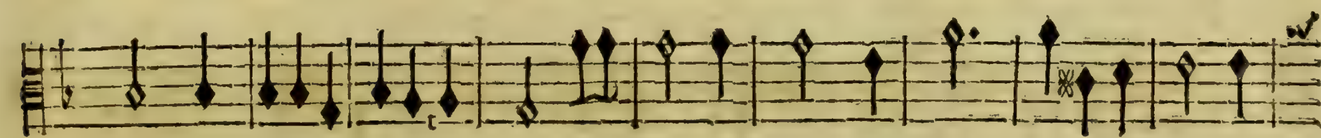
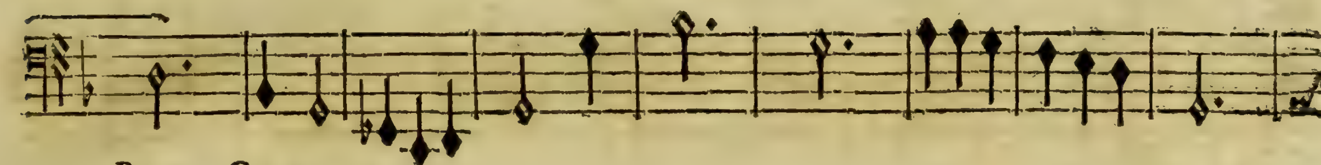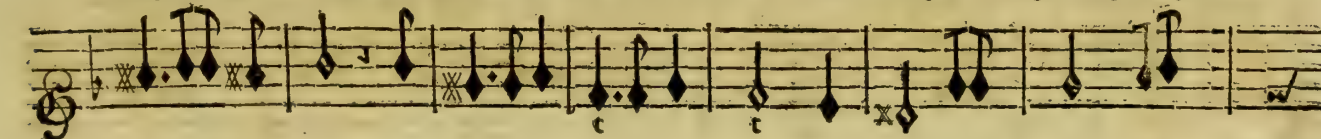




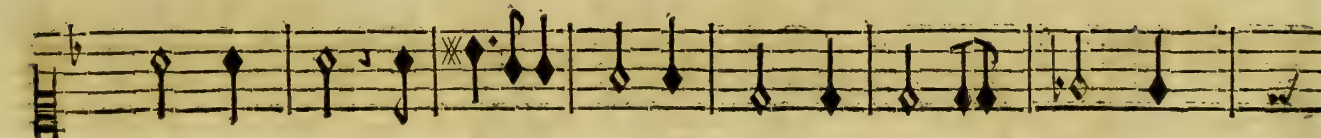
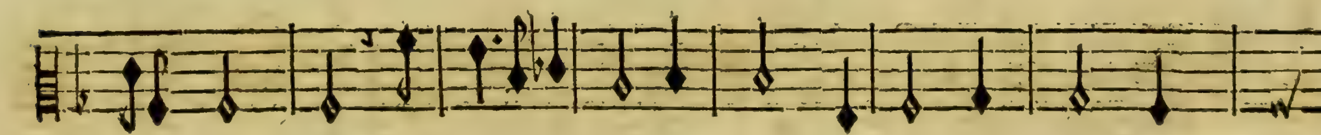
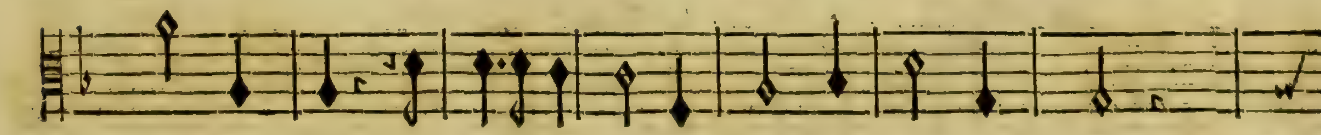

BASSE-CONTINUE.


trez aux Enfers. Que le fier Pluton s'attendrisse, en écoutant ma






BASSE CONTINUE.


languissante voix Gemir, gemir & redire cent fois, Je vous perds pour ja-

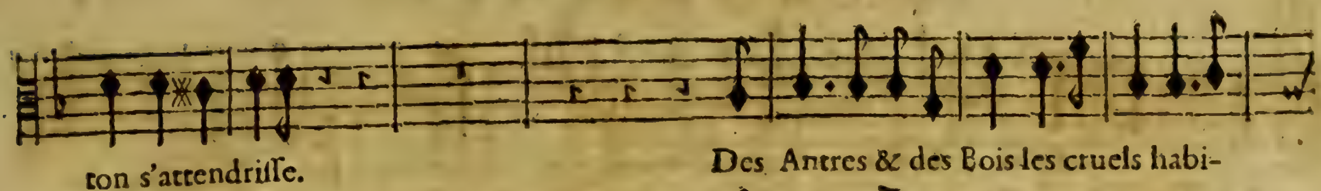
BASSE-CONTINUE.

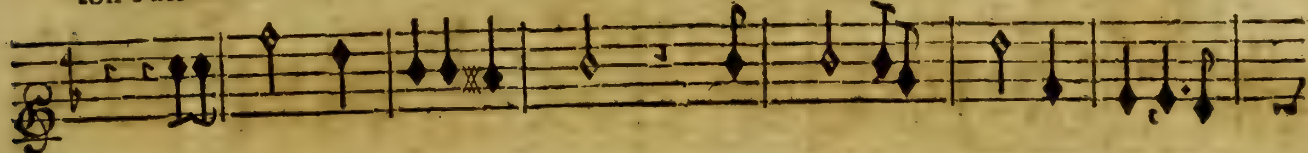
mais Eurydice, Eurydice, Je vous perds, Je vous perds pour jamais, pour jamais Eury-

BASSE-CONTINUE.

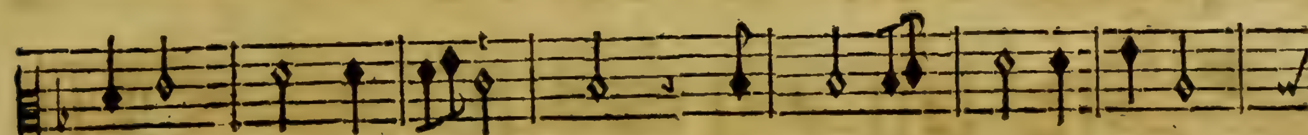
dice. Que le fier Pluton s'attendrisse, Que le fier Plu-

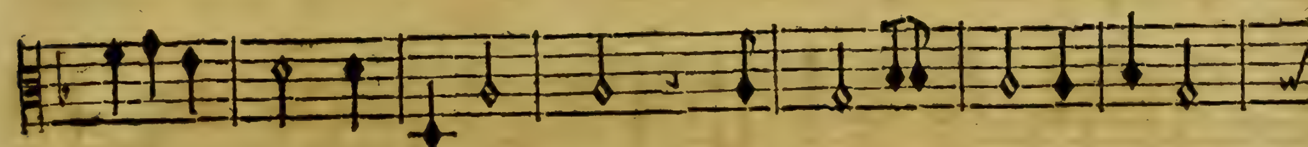
BASSE-CONTINUE.


ton s'attendrisse.
Des Antres & des Bois les cruels habi-
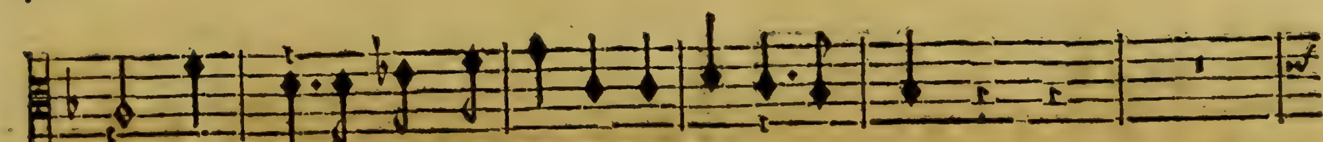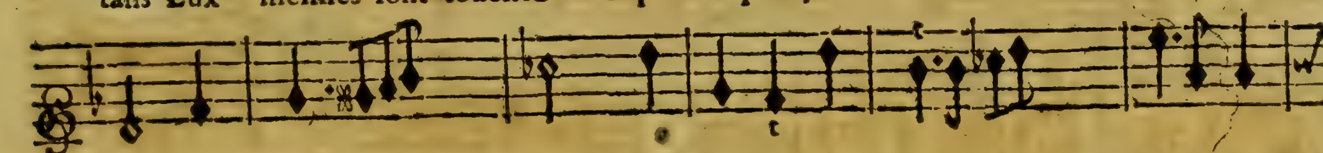









BASSE-CONTINUE.

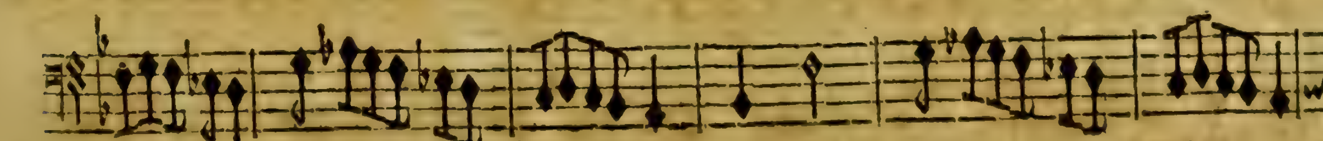

tans Eux mesmes sont touchez des peines que je sens.










BASSE-CONTINUE.







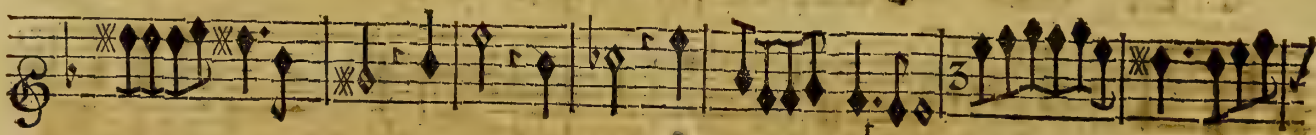






Basse-Continue.













Basse-Continue.

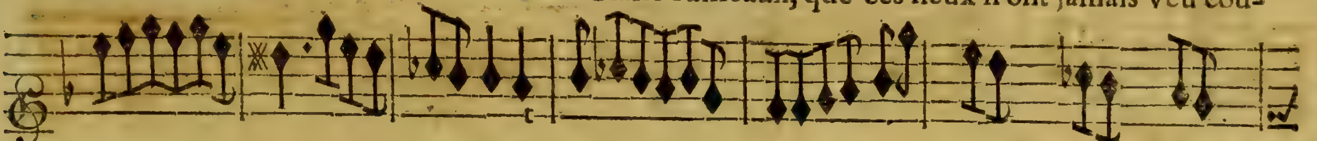


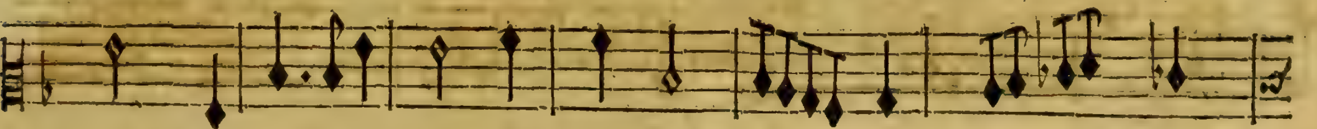





BASSE-CONTINUE.








BASSE-CONTINUE.

ler, Ceſſez voſtre naiſſant murmure, Miracles de ma

BASSE-CONTINUE.

voix, Maintenant ſuperflus vous ne me plaiſez plus.

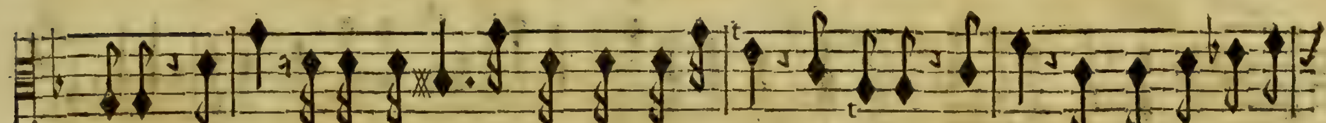
BASSE CONTINUE.



Loin de moy ces lauriers d'une gloire sterile, Vain instrument d'un art desormais inu-



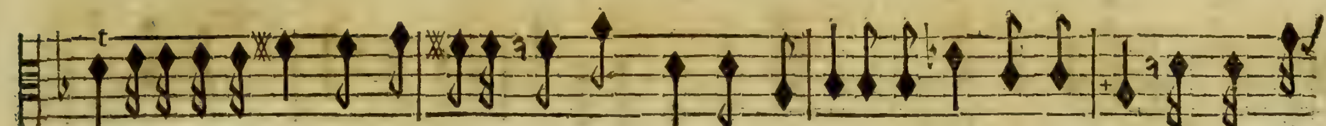
BASSE-CONTINUE.



tile, Allez, où rendez-moy le bien qu'on m'a ravy, Que dis-je, helas! Vous m'avez bien ser-



BASSE-CONTINUE.



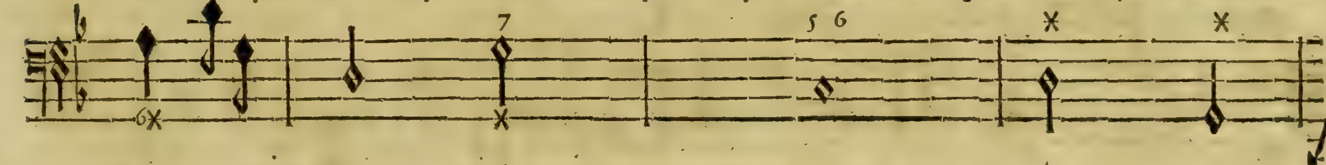
vy, Et je me plaignois sans justice, Mes yeux seuls m'õt causé le pl° grãd des malheurs, Ils m'õt cou-



BASSE-CONTINUE.
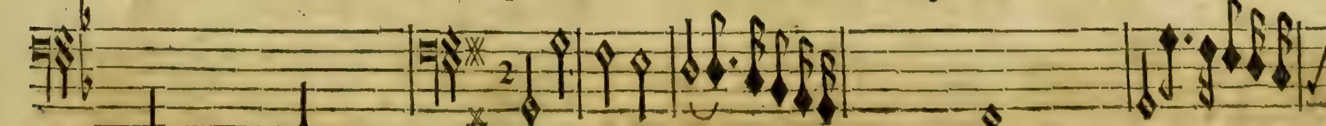


té mon Eurydice, Mes yeux, mes tristes yeux noyez-vo° dans les pleurs, Mes yeux, mes tristes



BASSE-CONTINUE.



yeux noyez-vous dans les pleurs. Je ne la verray plus



BASSE-CONTINUE.

Je ne la verray plus ! ô tourment effroyable ! Nul espoir ne vient plus s'offrir,

BASSE-CONTINUE.

Tygres, Lyons, venez me secourir, Déchirez, devo- rez un Amant miserable, He-

BASSE-CONTINUE.

las! en me faisant périr, vous me rendrez à ce que j'ayme, He quoy? vous m'épar-

BASSE-CONTINUE.

gnez? vous me laissez souffrir, Cruels encor dans vostre pitié mes- me.

BASSE-CONTINUE.

O mort! ô douce mort! viens finir mes re- grets; J'entens du bruit, on s'a-

BASSE CONTINUE.



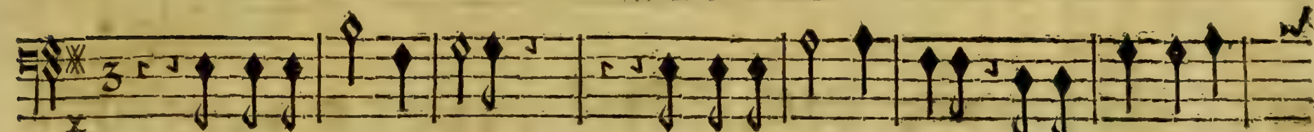
vance, Où pourrai-je deſormais fuir des Mortels l'odieuſe pre- ſen- ce.
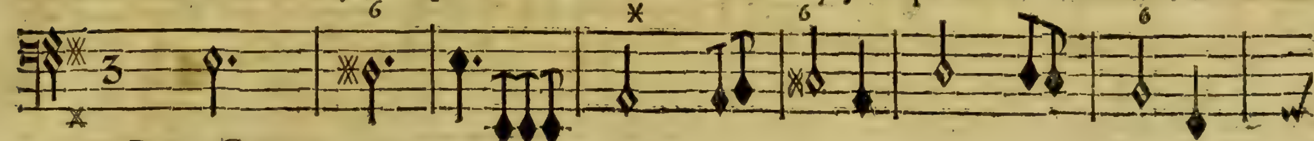


BASSE-CONTINUE.

SCENE V.

EURIMEDE ſeul.



Où trouveray-je Orphée? Où trouveray-je Orphée? on en veut à ſes
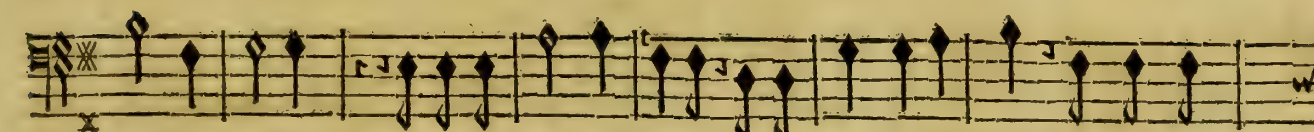


BASSE-CONTINUE.



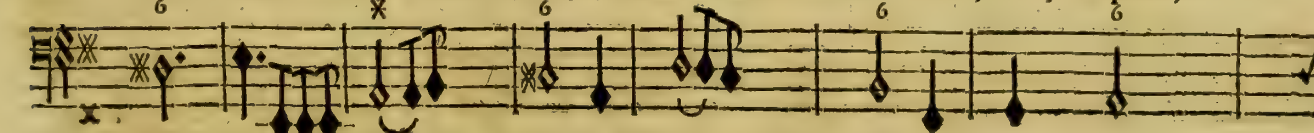
jours: Les Bacchantes en furie Suivent en ces lieux Oraſie. Où trouve-



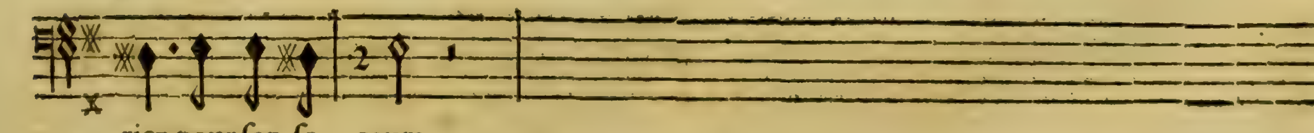
BASSE-CONTINUE.



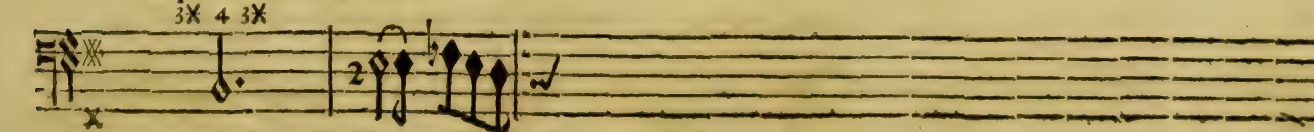
ray-je Orphée? Où trouveray-je Orphée? on en veut à ſes jours, ne puis-je



BASSE-CONTINUE.



rien pour ſon ſe- cours.



BASSE-CONTINUE.

SCENE VI.

ORASIE, LA PRESTRESSE, Troupe de Bacchantes.













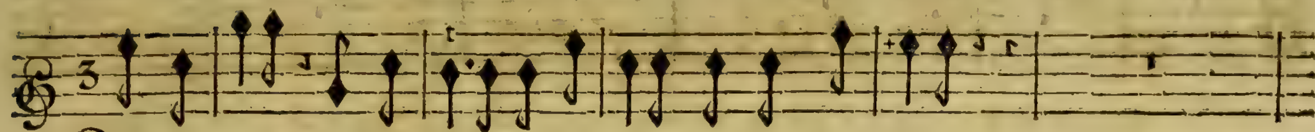








CHOEURS DE BACCHANTES.



QU'il periſſe, Qu'il periſſe le profane Qui nous condamne.



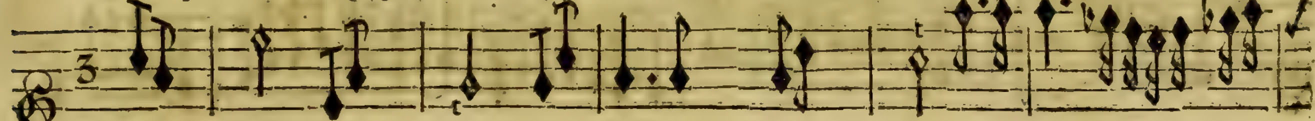
QU'il periſſe, Qu'il periſſe le profane Qui nous condamne.
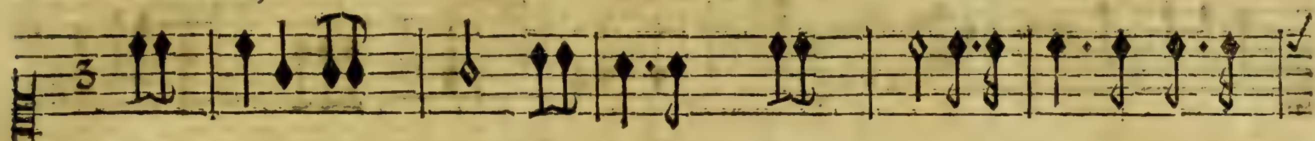


QU'il periſſe, Qu'il periſſe le profane Qui nous condamne.
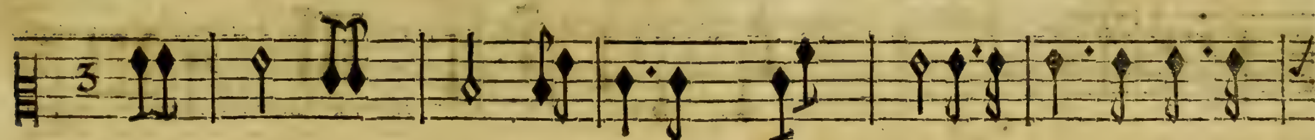


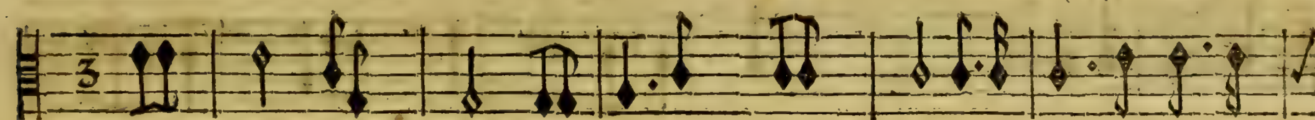
QU'il periſſe, Qu'il periſſe le profane Qui nous condamne.

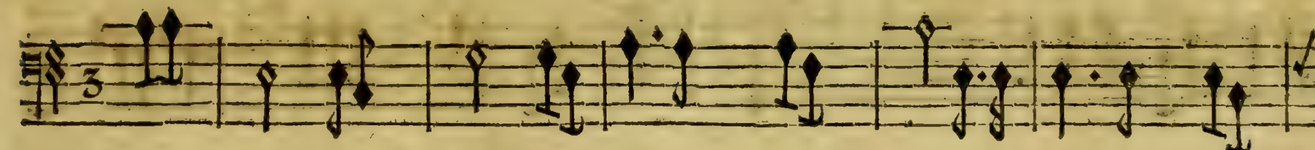


VIOLONS,
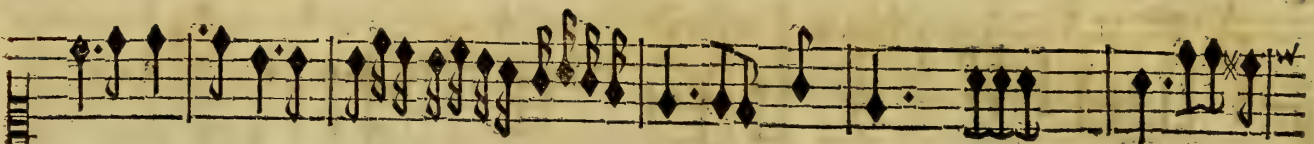










BASSE-CONTINUE.
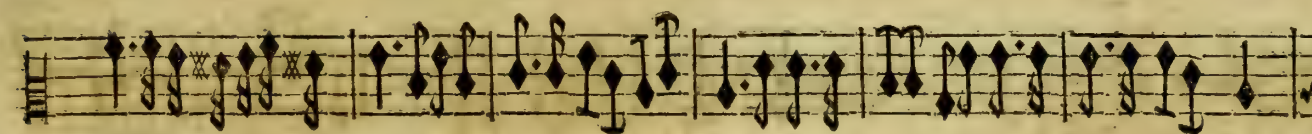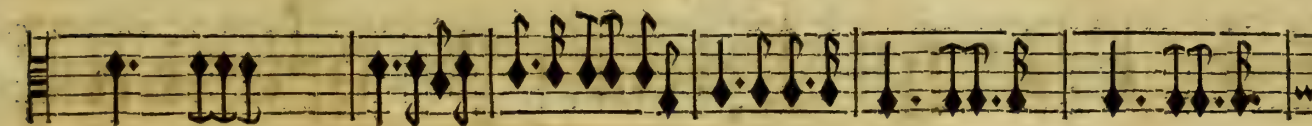















Bsse-Continue.







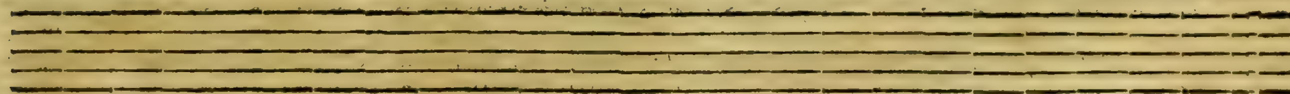








BASSE-CONTINUE.



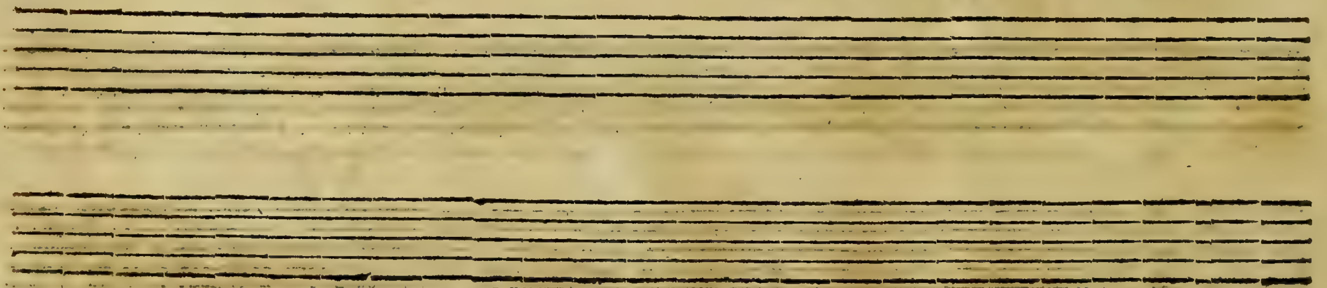

Qu'il perisse, Qu'il perisse le pro-

Qu'il perisse, Qu'il perisse le pro-

Qu'il perisse, Qu'il perisse le pro-

Qu'il perisse, Qu'il perisse le pro-

Basse-Continue.





fane Qui nous condamne Et qui méprise tes vertus, Bacchus, Bacchus, Bacchus, Qu'il pe-
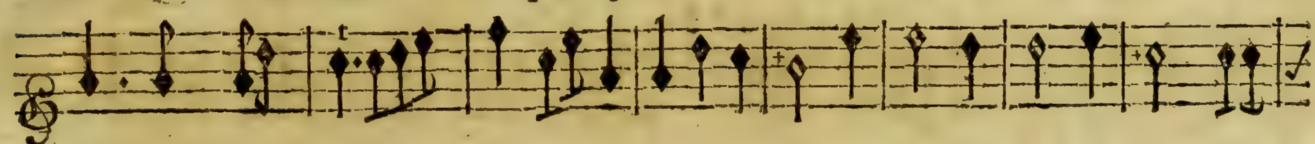


fane Qui nous condamne Et qui méprise tes vertus, Bacchus, Bacchus, Bacchus, Qu'il pe-



fane Qui nous condamne Et qui méprise tes vertus, Bacchus, Bacchus, Bacchus, Qu'il pe-



fane Qui nous condamne Et qui méprise tes vertus, Bacchus, Bacchus, Bacchus,





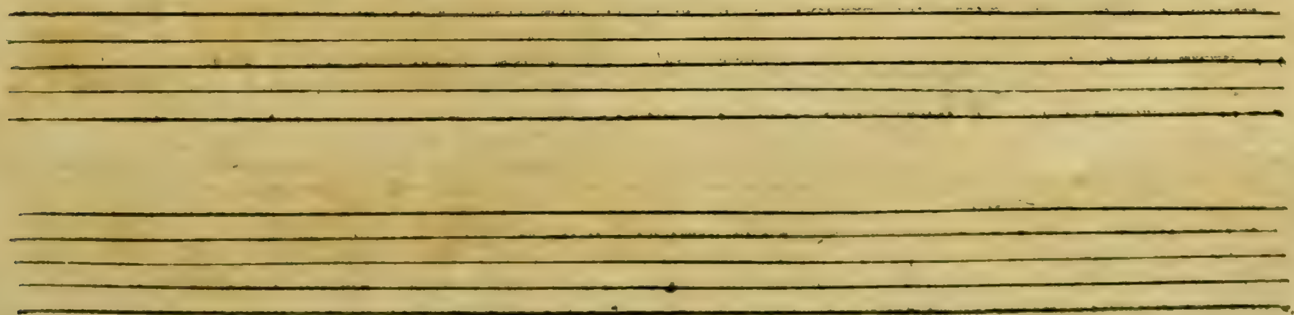








BASSE-CONTINUE.





risse le profane Qui nous condamne Et qui méprise tes vertus, Bacchus, Bacchus, Bacchus.



risse le profane Qui nous condamne Et qui méprise tes vertus, Bacchus, Bacchus, Bacchus.



risse le profane Qui nous condamne Et qui méprise tes vertus, Bacchus, Bacchus, Bacchus.
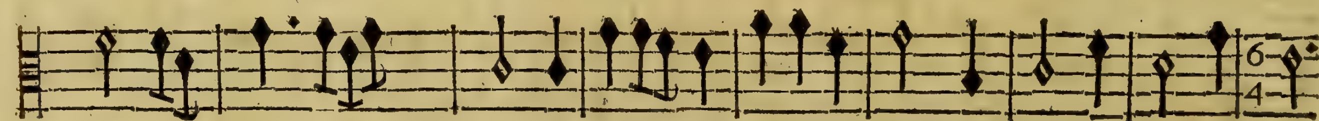


Bacchus, Bacchus, Bacchus.





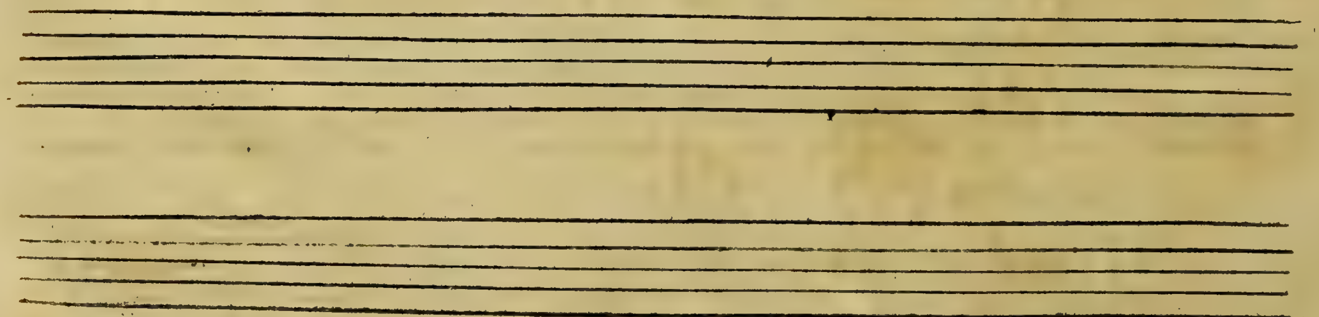




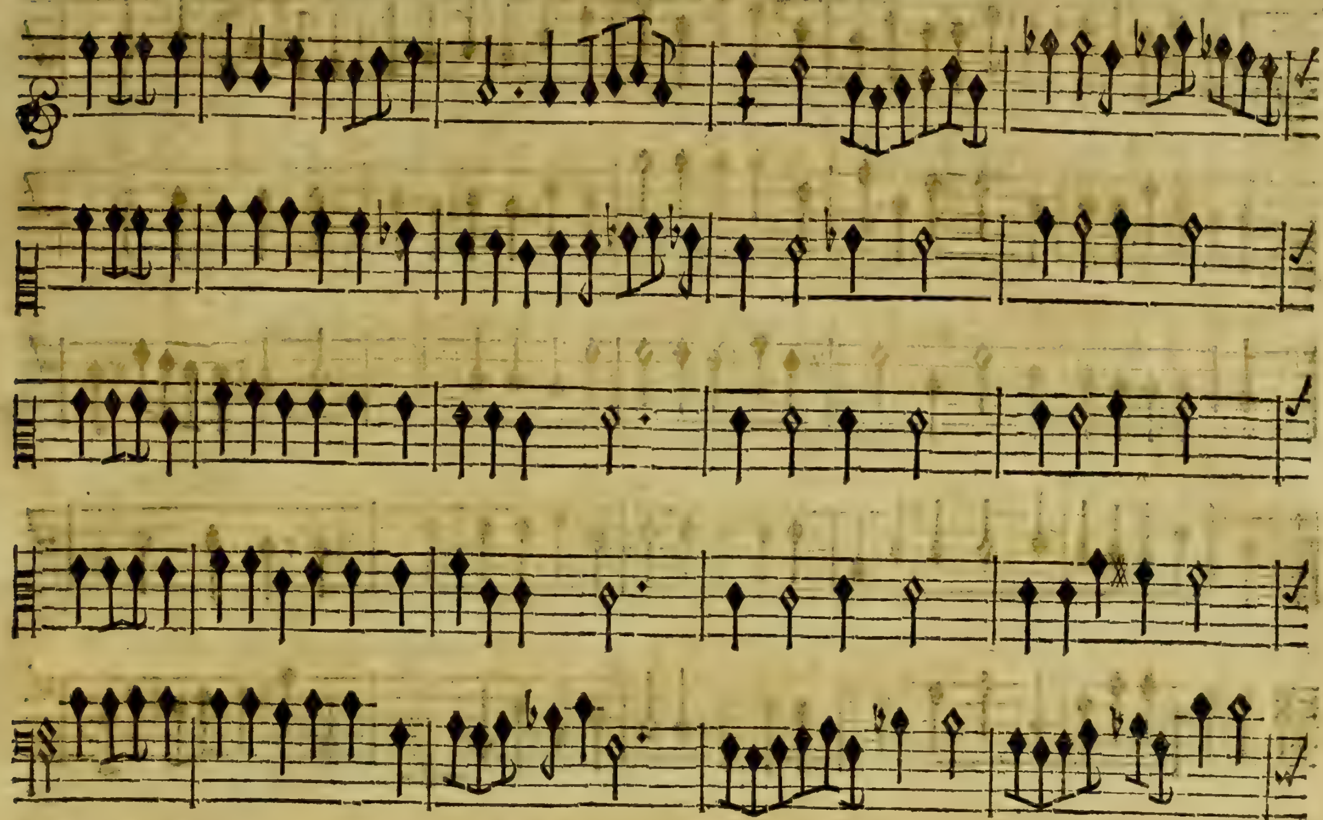


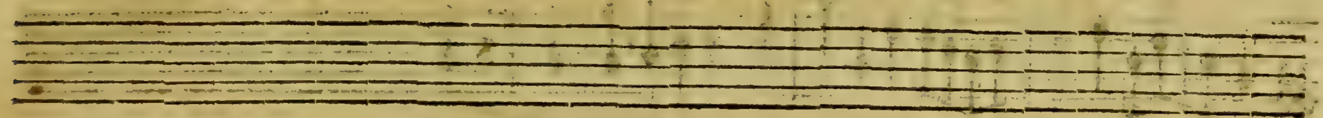


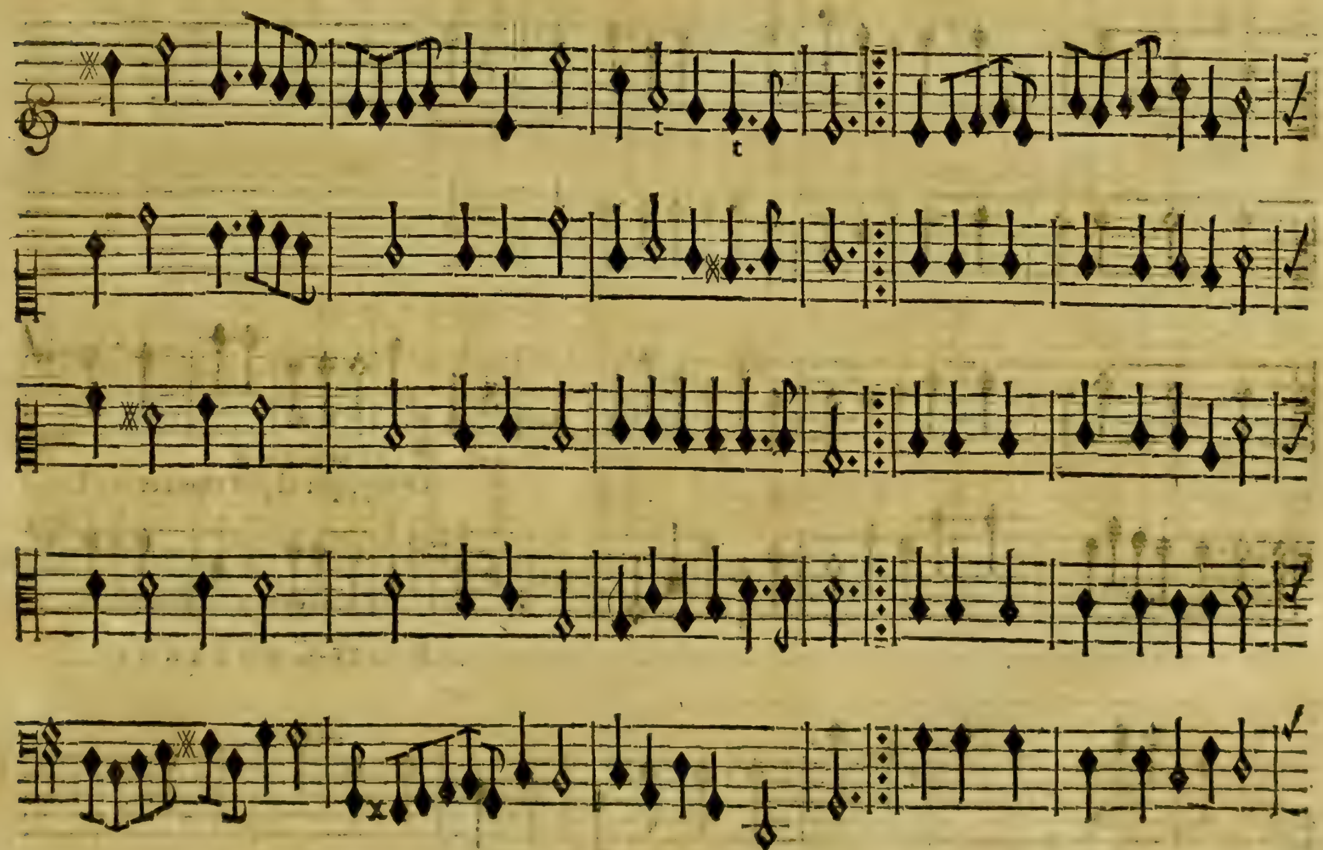
BASSE-CONTINUE.

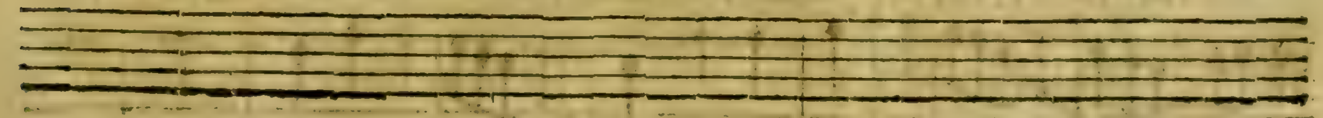


PREMIER AIR POUR LES BACCHANTES









LA PRESTRESSE.

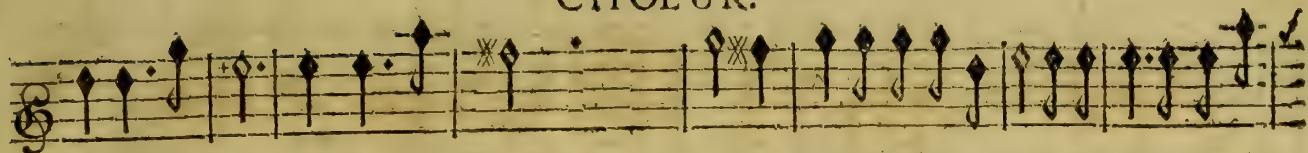
O toy, qui réplis nos cœurs De

BASSE-CONTINUE.

tes divines fureurs, Toy, qui toûjours nous accompagnes Sur ces montagnes.

BASSE-CONTINUE.

CHOEUR.



O Fils puissant Du Dieu tonnant, Lance, lance sur le coupable Le Thirse redou-
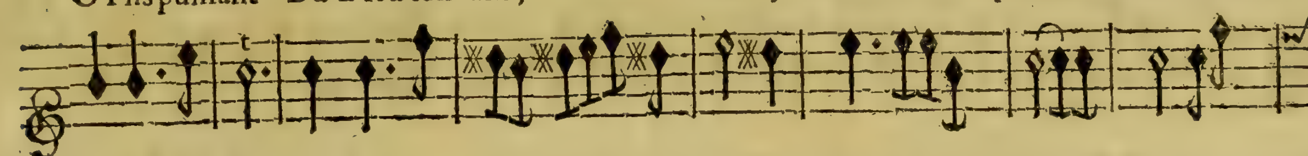


O Fils puissant Du Dieu tonnant, Lance, lance sur le coupable Le Thirse redou-

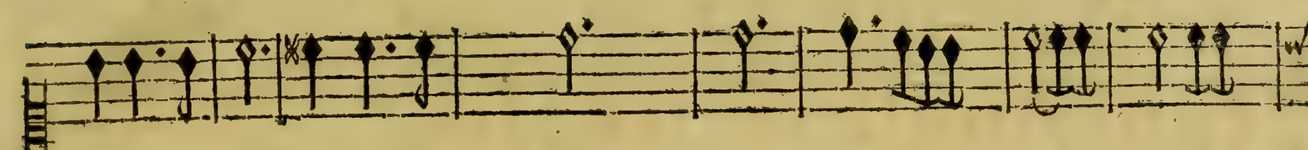


O Fils puissant Du Dieu tonnant, Lance, lance sur le coupable Le Thirse redou-

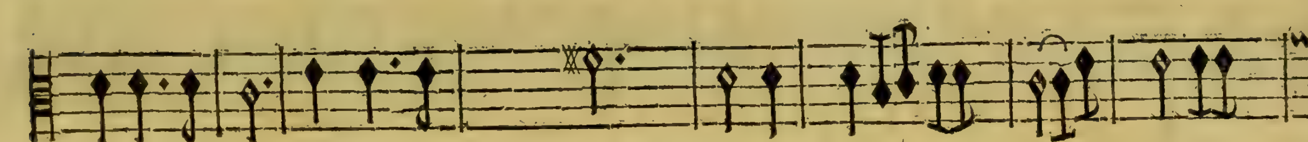


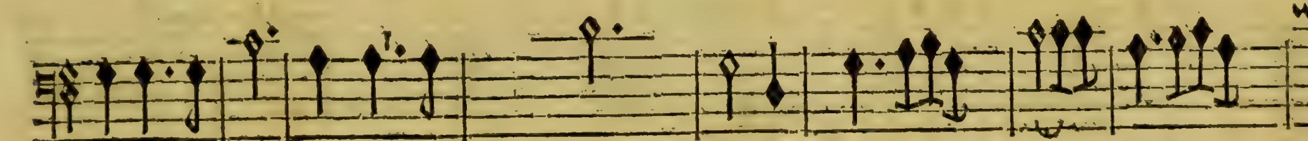
O Fils puissant Du Dieu tonnant, Lance, lance sur le coupable Le Thirse redou-













BASSE-CONTINUE.

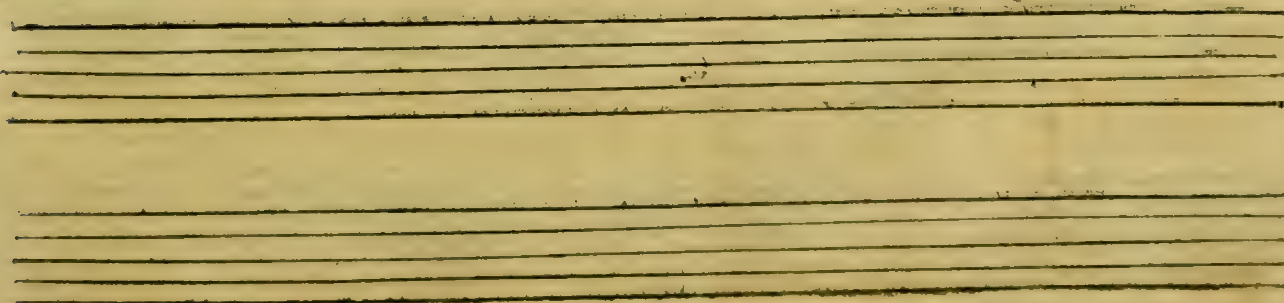


table. Lance fur le coupable, Lance, Lance fur le cou-

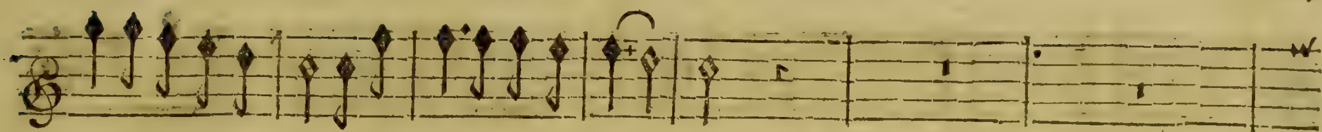
table. Lance, Lance fur le cou- pable, Lance fur le cou-

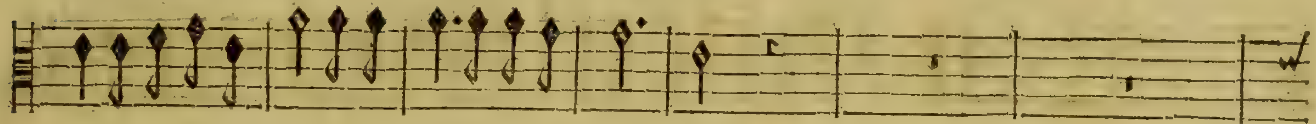
table. Lance, Lance fur le cou- pable, Lance,
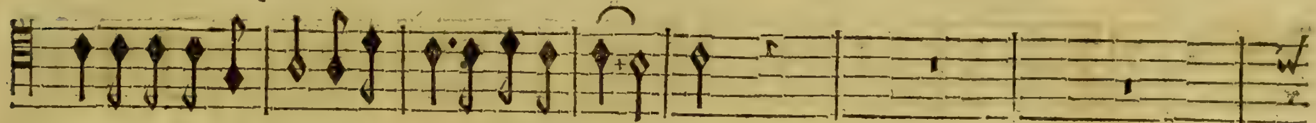
table. Lance, lance fur le cou- pable, Lance,

6-6-6

Basse-Continue.


pable, Sur le coupable le Thirſe redouta- ble.

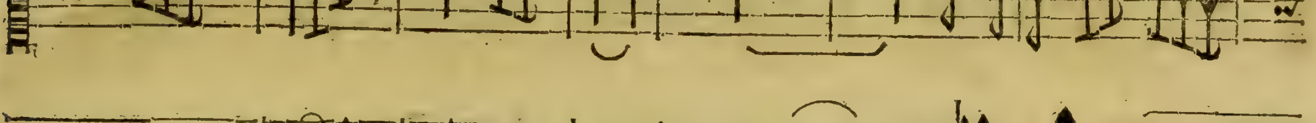

pable, ſur le coupable le Thirſe redouta- ble.
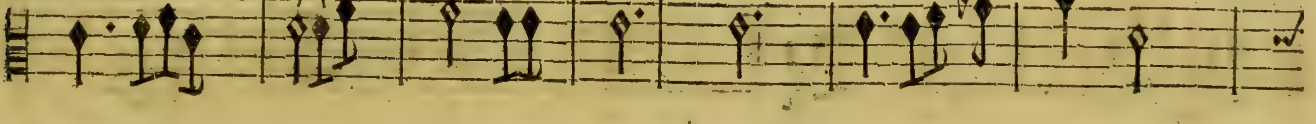

Lance ſur le coupable Le Thirſe redouta- ble.


Lance ſur le coupable Le Thirſe redouta- ble.









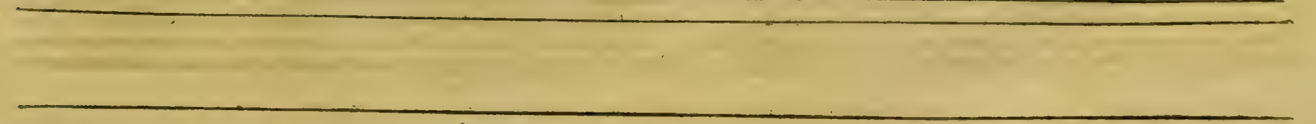












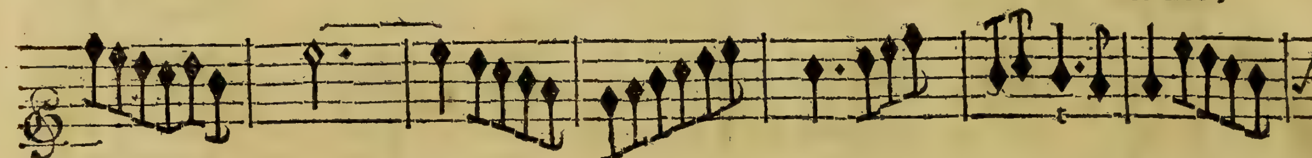














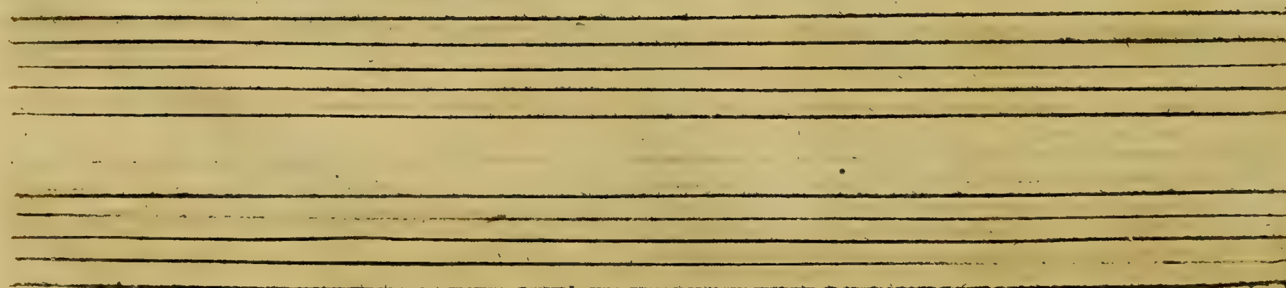


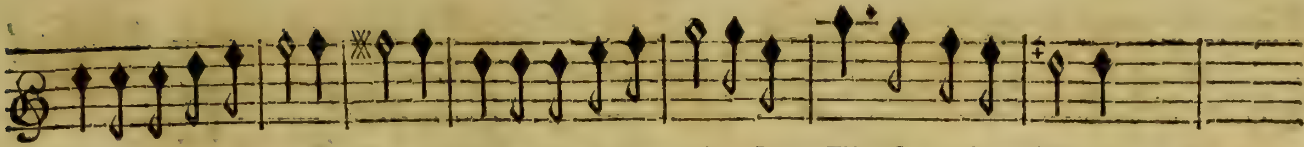




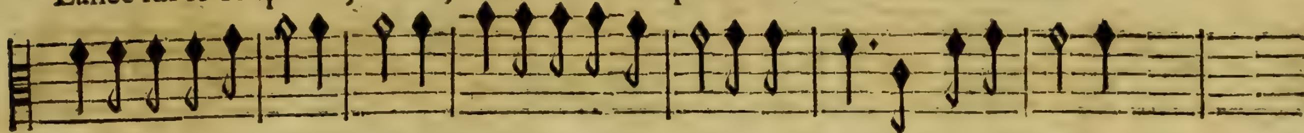


BASSE-CONTINUE.





Lance ſur le coupable , Lance, Lance ſur le coupable Le Thirſe redoutable.
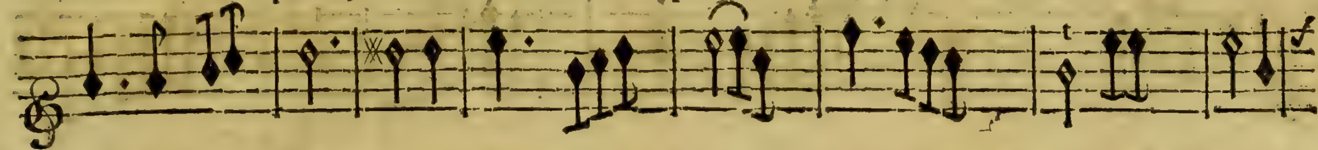


Lanee ſur le coupable , Lance, Lance ſur le coupable Le Thirſe redoutable.

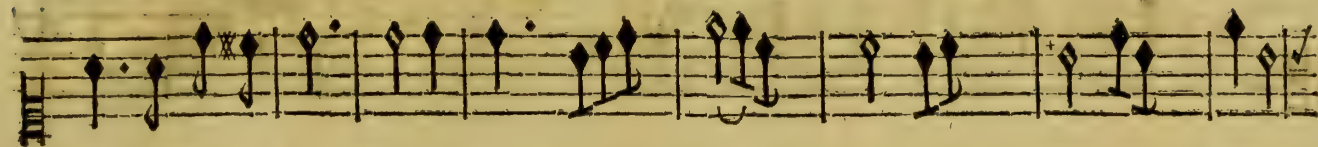


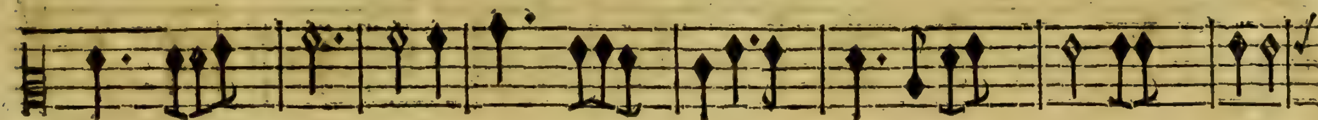
Lance ſur le coupable , Lance, Lance ſur le coupable Le Thirſe redoutable.



Lance ſur le coupable , Lance, Lance ſur le coupàble Le Thirſe redoutable.

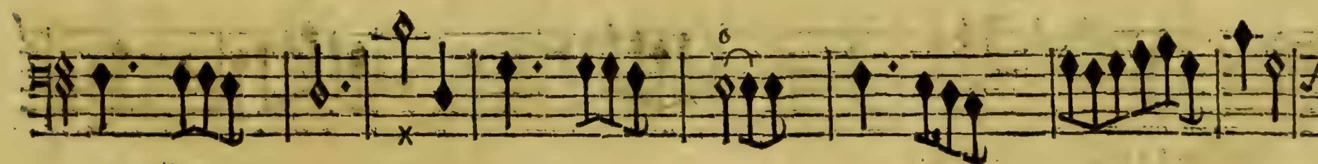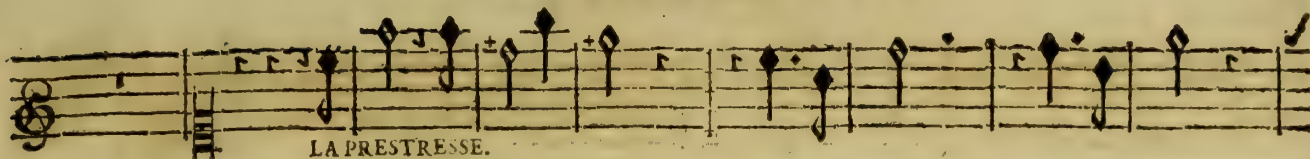












BASSE-CONTINUE.





BASSE-CONTINUE.
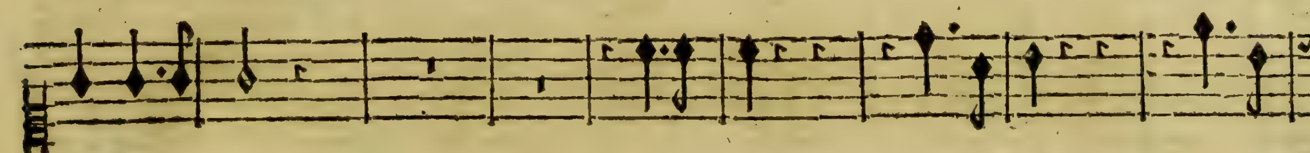












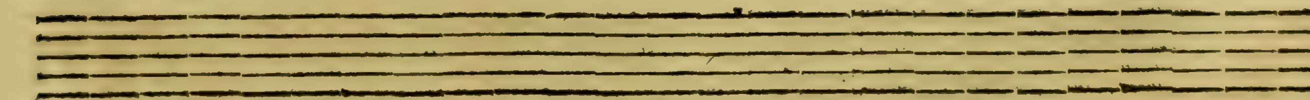




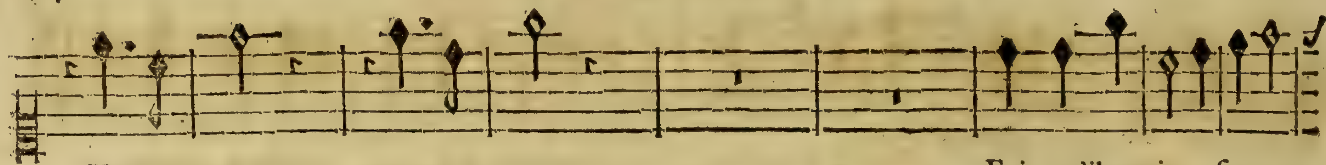


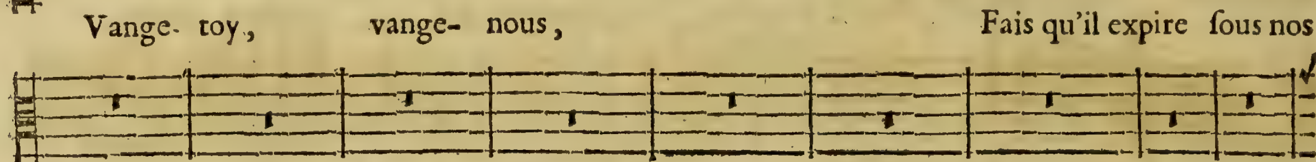


BASSE-CONTINUE.





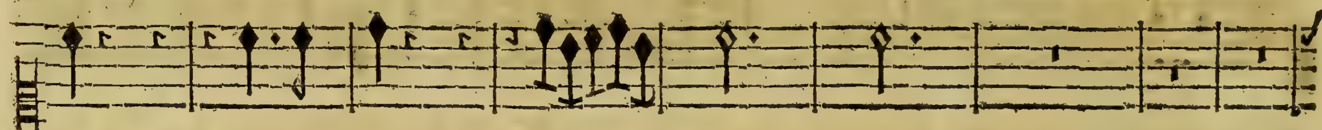


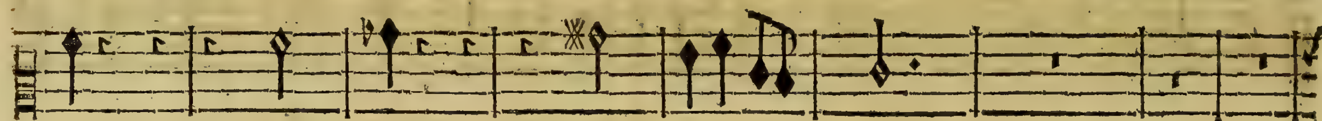










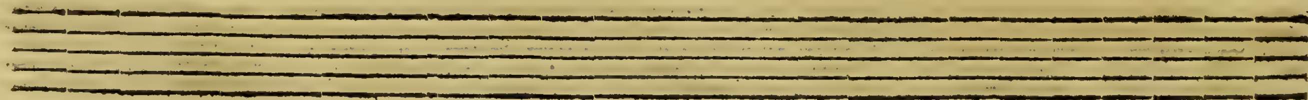








Basse-Continue.





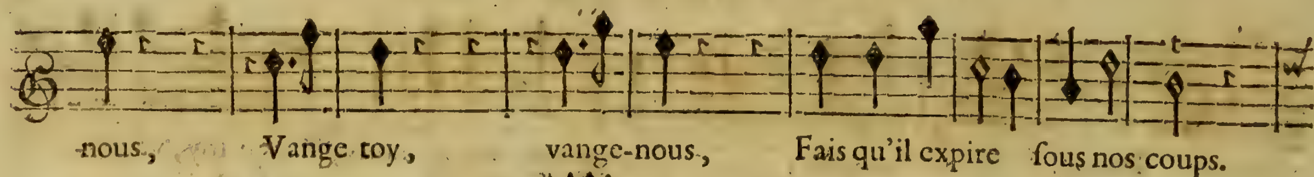
coups. Parois, Parois Bacchus, Vange-toy ; vange nous, Vange toy, vange-

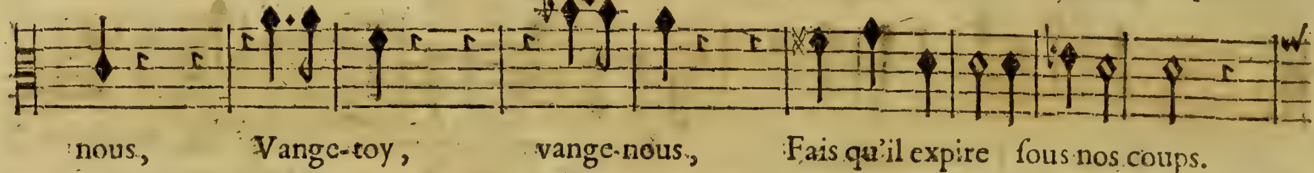
Parois, Parois Bacchus, Vange-toy, vange-nous, Vange-toy, vange-
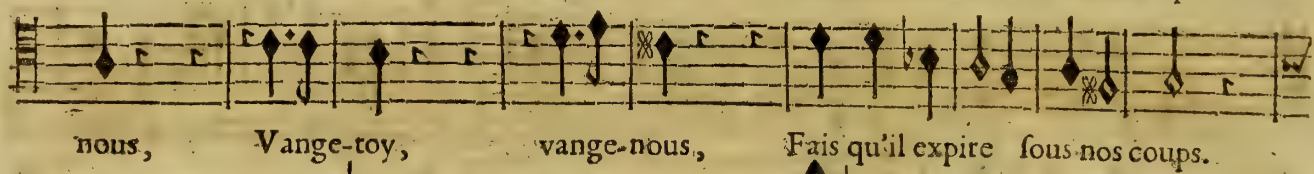
Parois, Parois Bacchus, Vange-toy, vange-nous, Vange-toy, vange-
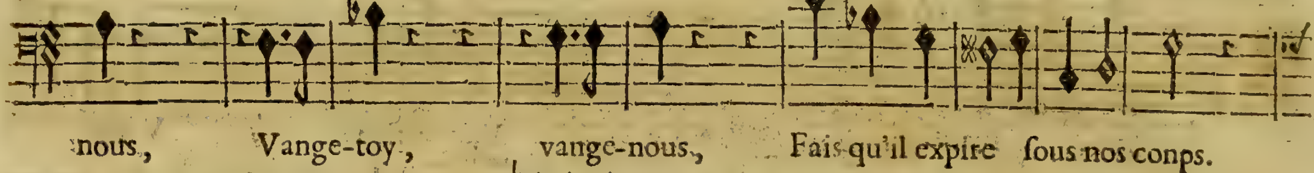
Parois, Parois Bacchus, Vange-nous, Vange-

BSSE-CONTINUE.
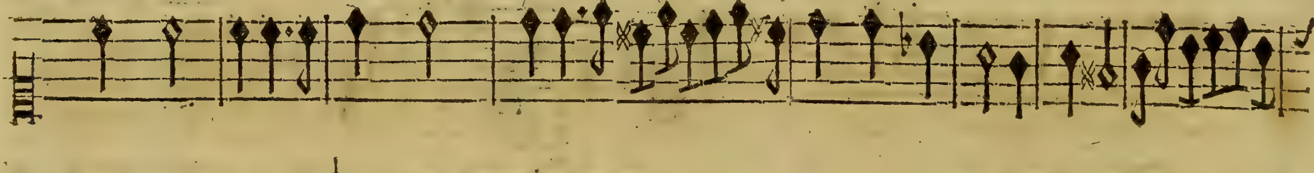


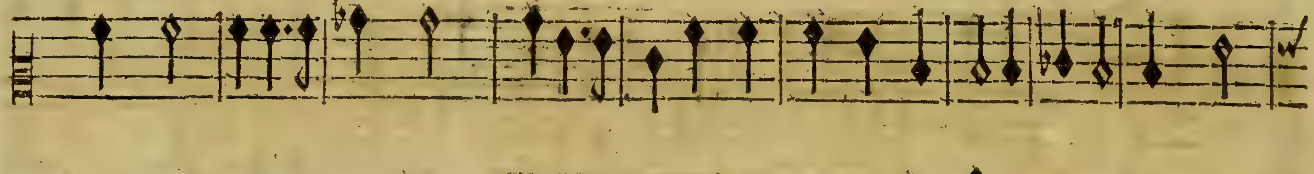




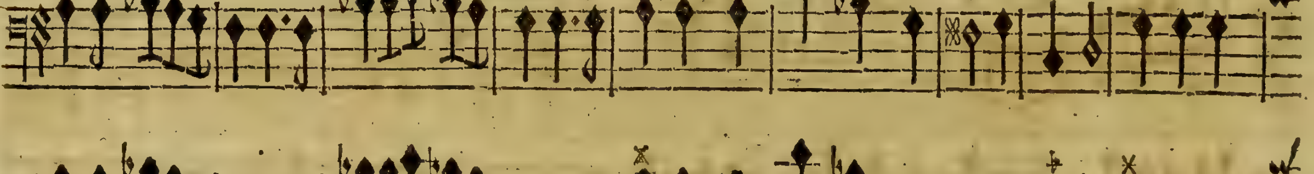






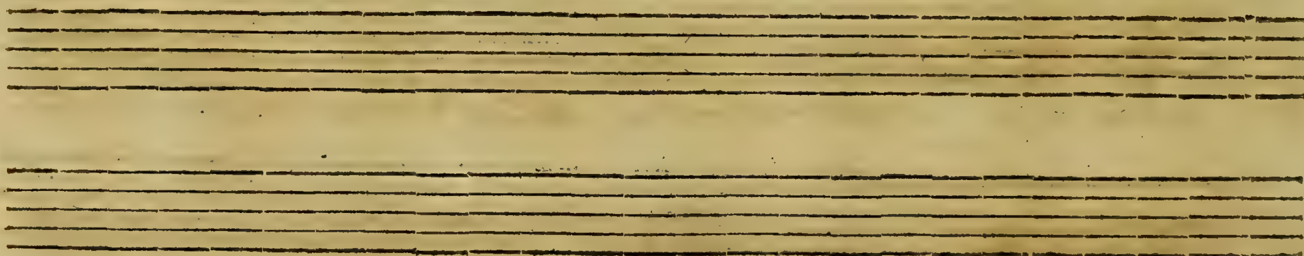




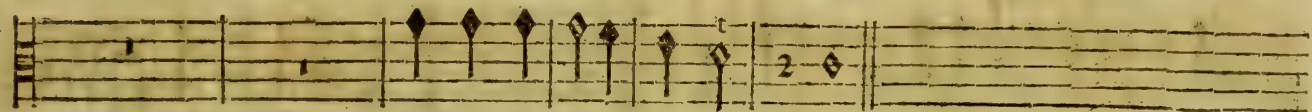


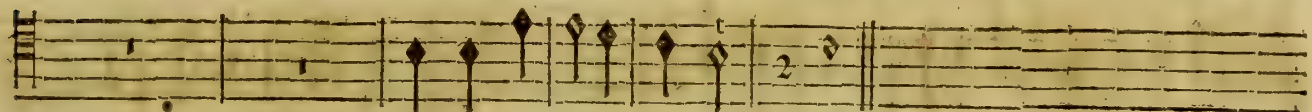


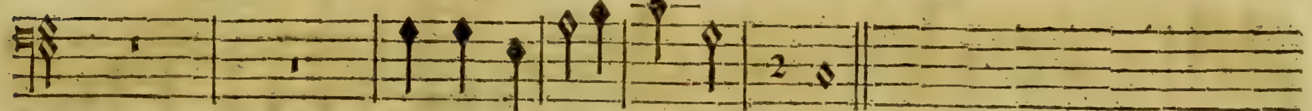
BASSE-CONTINUE.



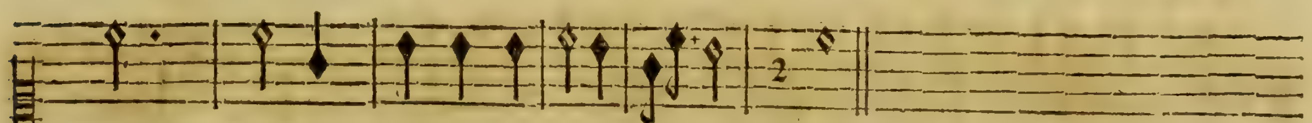








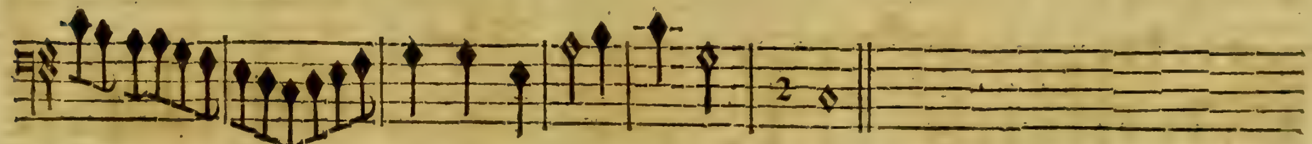




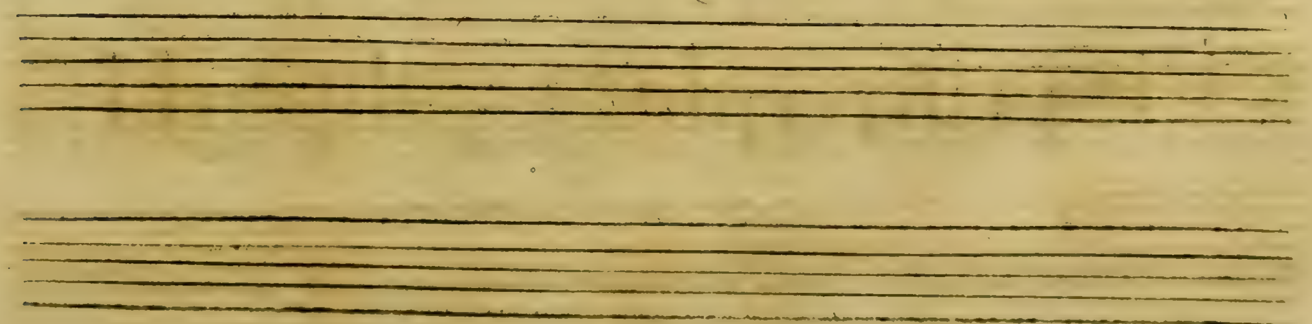


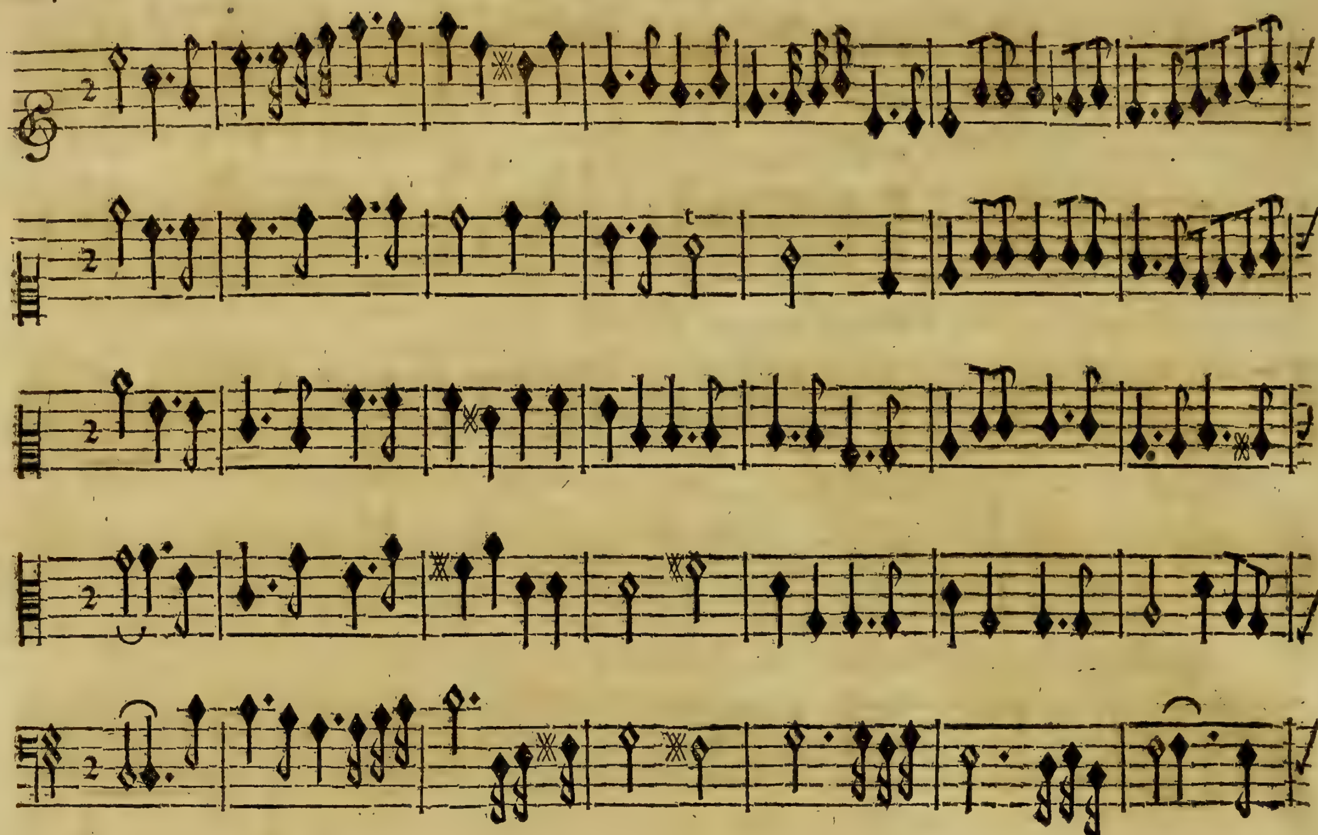


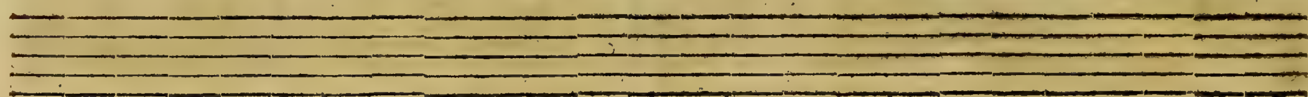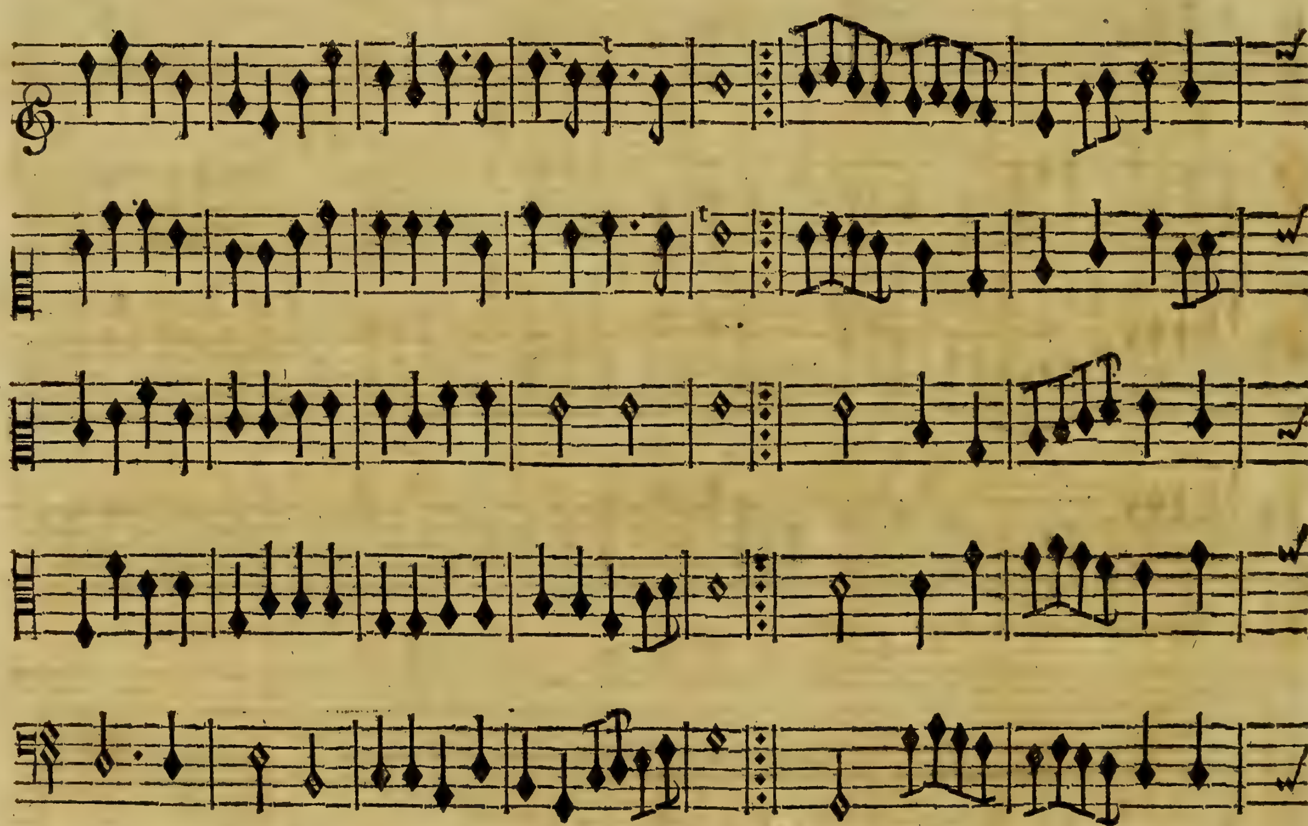




BASSE-CONTINUE.

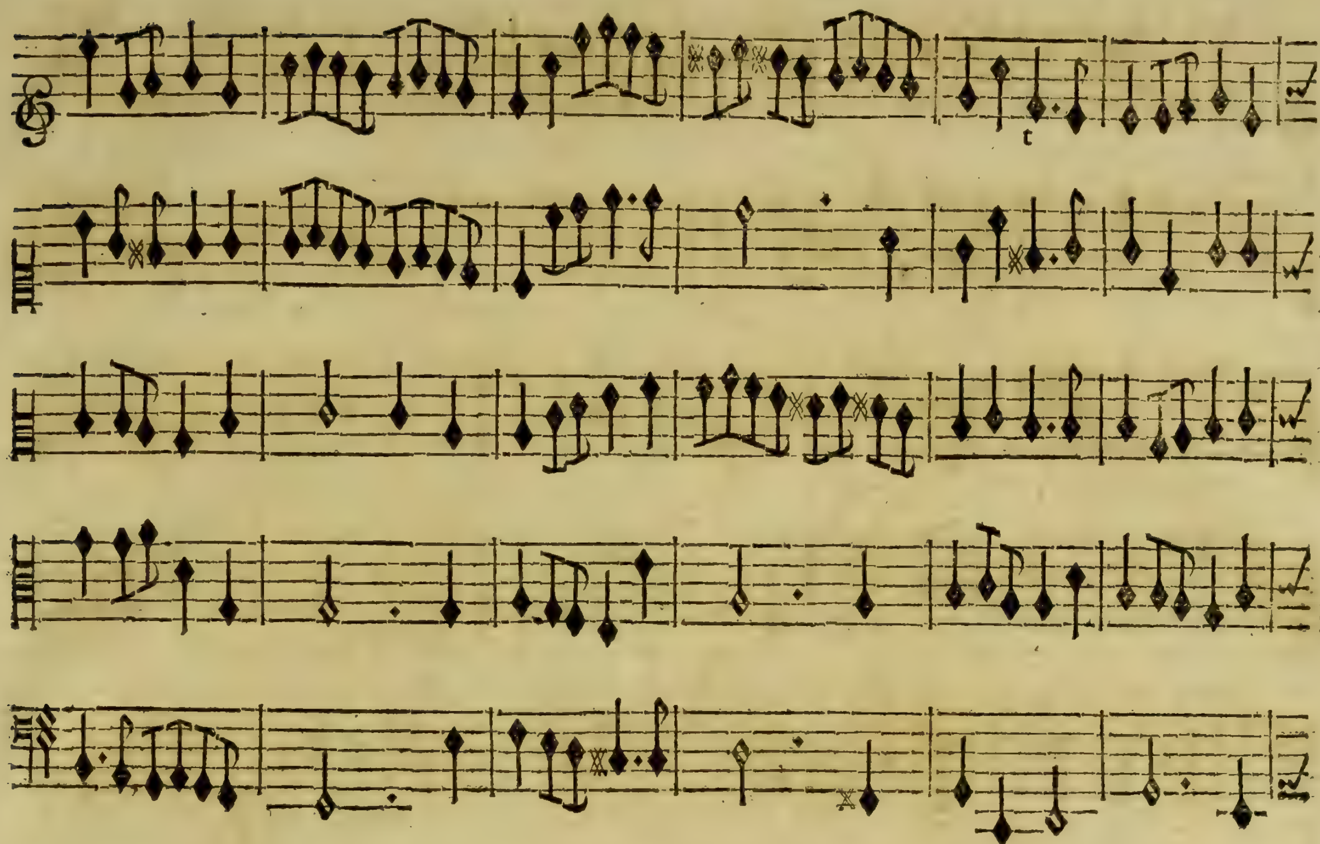


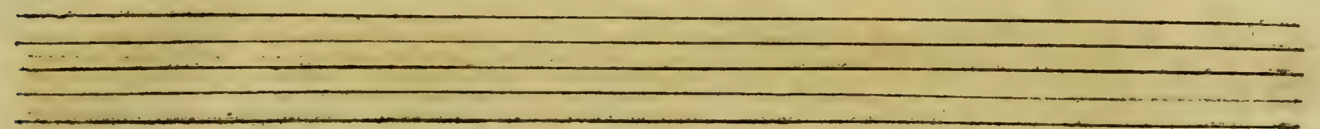


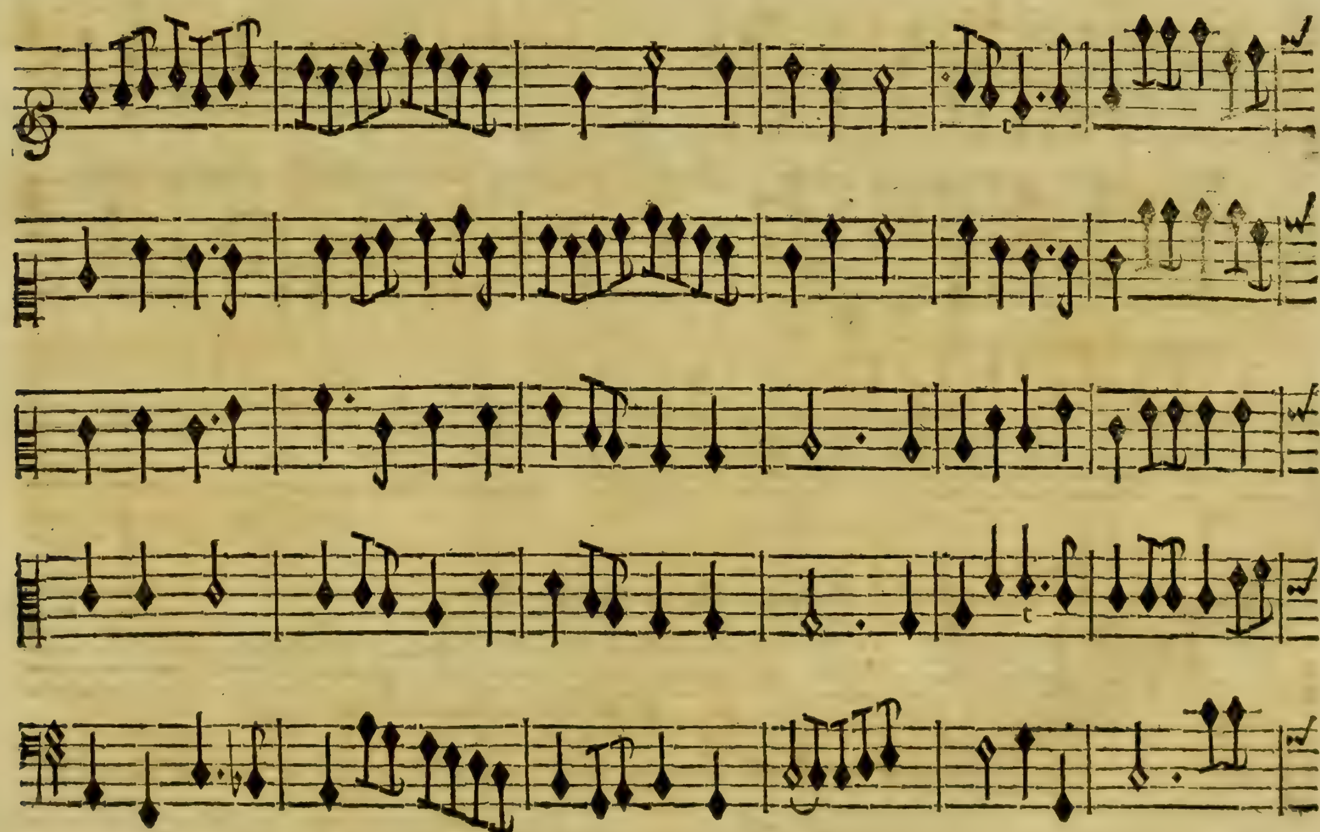




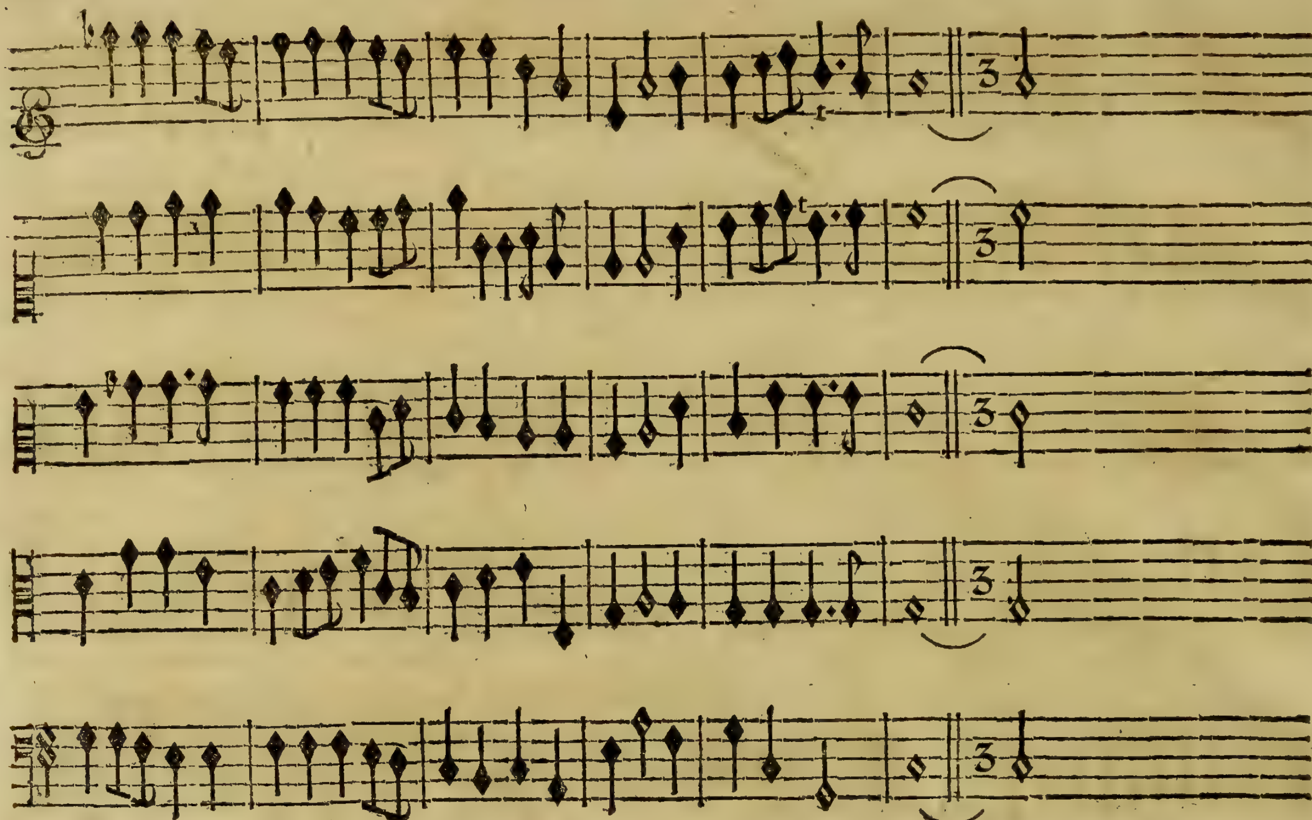


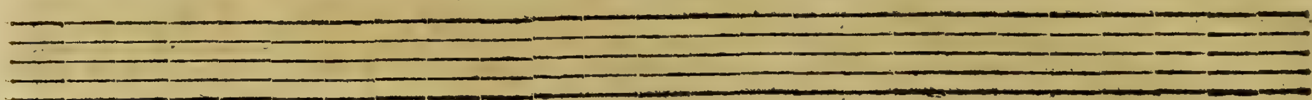




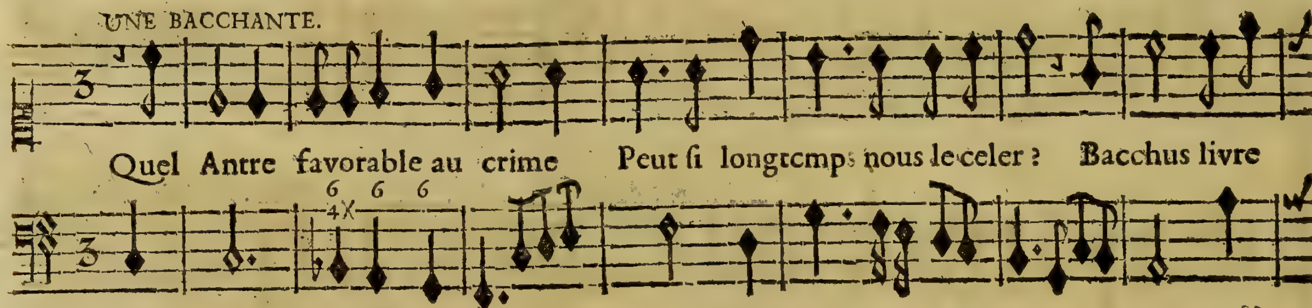




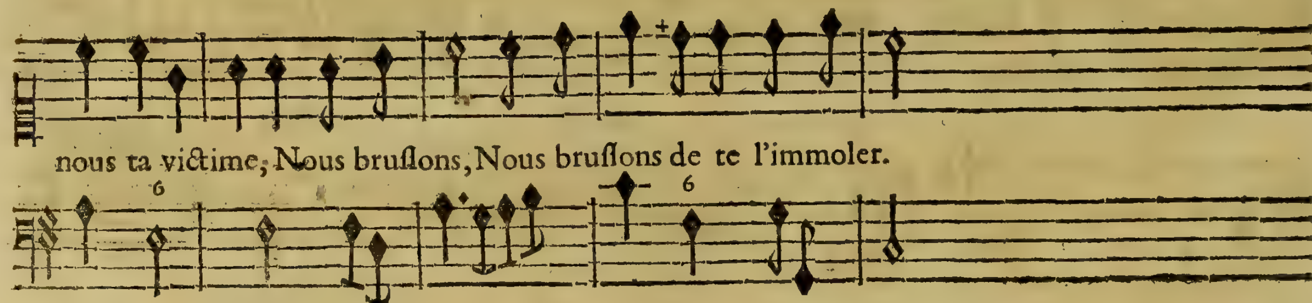




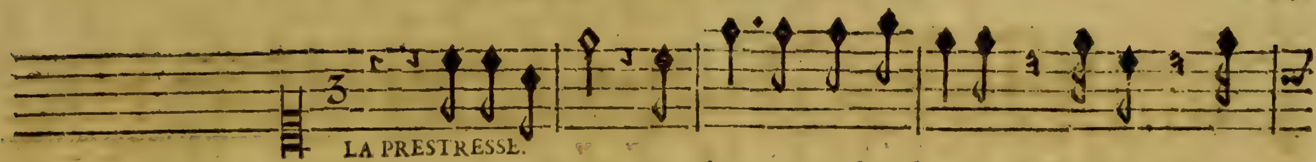
UNE BACCHANTE.



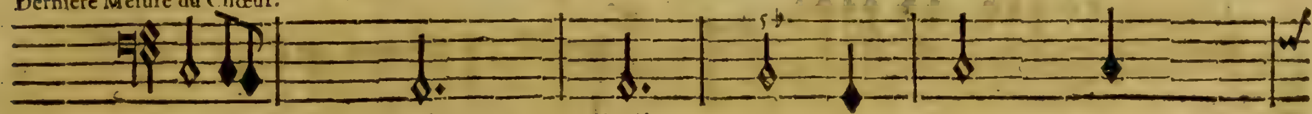




On reprend le Chœur Qu'il perisse, à la reprise, page 222.



Derniere Mesure du Chœur.



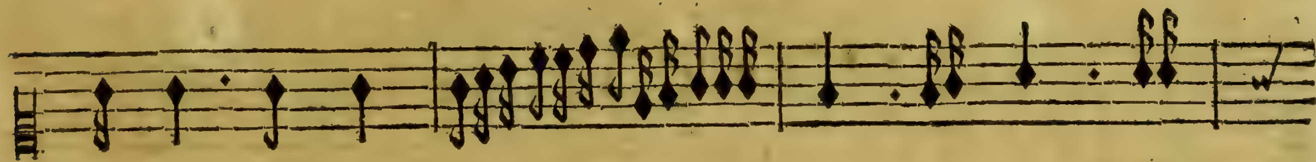
BASSE-CONTINUE.





BASSE-CONTINUE.



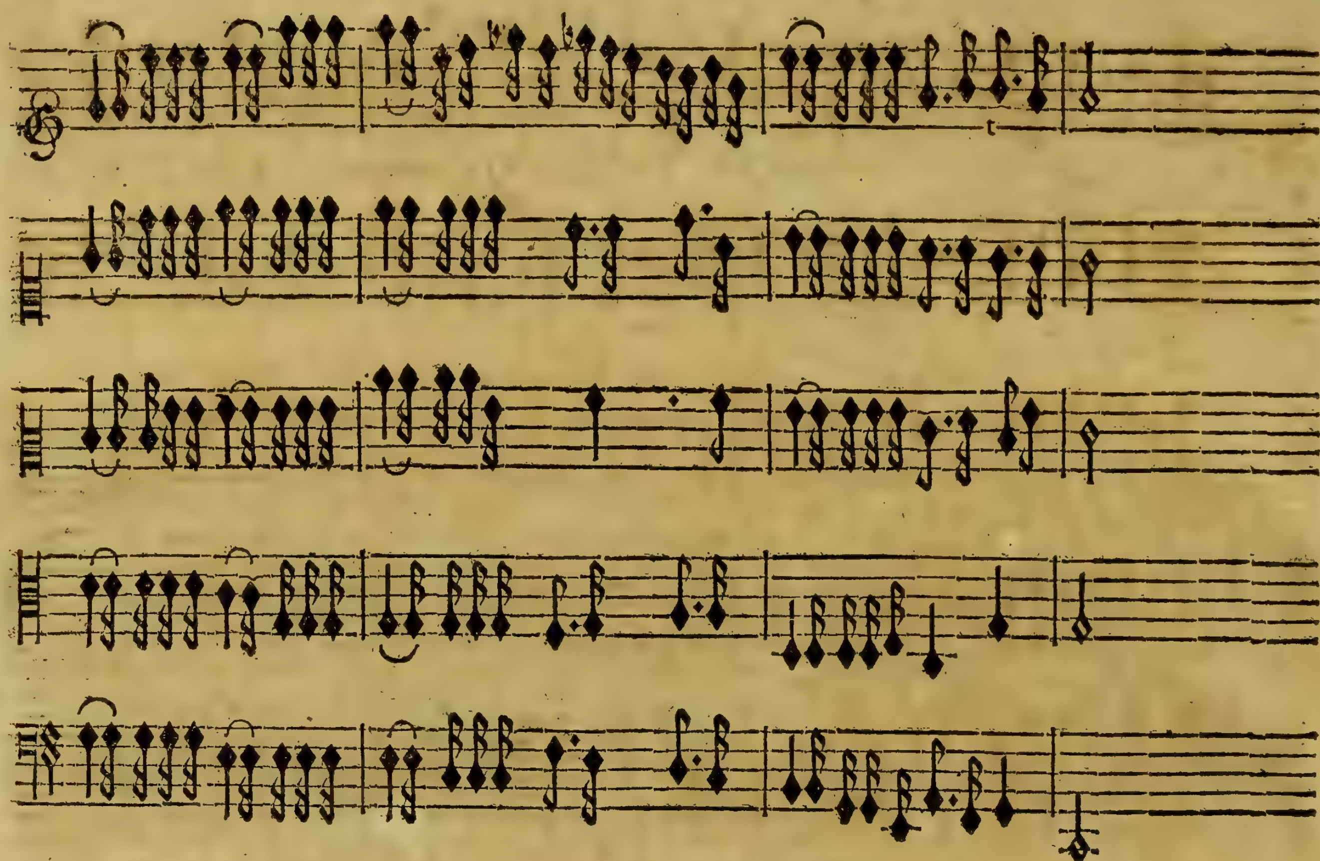




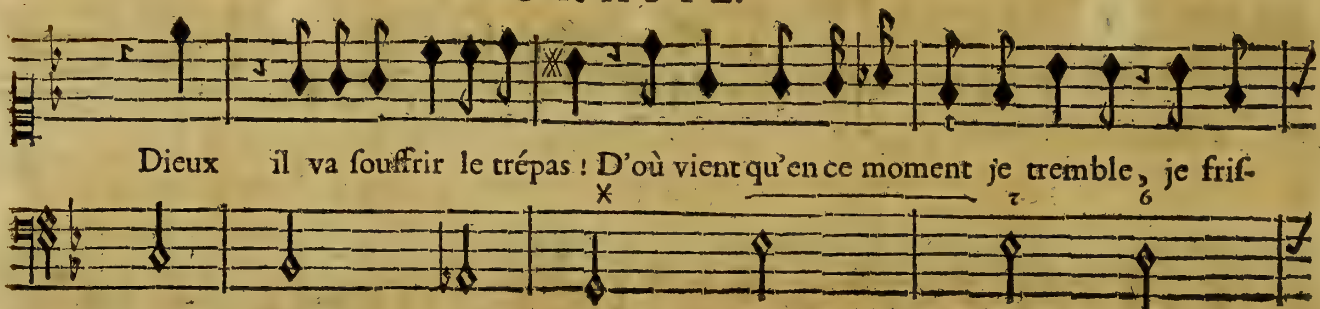


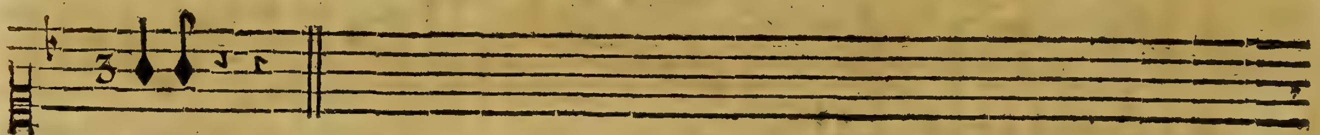


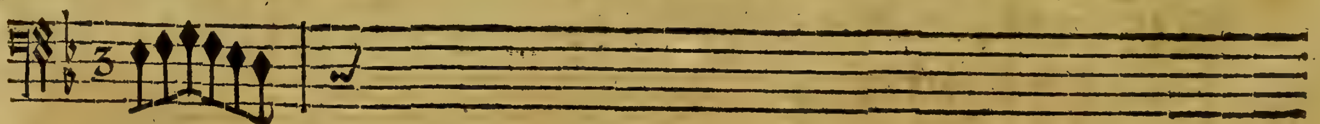




ORASIE.


Dieux il va souffrir le trépas ! D'où vient qu'en ce moment je tremble, je friſ-
BASSE-CONTINE.


ſonne?


BASSE-CONTINUE.

gay.

VIOLONS,

LA PRESTRESSE.

Il meurt enfin l'Ennemy de nos Loix, Il re-

BASSE-CONTINUE.

çoit son juste supplice, Son sang qu'ont répandu cent Thirses à la fois Vient d'étouf-

BASSE-CONTINUE.

fer l'indigne voix Qui ne célébroit Qu'Euridice, Il reçoit son juste supplice, Il
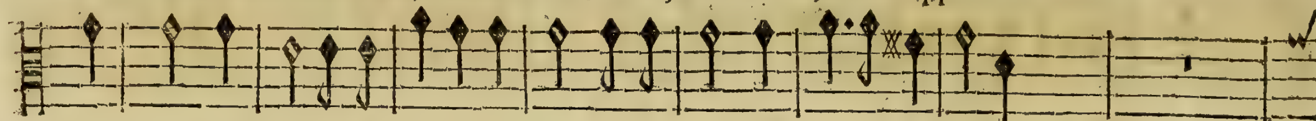
BASSE-CONTINUE.
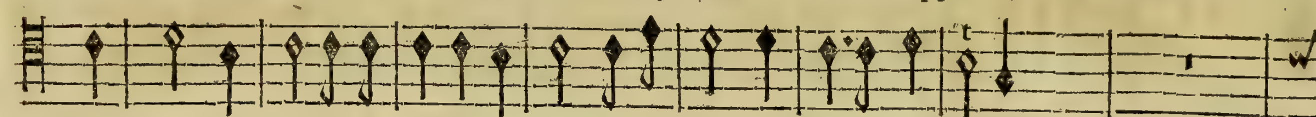
meurt enfin l'Ennemy de nos loix.
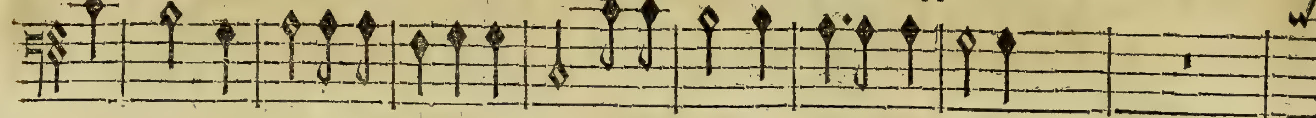
BASSE-CONTINUE.
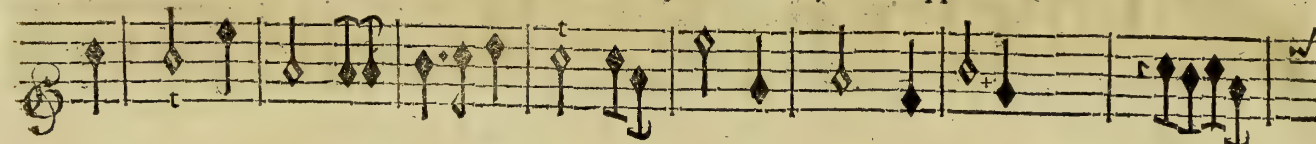
CHOEURS.
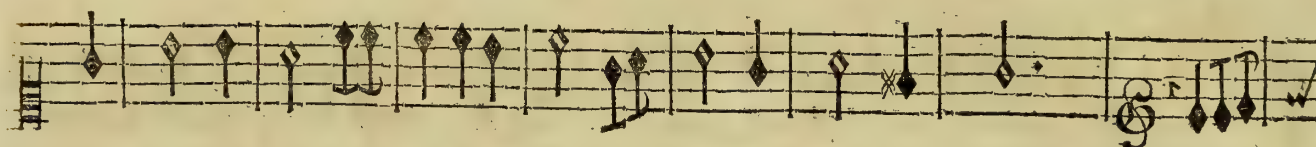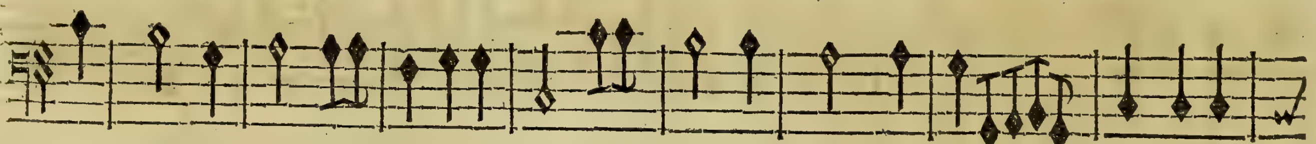












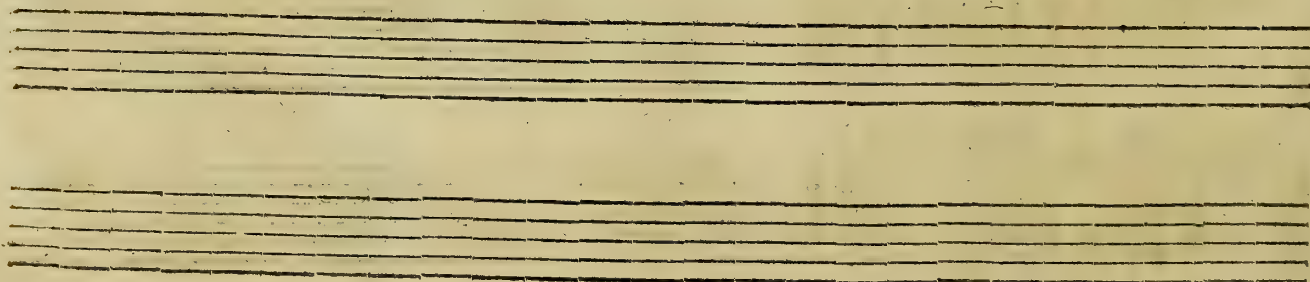






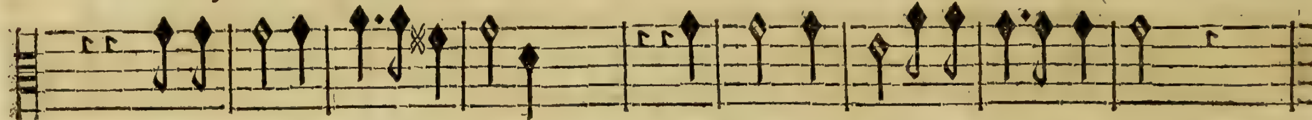


BASSE-CONTINUE.
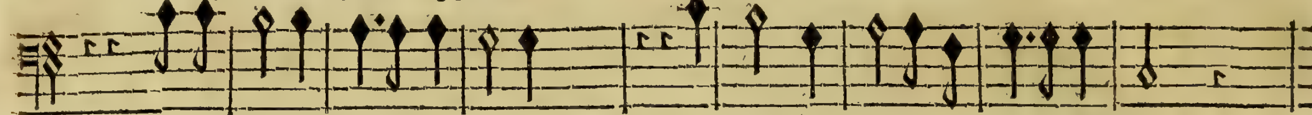


BASSE-CONTINUE.
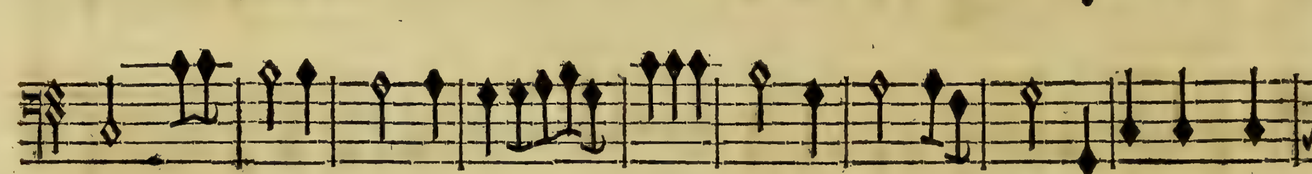












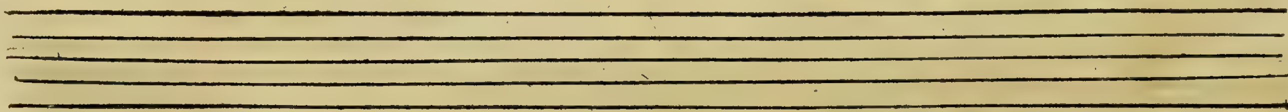


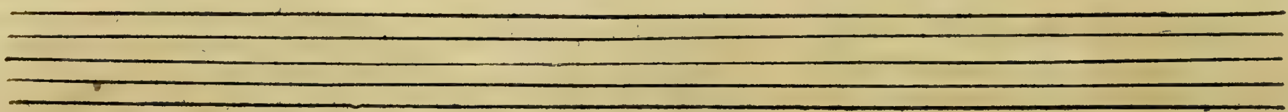






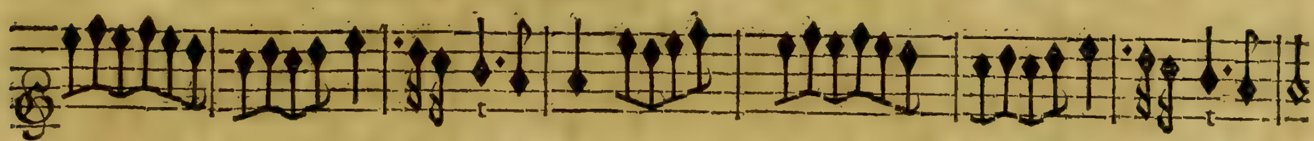
BASSE-CONTINUE.

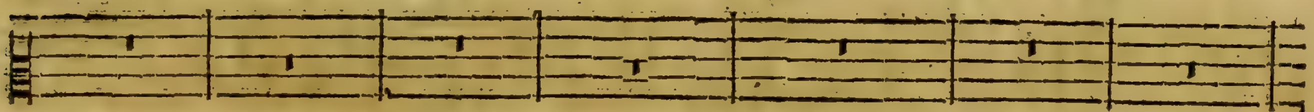






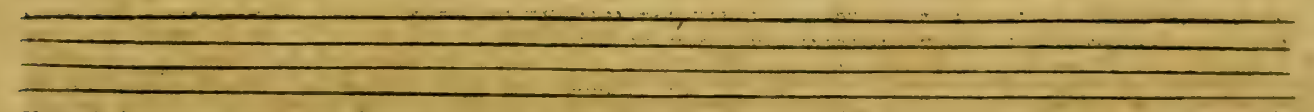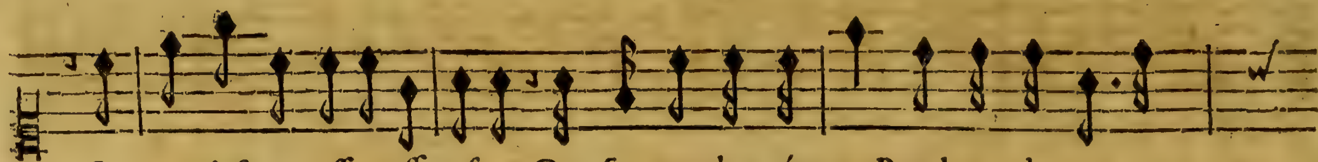









BASSE-CONTINUE.



Sa mort n'eſt pas aſſez affreuſe, Que ſes membres épars Rendent de toutes
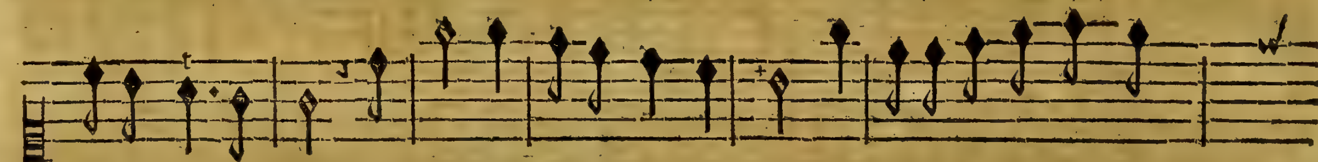


BASSE-CONTINUE.



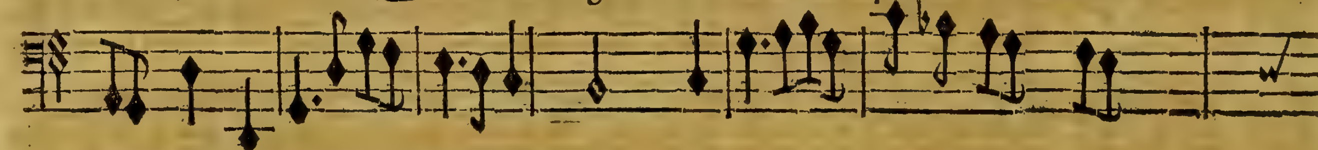
parts Noſtre vangeance fameuſe. Que l'Hebre rougiſſant ſes eaux En porte la terreur à



BASSE-CONTINUE.



des climats nouveaux Que l'Hebre rougiſſant ſes eaux En porte la terreur à



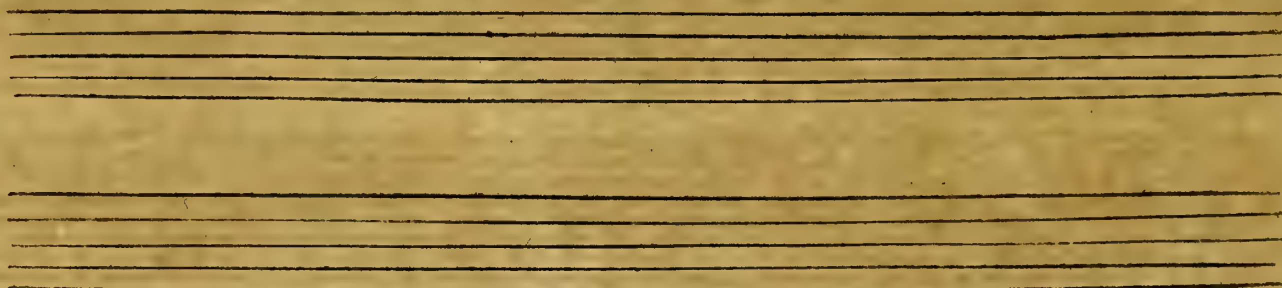
BASSE-CONTINUE.



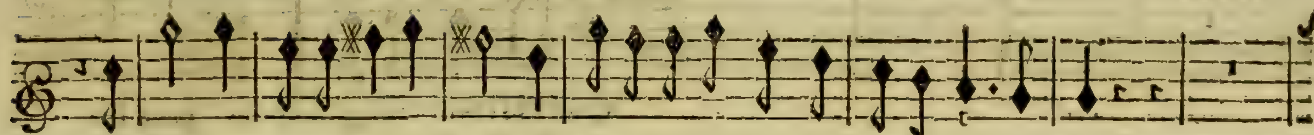
des climats nouveaux.



BASSE-CONTINUE.



CHOEUR.



Que l'Hebre rougiſſant ſes eaux, En porte la terreur à des climats nouveaux.



Que l'Hebre rougiſſant ſes eaux, En porte la terreur à des climats nouveaux.
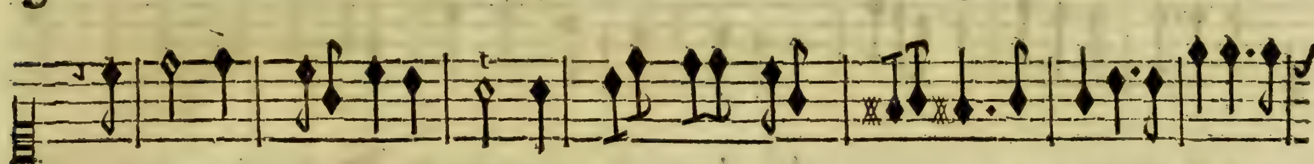


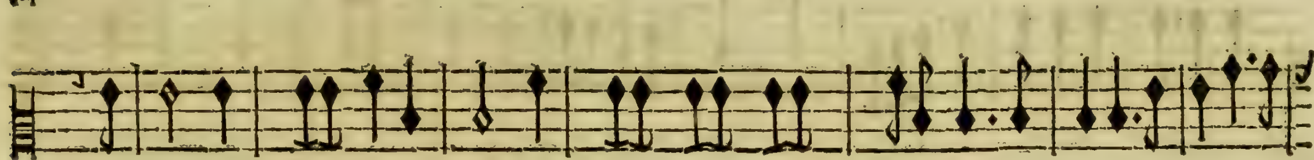
Que l'Hebre rougiſſant ſes eaux, En porte la terreur à des climats nouveaux.



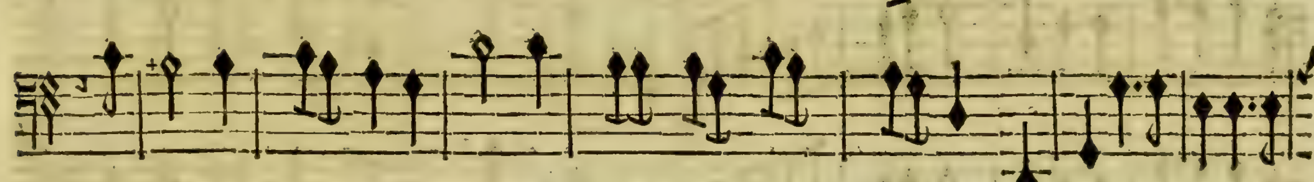
Que l'Hebre rougiſſant ſes eaux, En porte la terreur à des climats nouveaux.













BASSE-CONTINUE.





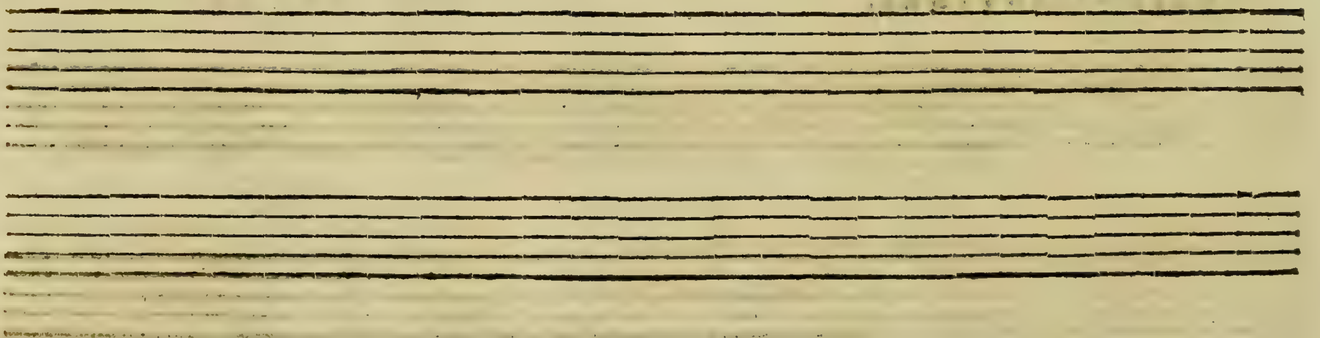
Que l'Hebre rougiſſant ſes eaux En

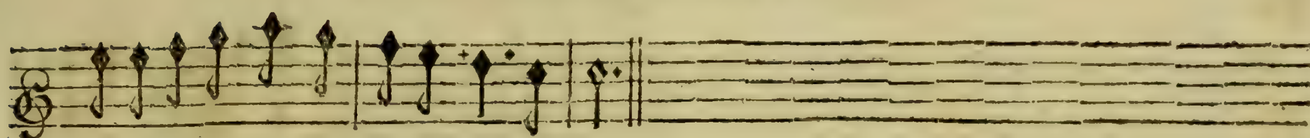
Que l'Hebre rougiſſant ſes eaux En

Que l'Hebre rougiſſant ſes eaux En

Que l'Hebre rougiſſant ſes eaux En

BASSE-CONTINUE.

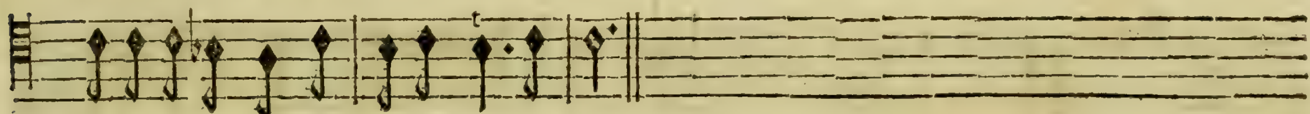




porte la terreur à des climats nouveaux.



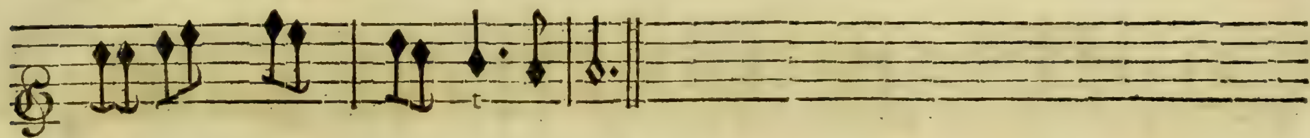
porte la terreur à des climats nouveaux.

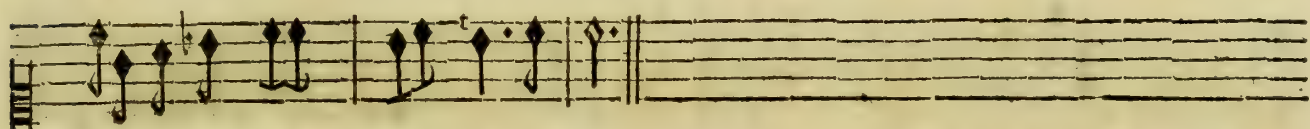


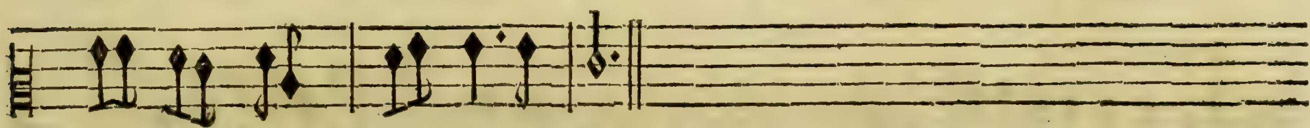
porte la terreur à des climats nouveaux.



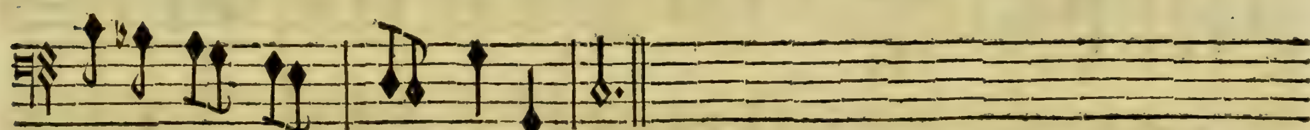
porte la terreur à des climats nouveaux.

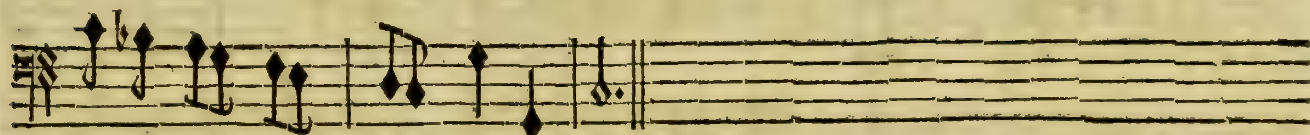












BASSE-CONTINUE.
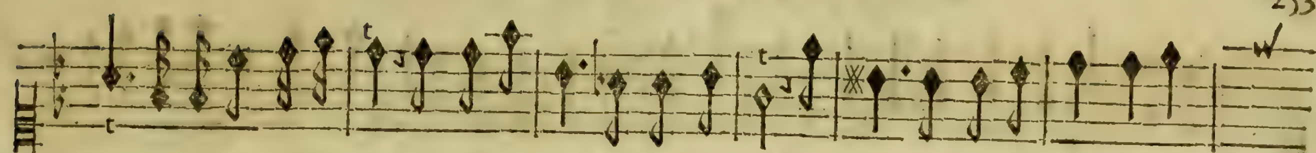




ORASIE.

Il est mort! qu'as-tu

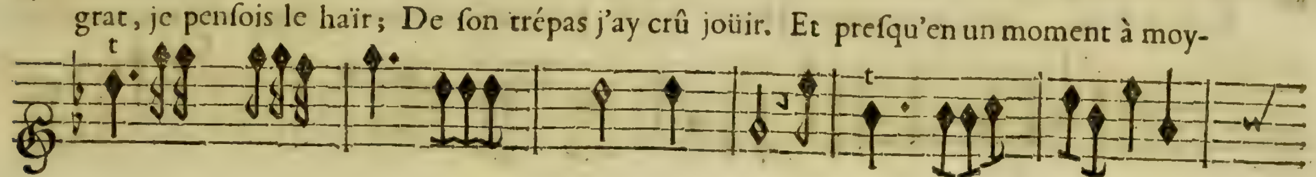
BASSE-CONTINUE.

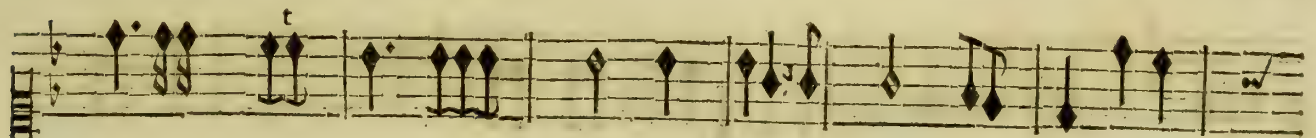
fait malheureuse Orasie? De quels tristes remords ta vãgeance est suivie? J'ay veu perir l'in-

BASSE-CONTINUE.

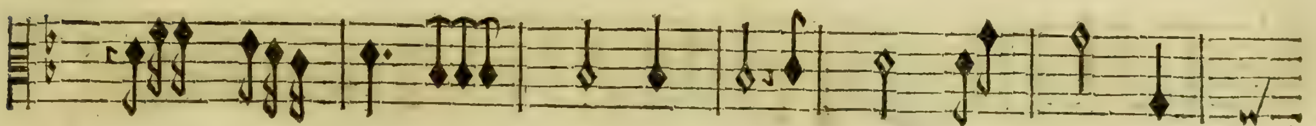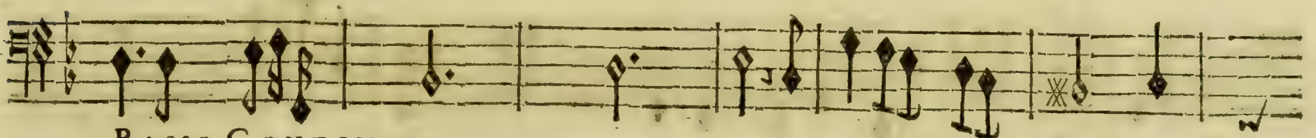


grat, je penſois le haïr; De ſon trépas j'ay crû joüir. Et preſqu'en un moment à moy-
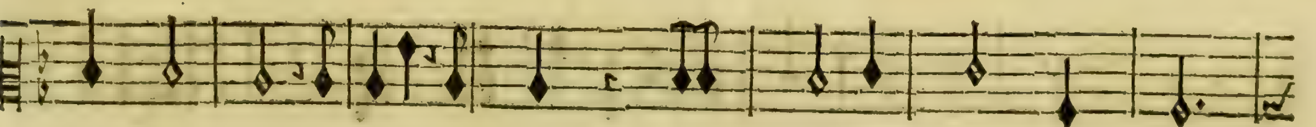










BASSE-CONTINUE.



meſme contraire, Helas! helas! par un fatal retour, J'ay perdu toute ma colere,



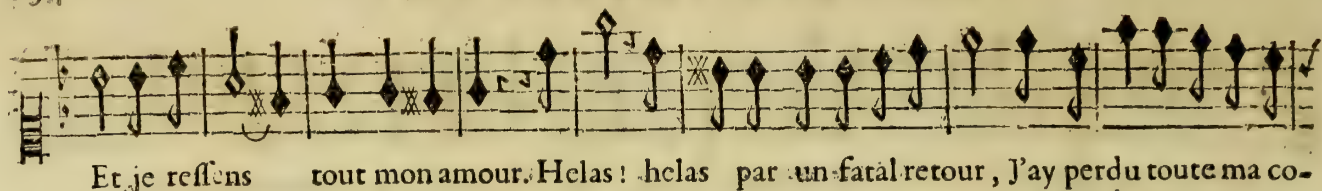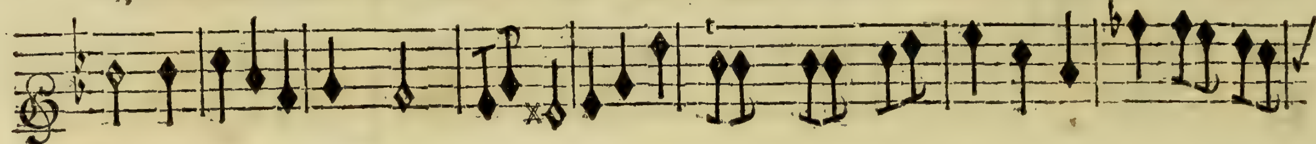








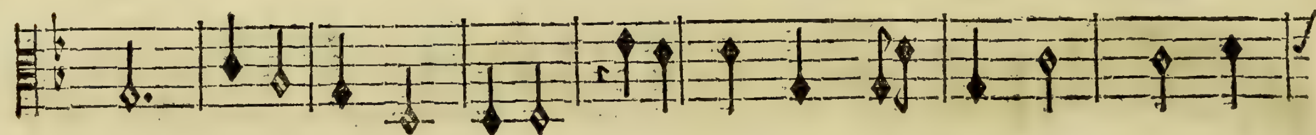
BASSE-CONTINUE.
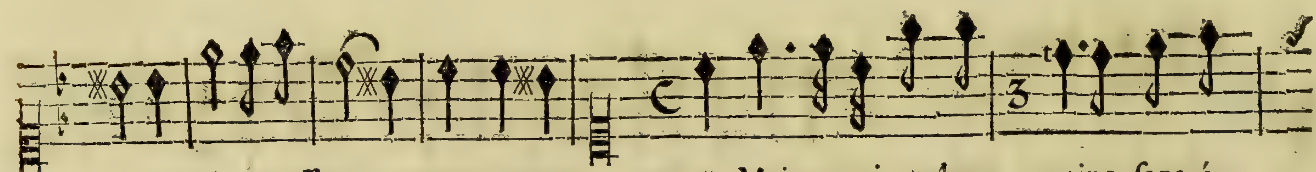






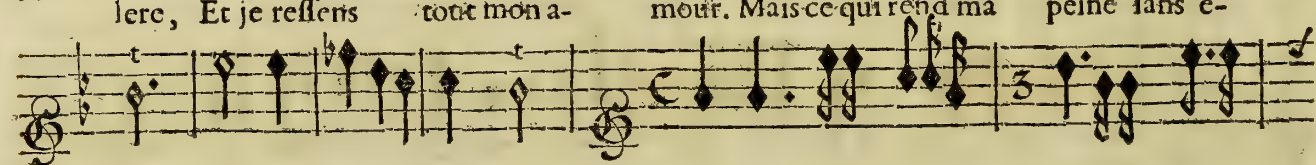




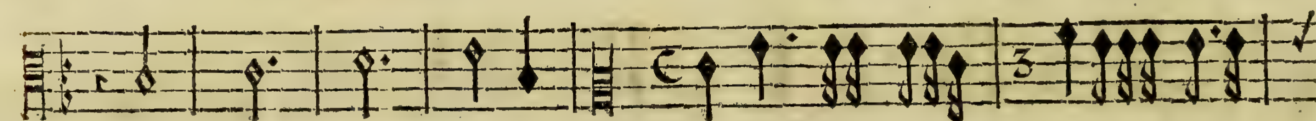


BASSE-CONTINUE.





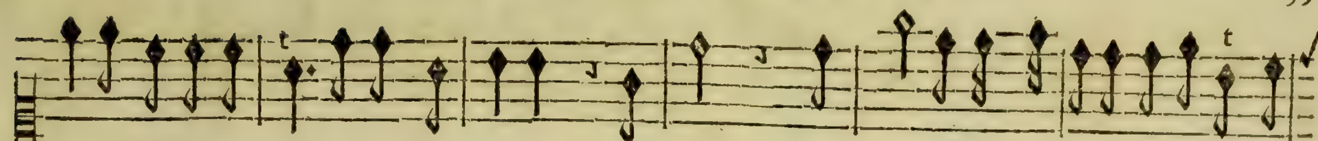


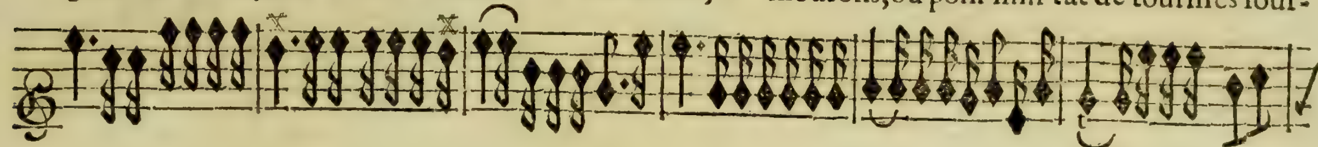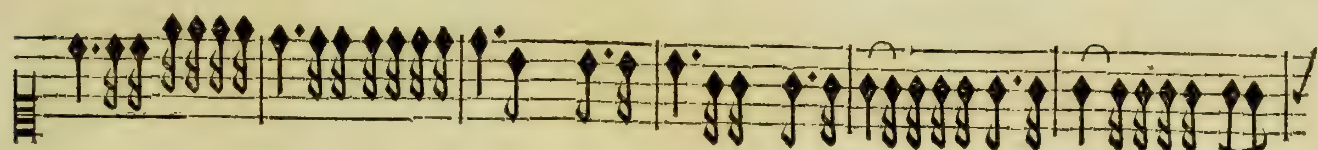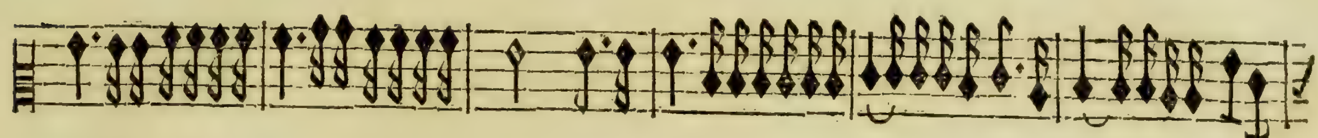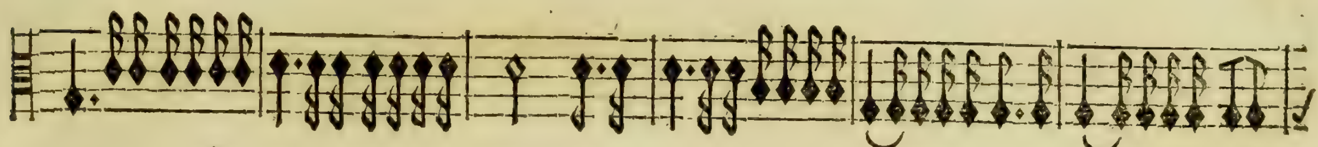






BASSE-CONTINUE.
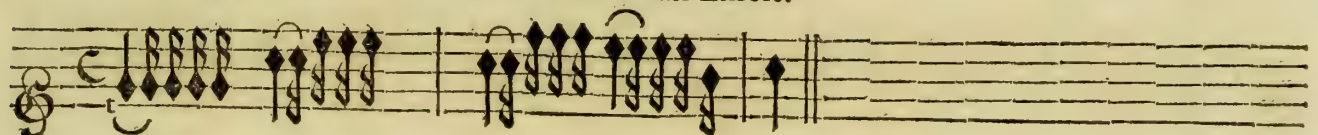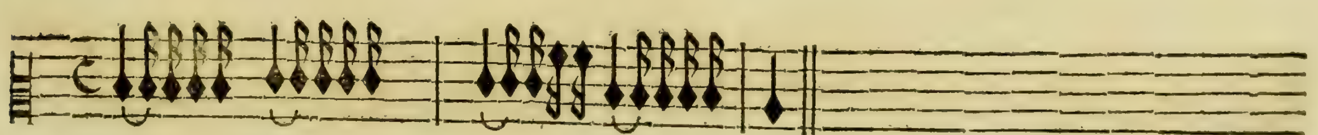










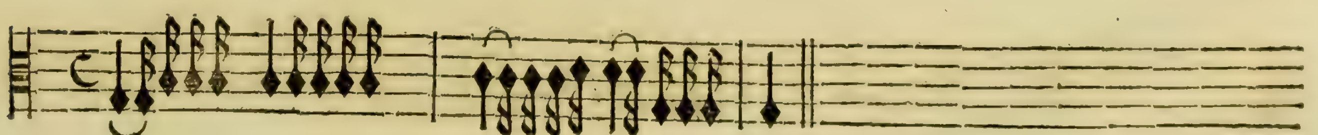


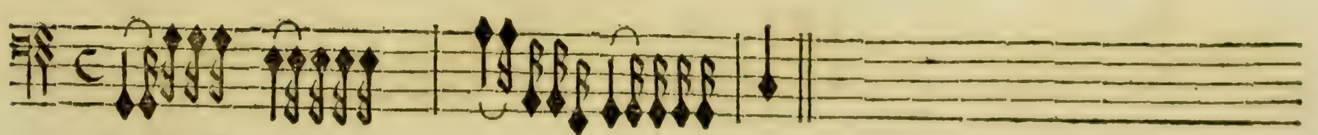












FIN DU TROISIESME ET DERNIER ACTE.





